



ANPPOM

Associação Nacional de Pesquisa e
Pós-Graduação em Música



XXXVI CONGRESSO DA ANPPOM

**DIMENSÕES HUMANAS, SOCIAIS E CRIATIVAS DA PESQUISA EM
MÚSICA EM TEMPOS DE NOVAS MEDIAÇÕES TECNOLÓGICAS**

14 a 18 de Setembro 2026 em Recife - PE

CHAMADA DE TRABALHOS



XXXVI CONGRESSO DA ANPPOM
**Dimensões humanas, sociais e criativas da pesquisa em música em tempos de novas
mediações tecnológicas**

Recife - PE, 14 a 18 de setembro de 2026

<https://anppom.org.br/XXXVI-congresso-da-anppom/>

CHAMADA DE TRABALHOS

A Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música convida pesquisadores/as, docentes, discentes, profissionais e demais pessoas interessadas a submeter propostas de trabalhos para o XXXVI Congresso da ANPPOM, em português, espanhol ou inglês, conforme as especificações, normas e prazos desta chamada. O processo de recebimento e seleção dos trabalhos ficará a cargo da Comissão Científica do Evento. A Comissão será assessorada, para o processo de avaliação, por uma equipe de pareceristas (avaliadores/as) da área de música, previamente cadastrada no site da ANPPOM.

O Congresso congrega as seguintes atividades:

I – CONFERÊNCIAS

Finalidade: propiciar a discussão do tema geral do Congresso por pesquisadores/as convidados/as de reconhecimento nacional e internacional.

II – MESAS-REDONDAS

Finalidade: abordar temas de interesse da área sob distintas perspectivas de análise, por pesquisadores/as convidados/as de reconhecimento nacional e internacional.

III – SESSÕES DE COMUNICAÇÕES ORAIS E PÔSTERES

Finalidade: apresentação de trabalhos científicos submetidos ao evento, analisados, avaliados e selecionados pela Comissão Científica.

IV – SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

Finalidade: apresentação de trabalhos científicos e discussão dentro de temáticas específicas, propostos e coordenados por pesquisadores/as da área.

V – SESSÕES DE COMUNICAÇÃO-PERFORMANCE E COMUNICAÇÃO-DIFUSÃO

Finalidade: apresentação de trabalhos artísticos diversificados, resultantes de pesquisa, abrangendo performance ou apresentação e análise de fonograma/videograma de obra(s) musicais, que serão submetidos ao evento, analisados, avaliados e selecionados pela Comissão Artística.

VI – GRUPOS DE TRABALHO

Finalidade: discussão e análise em grupo de temas emergentes e relevantes para a música, propostos e coordenados por pesquisadores/as da área.



SUBMISSÃO DE TRABALHOS

ATENÇÃO: Esta chamada orienta apenas as submissões de trabalhos para as sessões de Comunicações Orais e Pôsteres. Os trabalhos de Comunicação-Performance e Comunicação-Difusão deverão seguir chamada específica a ser publicada e gerenciada pela Comissão Artística do congresso.

Cada autor/a ou coautor/a poderá submeter, no máximo, 5 (cinco) trabalhos diferentes para avaliação, independentemente da modalidade, não sendo aceito trabalho submetido simultaneamente em duas ou mais subáreas ou simpósios temáticos. Caso isso ocorra, será considerada apenas a última submissão realizada no prazo regulamentar. Se um mesmo autor/a estiver envolvido em mais de cinco submissões, serão desconsideradas as submissões posteriores à quinta, pela ordem cronológica.

Não serão aceitas submissões dedicadas à análise, estudo, descrição, reflexão ou divulgação de obras, publicações, fonogramas, projetos e ações de qualquer natureza produzidos pelos orientadores/as ou supervisores/as dos/as autores/as dos trabalhos, quando realizados no âmbito de iniciação científica, trabalho de conclusão de curso de graduação, especialização, mestrado, doutorado ou pós-doutorado. A não aceitação de trabalhos sobre a produção dos/as próprios/as orientadores/as destina-se a evitar a endogenia e favorecer o amplo inter-relacionamento científico.

Para a submissão do trabalho todos/as os/as autores/as e coautores/as devem, obrigatoriamente, ser sócios/as e estar em dia com a anuidade.

Após a aprovação, para que o trabalho seja programado para apresentação no Congresso e publicado nos Anais, todos/as os/as autores/as e coautores/as deverão se inscrever no Evento, de acordo com os prazos definidos por esta chamada.

Serão aceitas inscrições de trabalhos para serem apresentados no Congresso nas modalidades de Comunicação Oral e Pôster, em formato on-line ou presencial, de acordo com as especificações desta chamada.



1. MODALIDADES DE COMUNICAÇÕES ORAIS E PÔSTERES

1.1 Comunicação de pesquisa: resultados de trabalho concluído ou que apresente análise e resultados parciais consistentes

O trabalho submetido nesta modalidade deve consistir em texto originado de pesquisa ou produção artística. O texto deve explicitar: delimitações do tema, problema, objetivos, pressupostos teóricos e procedimentos metodológicos utilizados, além de destacar os resultados e conclusões obtidos.

1.1.2. Comunicação de iniciação científica ou TCC: resultado de trabalho concluído ou que apresente análise e resultados parciais consistentes

O trabalho submetido nesta modalidade deve consistir em texto resultante de trabalho originado de projeto de Iniciação Científica ou de Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC) de graduação, já concluído ou em andamento. Nesta categoria não serão aceitos projetos cujo desenvolvimento ainda não foi iniciado ou que apresente resultados incipientes. Considerando as especificidades de trabalhos dessa natureza, o texto deve explicitar: delimitações do tema, problema, objetivos, pressupostos teóricos e procedimentos metodológicos utilizados, além de destacar os resultados e conclusões obtidos.

1.1.3. Pôsteres: pesquisa concluída ou pesquisa em andamento que apresente análise e resultados parciais consistentes

O trabalho submetido nesta modalidade deve consistir em pesquisa concluída ou pesquisa em andamento. Nesta categoria não serão aceitos projetos cujo desenvolvimento ainda não foi iniciado ou que apresentem resultados incipientes. O texto deve explicitar: delimitações do tema, problema, objetivos, pressupostos teóricos e procedimentos metodológicos utilizados, além de destacar os resultados e conclusões obtidos. No caso de trabalhos em andamento, sem resultados conclusivos, deverão ser destacados as contribuições e os avanços que a pesquisa oferecerá para seu campo específico de estudo e subárea e para o campo da música em geral.



2. FORMATOS DE APRESENTAÇÃO

Os trabalhos aprovados serão apresentados no formato **presencial** ou **on-line**, exclusivamente, por, pelo menos, um/a dos/as autores/as.

No momento da submissão o/a autor/a deverá definir, em campo específico do formulário de submissão para qual formato de apresentação está submetendo o trabalho: presencial ou on-line. Após a aprovação do trabalho, teremos um prazo para ajustes nestas definições, conforme cronograma. Após este prazo, não será permitida mudança do formato de apresentação.

A submissão deve ser feita no campo específico de cada modalidade no sistema eletrônico de submissão do congresso (Comunicação de Pesquisa, Comunicação Iniciação Científica ou TCC, ou Pôster).

Para apresentações nas modalidades **Comunicação Oral** e **Comunicação Oral de pesquisa de iniciação científica ou TCC**, cada comunicação terá a duração de 25 minutos, sendo 15 minutos para a apresentação do trabalho, seguida de 10 minutos de discussão.

- Para apresentações em formato on-line, a comunicação será feita através do *software* de webconferências Zoom, em tempo real, de acordo com a programação específica para as comunicações on-line.

Para apresentações na modalidade **Pôster**, os materiais submetidos para apresentação presencial serão expostos e apresentados pelo/as autores/as em Recife, em sessões específicas, em dia, local e horário a serem determinados pela Comissão Organizadora.

- No caso da escolha pela exposição on-line, os pôsteres deverão ser confeccionados no formato de banners/pôster ou infográficos, sempre em formato digital. Não há limites de dimensão para os pôsteres a serem enviados para apresentação on-line, mas devem se limitar a um único arquivo. Os pôsteres, no formato on-line, serão expostos e apresentados em salas virtuais, de acordo com as definições da comissão organizadora do Congresso, com duração de 25 minutos, sendo 15 minutos para a apresentação do trabalho, seguida de 10 minutos de discussão.

2. SUBMISSÃO DAS PROPOSTAS

2.1 Campos de submissão

A submissão das propostas deve ser realizada pelo sistema eletrônico de submissão de trabalhos (<https://eventos.anppom.org.br/congresso>).

No momento do encaminhamento proposta pelo sistema eletrônico de submissão de trabalhos, o/a sócio/a responsável pela submissão deverá optar, **para cada trabalho**, pelo formato, modalidade e subárea ou simpósio temático:

Formato de apresentação



- On-line
- Presencial

Modalidade de apresentação

- Comunicação de pesquisa
- Comunicação de iniciação científica ou TCC
- Pôster

Subárea ou Simpósio Temático

- **Subáreas**
 - SA-1. Composição e Sonologia
 - SA-2. Educação Musical
 - SA-3. Etnomusicologia
 - SA-4. Música Popular
 - SA-5. Performance Musical
 - SA-6. Musicologia
 - SA-7. Teoria e Análise Musical
 - SA-8. Demais Subáreas e Interfaces da Música: Musicoterapia, Estética Musical, Mídia, Semiótica, entre outras não listadas acima
- **Simpósios Temáticos**
 - ST-1. Educação Musical Especial e Interseccionalidade: Dimensões Humanas e Acessibilidade nas Mediações Tecnológicas
 - ST-2. Patrimônio histórico-musical brasileiro: significados, funções, salvaguarda e relações com o presente
 - ST-3. Áudio e produção musical: agentes, meios, processos e desdobramentos
 - ST-4. Percussão no Brasil: Estado da Arte, Desafios e Perspectivas Contemporâneas
 - ST-5. Bandas de Música na contemporaneidade: formações, práticas, vivências, repertório e processos de ensino-aprendizagem
 - ST-6. Choro em foco: educação, acervos e performance em perspectiva patrimonial
 - ST-7. Música, Corpo, Gênero, Sexualidade e Feminismos
 - ST-8. Diálogos e perspectivas em criação e performance musical
 - ST-9. Práticas musicais na Amazônia: perspectivas e experiências de pesquisa
 - ST-10. Música Popular e a Era Digital: Transformações, Práticas e Identidades
 - ST-11. Hip Hop e Músicas Eletrônicas Periféricas: diálogos, cenas, circuitos e desdobramentos
 - ST-12. Novas mediações tecnológicas nas pesquisas em música através da etnomusicologia dialógica
 - ST-13. Música, Cultura Digital e Epistemologias da Escuta: caminhos entrecruzados na produção de sons para um novo tempo
 - ST-14. O trabalho no campo da música no Brasil
 - ST-15. Música, Promoção de Saúde e Bem-Estar
 - ST-16. Música e Pensamento Afrodiaspórico



As ementas das subáreas e dos simpósios estão disponíveis no site da ANPPOM.

Caso o simpósio temático não seja realizado por não atingir o número mínimo de submissões ou por qualquer outra razão, as propostas aprovadas serão programadas para apresentação em sessões de Comunicação Oral por subárea de temática compatível.

2.2 Instruções para a formatação das propostas

Os trabalhos – tanto na versão para submissão quanto na versão final obrigatória – podem ser submetidos em formato Documento do Word (.doc ou .docx), Formato Rich Text (.rtf) e Texto Open Document (.odt), **não sendo aceitos arquivos no formato Portable Document Format (.pdf)**, uma vez que este último não permite a eficiente e rápida contagem de caracteres.

A língua oficial do Congresso é o português, porém também serão aceitos trabalhos em espanhol e inglês.

Os textos devem ser inéditos (não publicados, não apresentados em outros eventos e não estando em processo de publicação).

O texto deve ser formatado de acordo com as especificações dos modelos (*templates*) disponíveis nos links abaixo:

- [Template para Comunicação em Subárea \(link\)](#)
- [Template para Comunicação em Simpósio Temático \(link\)](#)
- [Template para Comunicação de Iniciação Científica ou TCC \(link\)](#)
- [Template para Pôster \(link\)](#)

O arquivo da submissão não poderá ultrapassar a dimensão de 10 MB.

O texto deve ser estruturado com base nas seguintes normas:

- Página configurada em tamanho A4, margem esquerda, direita, superior e inferior de 2,5 cm, fonte Times New Roman, sem espaçamento entre os parágrafos;
- Título do trabalho, com apenas a primeira inicial maiúscula (além dos nomes próprios) e nomes de obras em itálico sem aspas: subtítulo, se houver, após dois pontos, iniciado em letra minúscula, sem ponto final (Times New Roman 14, espaço simples, negrito, centralizado);
- Modalidade: Comunicação de Pesquisa, Comunicação de Iniciação Científica/TCC ou Pôster (caixa alta, tamanho 12, espaço simples, centralizado; precedido por uma linha em branco e seguido por duas linhas em branco, tamanho 12);
- **O texto submetido não deve conter nome, filiação institucional, nem qualquer outro tipo de informação que permita a identificação do/a autor/a ou autores/as.**



Caso o trabalho seja aprovado, os/as autores/as deverão enviar a versão final no prazo indicado no cronograma, constando o/s nome/s do/s autor/es ou autora/s, instituição de vínculo e e-mail, de acordo com as informações do *template*;

- Resumo do trabalho com, no máximo, 250 palavras (tamanho 11, espaço simples, 2 centímetros de indentação na margem esquerda, justificado). O resumo deve conter: apresentação do tema, objetivos, bases teórico-metodológicas, resultados e conclusões do trabalho;
- Três a cinco palavras-chave, separadas por vírgula, com apenas a inicial de cada uma delas maiúscula (tamanho 11, espaço simples, 2 centímetros de indentação na margem esquerda, justificado; seguidos por uma linha em branco);
- Tradução para o inglês do título, resumo e palavras-chave do trabalho (tamanho 11, negrito, espaço simples, 2 centímetros de indentação na margem esquerda, justificado; seguidos por uma linha em branco). Todos os termos do *title* e todas as *keywords* devem ser iniciados com letra maiúscula); para os trabalhos em inglês ou em espanhol, esses itens devem ser traduzidos para o português;
- O corpo do texto deve ser redigido em fonte Times New Roman tamanho 12, espaçamento 1,5, sem indentação, alinhamento justificado e recuo de primeira linha de parágrafo de 1,5 cm, sem marca de parágrafo (sem uso da tecla “tab”);
- Os títulos das seções de primeiro nível deverão estar em fonte Times New Roman tamanho 14, negrito, espaçamento 1,5, justificado, sem recuo;
- Os subtítulos em seções de segundo nível [se houver] deverão estar em fonte Times New Roman tamanho 12, negrito, espaçamento 1,5, justificado, sem recuo;
- Os subtítulos em seções de terceiro nível [se houver] deverão estar em fonte Times New Roman tamanho 12, itálico, espaçamento 1,5, justificado, sem recuo;
- Cada trabalho, independentemente da modalidade, deverá ter extensão mínima de 10.000 (dez mil) caracteres (considerando-se espaços) e extensão máxima de 30.000 (trinta mil) caracteres, considerando-se espaços (incluindo título, resumo, palavras-chave e respectivas traduções, corpo do texto, legendas de ilustrações, e notas). As referências não serão consideradas no cômputo de caracteres;
- As ilustrações deverão ser numeradas por categoria, legendadas e indicadas no corpo do texto;
- Exemplos musicais e imagens devem ser inseridos no documento como figuras (formato “.tif” ou “.jpg”), sejam eles gerados por *softwares*, câmeras fotográficas ou digitalizados por *scanner*. Quadros, tabelas, gráficos, diagramas e outros devem ser editados no próprio documento. Todas as ilustrações devem ser devidamente numeradas por categoria e acompanhadas de legenda sucinta e elucidativa de, no máximo, 3 (três) linhas (tamanho 10, espaço simples, centralizada, sob a ilustração), indicadas no corpo do texto de forma direta ou entre parêntesis, sem abreviatura: (Exemplo 1), (Figura 1), (Quadro 1), (Tabela 1), (Gráfico 1), (Diagrama 1), etc. Todas as



ilustrações inseridas no trabalho devem ter vinculação direta com o texto;

- Cidades brasileiras devem ser sempre seguidas da sigla oficial do Estado em maiúsculas e entre parênteses, no título e nas legendas, e apenas em sua primeira menção no resumo e no corpo do texto. Exemplo: Natal (RN);
- As iniciais dos nomes das notas musicais serão sempre maiúsculas (Dó, Ré, Mi, etc.). Para símbolos específicos como sustenido, bemol e bequadro, entre outros dessa natureza, sugere-se utilizar os caracteres \flat \sharp ou aqueles disponíveis na fonte BACH;
- Todas as notas de texto (apenas para informações complementares e comentários) devem ser indicadas por números e incluídas como "notas de rodapé", em fonte tamanho 10, com espaçamento simples e alinhamento justificado;
- Citações de até três linhas "devem ser inseridas no corpo do texto" (entre aspas, sem itálico e sem negrito, em fonte tamanho 12), precedida da indicação direta do nome do/a autor/a em caixa baixa, (ano e páginas, entre parêntesis) – De acordo/segundo/conforme Nome Sobrenome ou apenas o Sobrenome (ano, páginas) – ou sucedida por sobrenome do/a autor/a, ano e número de página entre parênteses: (Sobrenome, ano, páginas). Exemplo: (Andrade, 2001, p. 60). As citações com mais de três linhas devem ser apresentadas na forma de parágrafo, com indentação de 4 cm à esquerda (sem aspas, fonte tamanho 11, espaço simples, alinhamento justificado, sem itálico, exceto *Títulos de obras*), seguida pela indicação bibliográfica entre parêntesis após o ponto final, na forma: (Sobrenome, ano, páginas);
- Na versão para submissão, as autocitações devem ser omitidas do corpo do texto e das referências, para garantir avaliação em caráter anônimo, sendo substituídas por "XXX" na submissão e restabelecidas na versão definitiva do trabalho, caso aprovado;
- Para a formatação das referências, ver o *template* disponível no site da ANPPOM;
- A exatidão das referências constantes na listagem ao final dos trabalhos, bem como a correta citação ao longo do texto são de responsabilidade do/a autor/a ou autores/as do trabalho;
- As normas de formatação que não estiverem previstas acima devem estar de acordo com as normas vigentes da ABNT (NBR 6023, de 2018);
- Trabalhos fora dos padrões estabelecidos por esta chamada não serão aceitos pelas comissões Científica e Artística para avaliação; após o encerramento do prazo para submissão não será possível substituir os arquivos submetidos, mas será permitido o cancelamento da submissão, se for o caso;
- O tamanho máximo do arquivo enviado é de 10 MB.

2.3 Instruções para o envio (obrigatório) das versões finais aprovadas

- a) Revise o texto e a formatação sempre de acordo com os *templates* oficiais do



Congresso disponíveis nesta chamada e também no site do XXXVI Congresso da ANPPOM: <https://anppom.org.br/XXXVI-congresso-da-anppom/>

- b) Na primeira página, acima do Resumo, substitua os sinais “xxxxxx” pelo nome, instituição e e-mail do/a(s) autor/a(es/as);
- c) Ao longo do texto, substitua os demais sinais “xxxxxx”, que foram usados para ocultar o nome do/a(s) autor/a(es/as), pelas informações correspondentes;
- d) Proceda às correções e alterações indicadas pelos Avaliadores;
- e) Salve o documento em um dos formatos: “.doc”, “.docx”, “.rtf” e “.odt”;
- f) A versão final, assim como a versão para análise, não deverá ser elaborada em formato “.pdf”;

O não envio da versão final do/a autor/a no prazo estabelecido no cronograma acarretará o arquivamento da submissão e ausência do trabalho tanto nas apresentações quanto nos Anais do Congresso.

Os nomes de todos/as os/as autores/as e coautores/as do trabalho devem ser inseridos no sistema no ato da submissão, sendo expressamente proibida a inclusão ou exclusão de coautores/as após a avaliação dos trabalhos, nem a posterior mudança da posição dos autores/as e coautores/as indicados no documento suplementar, a não ser cancelando-se a submissão e efetuando-a novamente, dentro do prazo estabelecido no cronograma desta chamada. A inclusão de coautores/as que não sejam sócios/as com a anuidade da ANPPOM em dia acarretará a eliminação do trabalho do processo de avaliação.

As submissões devem ser enviadas exclusivamente pelo sistema eletrônico de submissões do XXXVI Congresso: <https://eventos.anppom.org.br/congresso>

As submissões que não atenderem ao padrão acima descrito não serão avaliadas.

As questões não previstas nesta Chamada deverão ser encaminhadas por e-mail da comissão científica e serão tratadas caso a caso.

Comissão Organizadora do XXXVI Congresso

Vanildo Mousinho Marinho
Matheus Henrique da Fonsêca Barros
Luis Ricardo Silva Queiroz

Comissão Científica do XXXVI Congresso

Fábio Henrique Gomes Ribeiro (UFPB) - Coordenador
Mário André Wanderley Oliveira (UFRN) - Coordenador
Luciana Ferreira Moura Mendonça (UFPE)
Daniela Maria Ferreira (UFPE)

Dúvidas deverão ser encaminhadas para o e-mail: cientifica.anppom2026@gmail.com



CRONOGRAMA

COMUNICAÇÕES ORAIS E PÔSTERES

Atividades	Datas
Publicação da chamada de trabalhos	20/04
Submissão de propostas, pelos/as autores/as	27/04 a 14/06
Triagem e organização das submissões	15/06
Avaliação das propostas, pela Comissão Científica	16/06 a 17/07
Divulgação dos resultados nas plataformas digitais oficiais da ANPPOM	20/07
Envio da versão final dos trabalhos, pelo/as autores/as e definição do formato definitivo da apresentação	20/07 a 26/07
Prazo final para os/as autores/as se inscreverem no Evento	26/07
Divulgação dos trabalhos aprovados para apresentação nas plataformas digitais oficiais da ANPPOM	28/07
Distribuição dos trabalhos nas sessões, pela Comissão Organizadora	28/07 a 31/07
Realização do Evento	14 a 18/09
Publicação dos Anais, pela Comissão Organizadora	até 30/10
Disponibilização dos certificados aos autores e pareceristas	até 30/10

P.S.: A comissão organizadora não se responsabilizará por eventuais problemas técnicos no processo de submissão de propostas. Recomenda-se que a submissão seja feita com antecedência.

A programação dos dias e horários das apresentações ficará a cargo da Comissão Científica do Congresso. Portanto, as pessoas que tiverem os seus trabalhos aprovados devem se programar para apresentar os trabalhos entre os dias 06 a 10 de outubro de 2025. Considerando o tamanho e a complexidade do Congresso, não serão consideradas solicitações, de dias e horários específicos, realizadas pelos/as autores/as dos trabalhos.



Site e redes sociais da ANPPOM

- Site da ANPPOM: <https://anppom.org.br/>
- XXXVI Congresso:
<https://anppom.org.br/XXXVI-congresso-da-anppom/>
- Instagram: <https://www.instagram.com/anppom/?hl=pt-br>
- Página do Facebook: <https://www.facebook.com/anppompagina>
- Perfil do Facebook: <https://www.facebook.com/anppom>
- Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCmRe2h-Y7BQdBIWDwnX4ag>
- Lista de discussão: <https://www.listas.unicamp.br/mailman/listinfo/anppom-l>



**DIMENSÕES HUMANAS, SOCIAIS E CRIATIVAS DA PESQUISA EM
MÚSICA EM TEMPOS DE NOVAS MEDIAÇÕES TECNOLÓGICAS**

14 a 18 de Setembro 2026 em Recife - PE

Realização:



ANPPOM
Associação Nacional de Pesquisa e
Pós-Graduação em Música



Apoio:

