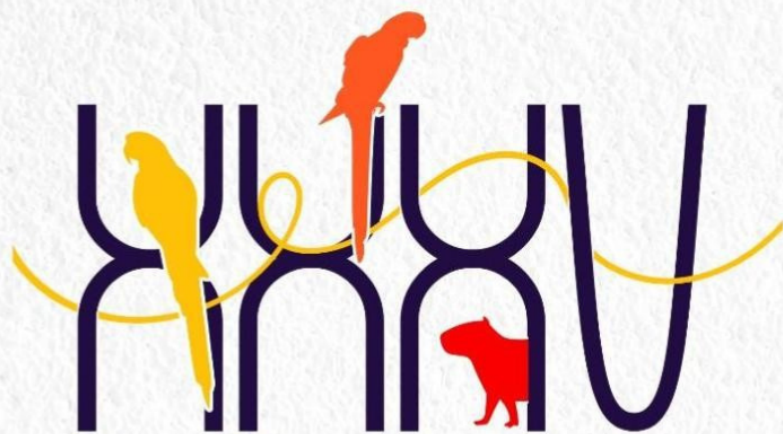




XXXV CONGRESSO DA **ANPPOM**

**DAS MARGENS AO CENTRO:
MÚSICA E DIREITOS HUMANOS**

**06 A 10 DE OUTUBRO DE 2025
CAMPO GRANDE - MS**

LISTA DE TRABALHOS APROVADOS



ANPPOM
Associação Nacional de Pesquisa e
Pós-Graduação em Música



**FUNDAÇÃO
UNIVERSIDADE
FEDERAL DE
MATO GROSSO DO SUL**



XXXV CONGRESSO DA
ANPPOM
DAS MARGENS AO CENTRO:
MÚSICA E DIREITOS HUMANOS

XXXIV CONGRESSO DA ANPPOM

TRABALHOS APROVADOS

Caros/as associados/as.

A Comissão Científica do XXXIV Congresso da Anppom apresenta a lista dos trabalhos aprovados. Ressaltamos que todos/as devem enviar a **versão final** dos trabalhos e realizar sua **inscrição** no evento até o dia **09/09/2025**.

[Aqui você acessa um tutorial para envio da versão final \[link\].](#)

[SA-1. Composição e Sonologia](#)

[SA-2. Educação Musical](#)

[SA-3. Etnomusicologia](#)

[SA-4. Música Popular](#)

[SA-5. Performance Musical](#)

[SA-6. Musicologia](#)

[SA-7. Teoria e Análise Musical](#)

[SA-8. Demais Subáreas e Interfaces da Música: Musicoterapia, Estética Musical, Mídia, Semiótica, entre outras não listadas acima](#)

[ST 01 - Acervos Musicais Brasileiros](#)

[ST 02 - Inteligência Artificial e Performance Musical: Inovações, Desafios e Perspectivas](#)

[ST 03 - Música e interseccionalidade: deficiência, racialidade e outros marcadores sociais da diferença em contextos educacionais](#)

[ST 04 - Práticas em Pesquisa Artística: metodologias, epistemes e poéticas](#)

[ST 05 - Encontros entre Educação Musical e Etnomusicologia: música, colonialidade e práxis de resistência](#)

[ST 06 - Desafi\(n\)ando os cânones: música, feminismos e estudos de gênero](#)

[ST 07 - Ecologia sonora e criação musical](#)

[ST 08 - O trabalho no campo da Música no Brasil](#)

[ST 09 - Música e Pensamento Afrodiaspórico](#)

[ST 10 - Áudio e produção musical: agentes, meios, processos e desdobramentos](#)

[ST 11 - Música, Corpo, Gênero e Sexualidade](#)

[ST 12 - Choro Patrimônio Cultural do Brasil: desafios e estratégias](#)

ST 13 - Quem Tem Medo da Música Popular? Discutindo as formas canônicas e as vozes
dissonantes nas Universidades

SA-1. Composição e Sonologia

TÍTULO	AUTORIA
Apontamentos para uma análise retórica de A-ronne: o madrigalle rappresentativo de Luciano Berio	Silvio Mansani da Silva; Acacio Tadeu de Camargo Piedade
Aspectos da teoria dos contornos aplicados na composição da peça xxxxxxxx para banda show	Diego Michel Coelho da Rocha; José Orlando Alves
A dimensão estético-política do debate sobre transcrição musical no Brasil	Alexandre Remuzzi Ficagna; Jackson Vinicius Dias Batista
Dinâmica labial e o canto belting: um estudo sobre ajustes articulatórios e produção vocal	Rafael Augusto de Lima Barbosa; Mauricio Alves Loureiro
Uma engenharia de sistemas composicionais contemplando a criação de um modelo monoparamétrico e sua aplicação no planejamento de Zaíra, a Rainha	Ana Miccolis; Liduino Pitombeira de Oliveira
Afetações transdutivas: a interação entre improvisação, composição e sistemas interativos	Thayná Xavier; Rogério Costa
Sonus ex machina: autonomia sonora em sintetizadores modulares na exposição Knob Detox	Felipe De Almeida Ribeiro; Lucas Carlos Chagas; Marcelo Augusto Sena Ribeiro de Campos
Cartografias entre dois pontos que seguram as cordas de um cello e uma linha de código: Explorando a criação colaborativa para violoncelo e eletrônica interativa	Giovanna Lelis Airoidi; Fellipe Miranda Martins
Daw Colonial:: colonialismo musical nas interfaces de áudio digitais	Pitter Gabriel Maciel Rocha
Entre tocar e jogar	Caio Silva Souza; Daniel Fils Puig
Intertextualidade musical na perspectiva das proporções revisionárias de Harold Bloom	Liduino José Pitombeira de Oliveira; Nina Oliveira Queiroz de Paula
Compor mundos: hibridação, apropriação e reflexões em busca de um fazer dialógico	Lucas Telles; Rogério Vasconcelos Barbosa
Recuperação de Vita Vitae, de Vânia Dantas Leite	Alexandre Fenerich; Bruna Saraiva Melo; Arthur Henriques Murtinho
Sons da Praça 24 de Outubro: Site-specific como elo entre composição musical, intérpretes e o ambiente	Luiz Henrique Reis Machado
Se aproximar tanto que a escuta atravessa	Herbert Baioco Vasconcelos
Coordenadas político-estéticas da música informal de Adorno repensadas a partir da improvisação radical: primeiras direções	Lucca Perrone Totti
O som direto como elemento composicional sonoro no cinema paraibano: :	Breno Felipe Lima de Sousa;

contribuições para a escuta estética	Cleisson de Castro Melo ; Enderson Flávio Barbosa Pereira
Diálogos entre orquestração, música contemporânea e práticas pedagógicas: uma revisão bibliográfica	Rafael Felicio Silva Godoi; Igor Leão Maia
Uma experiência prática na criação e implementação sonora para videogames	Matheus Gomes Teixeira da Paz; Rael Bertarelli Gimenes Toffolo
Música procedural e cognição dinâmica nos videogames: limites dos sistemas composicionais e caminhos para uma integração significativa	Matheus Gomes Teixeira da Paz; Rael Bertarelli Gimenes Toffolo
Composição de performances: reflexões sobre música como performance do ponto de vista dos processos criativos	Caio Costa Campos; José Henrique Padovani
Sobre uma convergência entre composição escrita e improvisação não-idiomática: em direção a uma escuta escritural	Lucca Perrone Totti; Austecínio Lopes de Farias

SA-2. Educação Musical

TÍTULO	AUTORIA
Opinião de professores e estudantes sobre escolha de repertório e leitura de notação musical em aulas de piano	Rodrigo Bastos Cunha
Além das paredes: um estudo comparativo da influência tipológica da acústica arquitetônica nas relações espaciais para o ensino e a prática musical	Rafaella Rocha; Alexandre Maiorino; Gabryeli Rocha
O ensino de música no litoral do Rio Grande do Sul: uma pesquisa documental	Cristina Rolim Wolffenbüttel; Dienifer Zucco da Silva; Bruno Fernando Provitina Mayer; Thalita Suyane Mença da Cruz
Percursos e impasses na formação docente em música e tecnologias digitais: Adesão, resistência e tensões na pesquisa-ação	João Francisco de Jesus Bruno; Andréia Miranda de Moraes Nascimento
O Papel do CEEd/RS na Operacionalização do Ensino de Música: uma Análise da Legislação e sua Aplicação	Cristina Rolim Wolffenbüttel
A Educação Musical no Ceará: : Perspectivas e Realidades das Licenciaturas	João Emanuel Ancelmo Benvenuto; Danilo Meneses da Rocha; Daniel Gomes da Silveira; Ana Beatriz Bezerra Brandão de Melo Lima; Laiza Maria do Nascimento Silva
Possibilidades para o ensino de música na rede estadual cearense a partir das Escolas de Ensino Médio em Tempo Integral (EEMTI)	Felipe Moreira de Oliveira
Tecnologia e formação musical na Worship Music: o uso do metrônomo e das MultiTracks/Stems na construção da expertise	Caio Bruno Medeiros de Paiva
Manuais escolares e inteligência artificial generativa: análise de manual didático de música pelo ChatGPT e DeepSeek	Jennifer Gonzaga; Tânia Maria Figueiredo Braga Garcia
Vincent D'Indy e o ensino de música: um estudo acerca do discurso Une école de musique répondant aux besoins modernes e do Cours de composition musicale	Tálio Lourenço
Relações estéticas entre música e artes visuais: o gênero operístico como exemplo de "arte total" e seu potencial interdisciplinar na educação musical	Géssica Bertolino Assis Ladeia; Fernando Amorim Ladeia
Jogos digitais e educação musical: uma revisão de literatura	Sabrina dos Santos Siqueira Silva; Matheus Henrique da fonseca barros
Levantamento sobre métodos de violão para crianças publicados no Brasil:: Entre a ludicidade e a tradição	Andrielle Evelyn de Sousa Teixeira
O Prática musical em conjunto: uma proposta para aulas de música no ensino médio	Darielson Nascimento da Silva
Quem ensina história da música em cursos de Licenciatura em Música? Perfis docentes e breves reflexões	Matheus Silva Rocha

A Pedagogia do Piano para pessoas idosas ao redor do mundo	Ana Maria Janunzzi de Salles; Adriana do Nascimento Araujo Mendes
Descrição e análise de The Real Easy Ear Training Book de Roberta Radley	Alberto Americano Fairbairn; Daniel Fils Puig
Panorama da produção acadêmica sobre os Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais (1993–2025): um estudo do estado do conhecimento	Rafael Mariano Camilo da Silva; Mariana Faria Scandar
Caderno didático para a iniciação à flauta doce no Ensino Fundamental I: abordagens lúdicas	GRACIEDEI INÊS CURVELLO MACHADO
Relações entre Currículo e Ensino-aprendizagem do Violoncelo no Curso Técnico do Instituto Estadual Carlos Gomes	Rafaela Alcantara Barata; Áureo Déo DeFreitas Júnior; Thaynah Patricia Borges Conceição; Doriedison Viana de Souza
"Postais Brasileiros" para piano de Elvira Drummond: uma análise a partir de parâmetros didáticos	Ana Beatriz Bezerra; Regiane Hiromi Yamaguchi
Pesquisa com estudantes e professores de flauta doce em escolas públicas do Rio de Janeiro (RJ): considerações sobre os percursos metodológicos e desafios enfrentados	Patricia Michelini Aguilar; Cristal Angélica Velloso
Construção de Instrumentos musicais na Educação Infantil: análise metodológica de estudos realizados no Brasil	José Warley Souza e Souza; Thaynah Patricia Borges Conceição; Rafaela Alcantara Barata
Uma análise preliminar dos ingressantes na licenciatura em música pelo processo seletivo especial nos anos de 2022 e 2023	Ana Maria SOUZA; Francielem Pantoja; Larissa Souza
Plataformas digitais, mídias sociais e saberes necessários para a atuação docente de professores de música: uma revisão de literatura	Maria Regilâni Angelo de Souza; Matheus Henrique da Fonsêca Barros
Criação musical na escola de educação básica: compondo, cantando e gravando com alunos do ensino fundamental	Vinícius Eufrásio
Perspectivas de discentes e egressos/as de um curso brasileiro de Licenciatura em Música sobre o seu processo de formação em pesquisa	ALAN ROMMEL RODRIGUES VERAS; Mário André Wanderley Oliveira
Perfil socioeducacional e perspectivas dos candidatos para o curso de licenciatura plena em música em Bragança-Pa	Claudio da Costa Trindade; Lauro Batista de Quadros Junior; Jessika Rodrigues da Silva; Marcus Alexandre Carvalho de Souza; Jéssica Maria Tadaiesky Ribeiro
O canto coral amador como espaço de desvio da lógica utilitarista	João Luís Komosinski
Bandas de Música Paraense: analisando o cenário de produções acadêmicas	Juliane Barbosa de Sousa Leal; Edite Rocha; Vinícius Eufrásio
Estágios supervisionados em música: : o elo entre a formação docente e o ensino básico	Marisleusa de Souza Egg; Alinne Martins de Souza
A criança como agente ativo na educação musical: : uma abordagem sociológica	Larissa Dias; Vania Malagutti

Cultura participativa digital e educação musical: provocações para pensar o ensino de música na contemporaneidade	Igor de Tarso Maracajá Bezerra
Umas A música na Rede Municipal de Ensino de Três Cachoeiras/RS: : uma pesquisa documental	Giedre Nascimento; Cristina Rolim Wolffwembüttel
Entre Cordas e Saberes: Um Estudo sobre o Ensino de Violão na EMMUS de Parauapebas	Gabriel Veras Silva Sousa
“Calanguetu, Tina Charles e Pica-paus”: : “cifração verbal” como aprendizagem da guitarra do forró eletrônico potiguar	IRANILDO DE MELO; Mário André Wanderley Oliveira
Práticas musicais nas escolas de educação infantil de Tramandaí/RS	Lilian Querlen Leão da Silva; Cristina Rolim Wolffwembüttel
“Não faço para ser um MC, eu faço para sair do meu mundo”: a batalha de rap como prática formativa e espaço de reconstrução de sentido e pertencimento no hip-hop	Ana Clara da Silva Ponciano; Mário André Wanderley Oliveira
Aula de canto para crianças: técnica vocal e ludicidade	Hellem Pimentel; Isabela Deps Bolelli
Formação docente na Pós-Graduação em Música: apontamentos e questões a partir do Estágio Supervisionado	Micael Carvalho dos Santos; Fábio Henrique Gomes Ribeiro

SA-3. Etnomusicologia

TÍTULO	AUTORIA
Arraial do Pavulagem: um estudo sobre o Arrastão do Círio	Tainá Maria Magalhães Façanha
O O Bar Boate Berimbau de Belo Horizonte através do acervo Museu Clube da Esquina: notas preliminares sobre etnografia em arquivos voltados à etnomusicologia urbana	Bernardo Fabris
Variação e estabilidade em Lord Lovel: estudo da incorporação do componente musical na identificação de uma balada-ideia na tradição de língua inglesa	Silvano Fernandes Baia; José João Cunha e Souza
Viagens e Releases pela Etnomusicologia Histórica	Rodolfo Rodrigues
Um estudo a partir da memória e identidade na brincadeira dos Pretinhos de Santarém Novo (PA)	Ingrid Rafaella Marques Corrêa
Lupi: um divisor de águas? : Reflexões etnomusicológicas sobre o sopapo, ancestralidade e Lupicínio Rodrigues	Paulo Parada
O cancionista teuto-brasileiro de Leonido Krey:: função social da canção tradicional germânica desde a diáspora à influência do folclorismo no Sesquicentenário da Imigração Alemã no Brasil.	Lucas Hesselmann
Música, diferença e identidade na Nação Zamberacatu: reflexões sobre confluências e refluências em território simbólico	KLEBER DA SILVA MOREIRA
Os mestres construtores de shakuhachi no estado de São Paulo	João Clímaco; Suzel Reily
Uma perspectiva sobre a circulação das músicas nos estádios de futebol no Brasil: : dos processos de autorias às performances	Felipe Camargo
Música no espaço público, subordinação racial e a cidade de Porto Alegre (RS) no curso da destruição ambiental	Mauro Moura da Silva; Maria Elizabeth Lucas
A A patrimonialização do samba rural paulista e interações sociais no âmbito extra- musical	Ellis Regina Sanchez Hermoza
Caminhos, fronteiras e diálogos entre as áreas de educação musical, etnomusicologia e patrimônio musical imaterial	Ana Roseli Paes dos Santos; Wilson Rogério dos Santos dos Santos

SA-4. Música Popular

TÍTULO	AUTORIA
Convite à democracia? o samba-rumba de Chico Buarqu	Vinícius Gueraldo
Argumentos de legitimação da bossa nova em Balanço da bossa de Júlio Medaglia	Thomas Fontes Saboga Cardoso
Transcrição:: suas funcionalidades e seu uso pedagógico	David Ganc
Estilo interpretativo da microrrítmica de Jacob do Bandolim em Falta-me você: uma reflexão sobre as curvas oscilográficas de softwares de gravação e edição	GUSTAVO MENDONÇA
Maracatu Nação Estrela Brilhante do Recife: baques e sua adaptação para o piano	Pedro Henrique Izar de Souza; Claudio Peter Dauelsberg
Cellofunk:: o funk brasileiro no violoncelo	Peppi Araujo
Tocar violoncelo em pé: desafios técnicos, corporeidade e adaptação performática na interpretação do funk brasileiro	Peppi Araujo
Contracantos de Pixinguinha: reflexões sobre seu estudo e prática interpretativa	Jose Reis de Geus
Confusão urbana, suburbana e rural:: um marco na trajetória fonográfica de Paulo Moura	Robert Moura dos Reis
O violão autoral de Djavan	Bruno Yukio Meireles Ishisaki; Arthur Junca Bersot
The Rain Song: reflexões sobre escrita, transcrição, percepção e gestualidade instrumental na produção sonora.	George Manoel Farias
Na Estrada das Areias de Ouro e Cantoria Pastoral: análise estrutural de mitos em duas canções de Elomar Figueira Mello	Luís Antônio Santos Vilalva; Francisco Zmekhol Nascimento de Oliveira
Uma Quadrilha progressiva:: análise de Prova de Fogo (1981) de Lenine e Zeh Rocha	Carlos Roberto Ferreira dos Santos; Reginaldo Venâncio
Surfboard: uma proposta de partitura para violão e guitarra	Guilherme Espindola
O Pandeiro no Jazz: a performance de Túlio Araújo	Mateus Espinha Oliveira
Sambas-enredo capixabas (1984–1991): : um levantamento de dados e reflexões preliminares sobre suas temáticas	Potiguara Curione Menezes; Viviane Saconi
A viola do cantador: Estrutura e breve histórico	GILBER CESAR SOUTO MAIOR
O frevo de rua no repertório da música instrumental praticada em Pernambuco: um estudo da 5ª edição da Mostra Canavial de Música Instrumental	Ronaldo Filho; Daniela Ferreira
A “cozinha” funk-jazz na gravação de Nanã em Colors (1975)	Bruna Melo
Investigação de elementos musicais e socioculturais do carnaval do Catumbi da década de 1960 a partir da análise da produção fonográfica do Bloco Carnavalesco Vai Quem Quer	Daniel Costa Fernandes
A divulgação internacional da música brasileira pela diplomacia cultural e	Enzo Schilirò Zajdsznajder

para além dela	
Bola Sete e a transcrição da música Muita Bossa Brasileira	Igor Colombo
A canção Cravo e Canela: hibridismo e construção de identidade no contexto da Música Popular Brasileira (MPB)	Potiguara Curione Menezes; BRUCE FIGUEIREDO GOMES LEITE
A internalização musical pelo baterista através do canto de levadas, fraseados e melodias	Otho Guimarães Filho; Fernando de Oliveira Rocha
A institucionalização da música popular em ambientes de ensino formal no Brasil (1980-1990): o caso do Conservatório de Música Popular Brasileira de Curitiba (CMPB)	Gabriela Mainardes
Voces del litoral: Un estudio comparativo del canto de la guarania a través de la canción Ñane Aramboha.	Alexis David Ramirez Ojeda
Representações do feminino na obra de Fátima Guedes:: uma investigação cancional e do gesto vocal	Isabella Grossi
“Cuando canta, uno habla y chau”: breve estudio sobre la cantautoría en el Uruguay	Analía Chernavsky

SA-5. Performance Musical

TÍTULO	AUTORIA
Da orquestra ao piano: A transcrição da Fantasia Sul América para violino e orquestra de Claudio Santoro	Thiago de Freitas Ferreira Costa; José Jonas Gondim Farias Júnior
Inovação no violão: o nascimento da técnica “imalt” de Alexandre Atmarama	Marcos da Rosa Garcia; Francisco Ronildo Freire
A Trajetória do pianista colaborador sob a perspectiva da literatura e prática: identificação/habilidades, experiencial e metodologias	Alfeu Rodrigues de Araújo Filho; Thaylisi Alves Batista
Narração e Performance Musical: considerações acerca da experiência do intérprete	Caio Cezar Braga Bressan; William Teixeira
A presença de canções da tradição oral brasileira na obra coral de Gerard Galloway: : quatro peças arranjadas para coro misto a cappella	BRUNO DOS ANJOS PIMENTEL; maria jose chevitarese
Sugestões técnico-interpretativas: um estudo das possibilidades timbrísticas do gesto percussivo na obra Ritmata de Edno Krieger	Leonardo Meneses Pereira; Cleber da Silveira Campos
Potências de uma per-formação: o que faz um intérprete musical?	Luigi Brandão; Flavio Barbeitas
Notas sobre o músico balzaquiano	Luigi Brandão; Cláudia Araújo Garcia
A Contribuição da similaridade interpretativa entre músicos para a sincronização na performance em conjunto	Mauricio Alves Loureiro
“Caritas” de Silvia Berg:: uma releitura da obra homônima de Hildegard von Bingen.	Kismara Pessatti; Yuka de Almeida Prado; Silvia Cabrera Berg
A performance e transcrição musical como pesquisa artística e feminista:: um processo criativo com Porto das Flores de Rosinha de Valença para violão	Thaís Nascimento Oliveira
Técnica Zabundeiro de Daniel Guedes e Suas Contribuições para performance e Ensino do Pandeiro	Thales Ferreira Pereira; Klesley Bueno Brandão; Bruno Soares Santos
Ensino-aprendizagem do acordeom: criação de estudos técnicos e dentro do repertório (acordeonístico) brasileiro	Rossini Antônio da Silva Xavier; Ana Luisa Fridman
Debaxo da cajazera (1926) de Paulo Florence: canção de câmara original para canto e violão descoberta em acervo particular	Jhony de Souza Pinto; Fernando Araújo de Paula
Tipos de atenção utilizados em leitura musical no contexto do piano colaborativo	Taiur Fontana; Bernardete Póvoas
O movimento de Helmholtz revisitado: uma análise fundamental e suas implicações para a performance violinística contemporânea	Marcos Pereira Osaki; Eliane Tokeshi
Partitura da Fantasia Carinhoso de Altamiro Carrilho	FREDERICO CAMPOS_DOS_SANTOS; Felipe Oliveira Amorim

A filosofia Song and Wind: revisão bibliográfica, conceitos e implicações para a performance musical	Enrique Batista Felix da Silva; Ernesto Frederico Hartmann
A manobra de Valsalva em instrumentos de sopro: definições e considerações para a performance musical	Enrique Batista Felix da Silva; Ernesto Frederico Hartmann
Métodos Suzuki e Sassmannshaus no ensino do violoncelo: : um estudo comparativo para abordagens integradas e criativas	Amanda Melo Massa
Apontamentos sobre a hierarquização de musicalidades e o ensino do piano na atualidade	Luísa Camargo Mitre de Oliveira; Ana Cláudia de Assis
Forrozinho no piccolo: a construção da performance de uma obra brasileira escrita para grupo de trompetes.	Daniel Cavalcante; Paulo Ronqui
Matraca e Pandeirão: processo de criação da obra para trompete sem acompanhamento a partir de elementos do Bumba meu boi	Daniel Cavalcante; Paulo Ronqui
Estudos sobre o Bumba meu Boi sotaque de matraca e propostas para performance na bateria	Rodrigo Heringer Costa; André Machado Queiroz
Corpo, som e movimento : Expressividade e linguagem musical na Banda Mantiqueira	Leandro Barsalini; Josué Batista dos Santos
Temporalidade musical e escuta: a imagem do tempo musical na performance	Gabriel Ferraz da Silva
Chorando no partimento : Processo de aquisição de habilidades para improvisação musical ao estilo de Pixinguinha	André Eduardo Rodrigues da Silva; Manuel Silveira Falleiros
O Protagonismo colaborativo: a construção de uma performance cênico-musical no canto coral brasileiro	Marco Aurélio da Silva Tavares; John Kennedy Pereira de Castro
A interação musical e a improvisação	Diogo Freitas de Oliveira
Apreciação Programada e Sistêmica (APS): : uma proposta metodológica voltada em habilidades de escuta e de ação no ensino e aprendizagem do trompete	Jefferson Roberto Anastácio; Paulo Adriano Ronqui
Impacts of diversified repetition on multilevel motor organization during piano performance	Paloma Monteiro; Maxwell Gentili-Morin; Giordano Gatti; João Paulo Casarotti; Jefferson Fagundes Loss; Marcelo M. Wanderley; Regina Antunes Teixeira dos Santos
Classificação de vozes trans no contexto coral adulto: Considerações sobre gênero, vocalidade e performance musical	Anderson Vieira; Juliana Rheinboldt
Perspectivas sobre a ambivalência do pandeiro brasileiro: explorando a “porção chocalho” do instrumento	Eduardo Vidili
A expansão do vocabulário técnico do contrabaixo acústico: um estudo sobre a incorporação de técnicas de outros instrumentos musicais	Natalia Cristina Pinheiro Dantas
Mapeamento do braço do violão: Um estudo com concertistas, compositores e acompanhadores	Tiago Marques Dias; Marcos Vinícius Araújo
Mestre Radamés: o protagonismo da bateria na composição de Hermeto Pascoal	Leandro Barsalini; Carlos Eduardo Sueitt Garanhão
Crenças de eficácia coletiva na prática e aprendizagem musical em grupo:: contribuições de um survey interseccional com instrumentistas cameristas	Flávio Denis Dias Veloso; Rosane Cardoso de Araújo
A interpretação baterística de Rubens Barsotti na visão de ex-alunos	ALAN GASPARELLO RAMOS

Mulheres na música e compositoras brasileiras para viola de arco: uma perspectiva histórica	Ana Cielo Guerra; Maria Bernardete Castelan Póvoas
A Literatura coral brasileira na sala de ensaio: Uma proposta interpretativa para três arranjos de Marcos Leite	Anderson Mauricio Nascimento; Vladimir Alexandro Pereira Silva
Autoeficácia e performance em público: um estudo com estudantes de violão da Escola de Música da UFRN	Natália Gonçalves; Mário André Wanderley Oliveira
Movimentos Corporais, Componentes Musicais e Modelagem Interpretativa - Uma Perspectiva Integrativa da Prática na Realização Pianística das Duas Elegias de Béla Bartók	Maria Bernardete Castelan Póvoas
Cuidar de quem faz arte: : relato de experiência do primeiro ano da Rede Brasileira de Saúde do Artista	Ravi Shankar Magno Viana Domingues; Samuel Barros ; Sandra Paola Romero Rojas; Camila de Oliveira Luiz; Mariana de Moraes Holschuh

SA-6. Musicologia

TÍTULO	AUTORIA
Violões em perspectiva: Itinerários artísticos e formativos no CPF-Sesc São Paulo (2014–2024)	Flavia Prando
A música na periferia da São Paulo colonial e imperial: músicos e violeiros da Penha, Santana, São Bernardo, Caguaçu e São Miguel (1768-1836)	Daniel Issa Gonçalves; Paulo Castagna
O conceito adorniano de radiofisionomia e sua aplicação na programação musical de uma Rádio Educativa	Juliana Araújo Gomes
Perspectivas de povos indígenas como inspirações na obra de Heitor Villa-Lobos	Eduardo Santos Oliveira Junior ; Adriana Lopes da Cunha Moreira
Diálogos entre sonoridades modernas e antigas: como a Missa Orbis Factor de Aylton Escobar constrói sua sonoridade complexa a partir das sonoridades litúrgicas antigas	Leonardo Paz; Angelo Fernandes
Curt Lange e o Interamericanismo Musical	Daniel Querino
O Acervo musical da Igreja Matriz de São José da cidade de Além Paraíba: Vestígios de uma atividade musical de características locais	Fernando Lacerda Simões Duarte
El Duende llega a Río: Primera zarzuela representada en Brasil	Isaac William Kerr
Ur-Musik y fidelidad imposible: revisitando el pensamiento estético y trabajo editorial de Ferruccio Busoni	Susana Castro Gil
Ouvidos para o invisível: o harmônio entre o silêncio do patrimônio e a memória da música	André Felipe Carpes
Sinfonia visual na Belle Époque: Música, design e arte nas partituras de Manoel Castelo Branco (1867-1926)	Alexandre Galvão Leite; Dione Colares de Souza
Beethoven como referência estética na crítica musical de Robert Schumann	Beatriz Stervid
Americanismo Musical às margens do Brasil: excursões de Curt Lange e da delegação do Instituto Interamericano de Musicologia à Pelotas entre 1941 e 1954	Lucas Hesselmann
Os músicos baianos no período Independência do Brasil a partir de dados hemerográficos	Jusciana da Silva Oliveira
Instrumentos musicais e documentos musicográficos no acervo do Museu da Capela das Irmãs Dominicanas de Monteils em Uberaba-MG	Fernando Lacerda Simões Duarte
Dmitri Shostakovich na imprensa brasileira nos anos 1940	Natália Leite Braga; Edite Rocha
Neoclassicismo de Brenno Blauth e o Pós-modernismo de Almeida Prado nas suas Sonatas para Viola e Piano	Daniel Marques de Almeida Rolim; Luciana Noda
Do banjo ao violão tenor: a evolução dos instrumentos musicais como retratados nos periódicos BMG nos EUA (1882-1934)	JULIO SMARCARO
Alvorada musical libertária: os primeiros anos da música anarquista no Rio de Janeiro (1900-1910)	Bernardo Gimenes Fantini

OSUSP em números: o repertório da orquestra em dados quantitativos	Imira Rando; João Batista Carvalho de Brito Cruz; Fábio Cury; Lucas Lima Coelho
O ensino do contrabaixo na região nordeste: um levantamento das instituições reconhecidas pelo MEC que oferecem o ensino de performance do instrumento	Victor Mesquita Vieira
A recepção da música de Anton Webern na vanguarda do pós-Guerra: apoteose ou renúncia da dominação da natureza musical?	Paulo Cerruti de Arruda Sampaio
Programas da Semana Santa de São João del-Rei (MG) entre 1884 e 2025: da presença estrangeira à valorização de compositores brasileiros e locais	Simonne Ellem Fonseca Nascimento; Flávia Toni
José Siqueira e o patrimônio musical brasileiro: uma proposta de edição crítica da I Sonata para Violoncelo e Piano	Marcelo Moreno da Silva
Amélia Brandão Nery antes da profissionalização: vestígios na imprensa da década de 1910	Thiago Leme Marconato
O poderoso discurso de um audacioso argumento: a análise da dispositio musical de cadenze ad libitum escritas por W.A. Mozart	Roger Lins de Albuquerque Gomes Ribeiro; Monica Isabel Lucas
Marcas de Tinta Fresca: a presença da música brasileira no repertório da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais	Igor Leão Maia; Arthur Versiani de Azevedo
Modinha: As multífaces de Miguel Dultra	Leonardo Leite dos Santos; Marcos Cunha Lopes Virmond
O redirecionamento da pesquisa sobre a Missa De Profundis de Dinorá de Carvalho a partir da descoberta de novas fontes	André Guimarães Rodrigo; Carlos Fernando Fiorini
Indícios gregorianos nos martelos da cantoria de viola	Philippe Meyohas Martins Saraiva Pereira
Os documentos musicográficos no arquivo da Cúria Metropolitana de Pouso Alegre, em Minas Gerais: características e a busca por conexões com a história local	Fernando Lacerda Simões Duarte
As políticas da música: a institucionalização da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo nas atas da Câmara Municipal (1949)	Breno Amparo
Os arranjos corais de Reginaldo Carvalho: uma análise das obras seculares escritas entre 1946 e 1956	Vladimir Silva; Alexandre Magno Negreiros Pereira; Ian Junqueira Ayres Barbosa
Família Wanderley nas bandas militares da Bahia (1910-1935)	Welissa Carvalho; Edite Rocha
Vicente Salles: Coletor de saberes, guardião e difusor de conhecimentos	Jonas Monteiro Arraes
Reconstituindo um legado musical: a edição de obras para piano de José Brazilício de Souza	Rodrigo Warken
Elementos musicais nas suítes IV e VII das Cantigas Folclóricas do Brasil de José Siqueira: um estudo baseado no Sistema Trimodal	Marcel Ramalho de Mello

SA-7. Teoria e Análise Musical

TÍTULO	AUTORIA
A densidade sonora como ferramenta de construção da estrutura do discurso musical orquestral na obra Soterofonia de Lindembergue Cardoso	Roberto Intelisano Intelisano
Convergências e divergências entre procedimentos organizacionais: o parâmetro alturas em três teorias musicais	Victor Vitoriano Dantas; José Orlando Alves
Jaama Frevo: análise do arranjo	Matheus Maciel
Entre som e palavra: diálogos estéticos entre o Guarany de José de Alencar e a abertura da ópera Guarani de Carlos Gomes.	Eduardo dos Santos Oliveira Junior; Elisa Maria de Souza
Estratégias estruturais e traços latinoamericanos em Danza del viejo boyero de Alberto Ginastera	Javier Alberto Mora Clavijo; Adriana Lopes da Cunha Moreira
Organização de alturas na obra Symphonies d'Instruments à vent, de Igor Stravinsky: estruturas bi-quintais e análise de conjuntos	Matheus Carraturi Eigenheer; Adriana Lopes da Cunha Moreira
Entre motivos e ecos: um olhar estrutural sobre a inovação coral na música filipina contemporânea	Eduardo dos Santos Oliveira Junior; Elisa Maria de Souza; Análise Cláudia de Lima Marciano; Helena de Rezende Campos Sancho
Uma perspectiva histórico-analítica da orquestração na música clássica brasileira	Michel Curi e Silva Júnior; Igor Leão Maia
As barcarolas de Henrique Oswald: análise do Op. 4/5, Op 14/4 e Sur la Plage (Op. 33/1)	Luiza de Mathias Almeida; Francisco Zmekhol Nascimento de Oliveira
Composição eletroacústica algorítmica: processo criativo da obra Xxxx xxxxx baseada em Cadeias de Markov em Python	Ivan Simurra
O processo harmônico das net-structures de Ramifications e do Concerto de Câmara para 13 Instrumentos explicado por meio da composição de números inteiros positivos	Tálio Lourenço; Wesley Silva Dantas
Estratégias lineares no tema marcial da Sonata para violino e piano, de Galina Ustvolskaya	Nathália Gidali; Adriana Lopes da Cunha Moreira
Modalismo funcional cromático: perspectivas para além do paradigma tonal	Pauxy Gentil Nunes Filho; Max Kühn Barcellos da Rocha
O intervalo singular como articulador da funcionalidade harmônica	Pauxy Gentil Nunes Filho; Max Kühn Barcellos da Rocha
Memória, saliências e recorrência estrutural: Análise de Luminous Flux (2008), de Sungji Hong (1973-), sob o prisma da cue abstraction	Ricardo Tanganelli Silva
Écfrase musical: o poema Llegó Con Tres Heridas de Miguel Hernández e o Preludio Epigramático No. 6 de Leo Brouwer	Raquel Turra Loner; Maria Bernardete Castelan Póvoas
Retrato de Ronaldo Miranda	Rafael Gelfuso Thomazini; Silvia Maria Pires Cabrera Berg

Quatro Orquestrações de Der Erlkönig: Transcrição e Análise	Felipe Mendes de Vasconcelos; Igor Leão Maia
Contraste rítmico e suas implicações formais na Ciaccona de J. S. Bach	Ednelma Cunha; Yara Caznok
Um estudo sobre a relação texto-música: : análise retórico-musical do Versus II de Christ lag in Todesbanden de Johann Sebastian Bach	Regina Amaral
Despertando sonâmbulos: : a enigmática figuração rítmica da introdução de The Sleepwalkers, clássico da banda progressiva Van der Graaf Generator, sob o viés da classificação rítmica de Simha Arom	Fernando Pereira; Marcos Nogueira

SA-8. Demais Subáreas e Interfaces da Música: Musicoterapia, Estética Musical, Mídia, Semiótica, entre outras não listadas acima

TÍTULO	AUTORIA
Escuta, discurso e posições de enunciação:: O caso da paisagem sonora	Daniel Gouvea Pizaia
Betty Boop: dinâmicas raciais em alto e bom som	Raphael Reis Medeiros de Campos
Desigualdade na pesquisa entre norte e sul global: Questões metodológicas em pesquisa multicêntrica	Graziela Bortz
Equivalências entre pintura e música: Um ensaio sobre a ligação entre Kandinsky e Schoenberg	Marcello Soares Cascino
Pontos de correspondência entre a poesia de Mallarmé e a música de Debussy	Marcello Soares Cascino
A música do teatro musical brasileiro aplicada ao violão no exemplo da Ópera do Malandro de Chico Buarque	Gabriel Vera Machado Mello; Claudiney Rodrigues Carrasco
Estereótipos e autenticidade em trilhas sonoras de games	Vinicius Yglesias
Do tripé “tópicos musicais, camadas de linguagem e níveis de interpretação” como um possível caminho analítico	André Rosalem Signorelli; ERNESTO HARTMANN
Avaliação do canto/voz na musicoterapia brasileira: uma revisão integrativa	Alana Oliveira Magalhães; Aline Moreira Brandão André; Verônica Magalhães Rosário
Lutty: uma ferramenta para a visualização de fôrmulas de acordes em instrumentos de cordas	Max Kühn; Felipe Martins
Musicoterapia em coterapia interdisciplinar no desenvolvimento infantil: Vivências clínicas em processos terapêuticos colaborativos	Rômulo Moraes; José Davison da Silva Júnior
Mononeon: um estudo sobre o impacto das mídias digitais nas práticas musicais improvisadas	Diego Nicolás Silva Saavedra; Felipe Pessin manzoli
Produção científica da Região Norte do Brasil: um levantamento nos Anais e periódicos da ABEM e ANPPOM entre os anos de 2012 e 2025	Catarina Rosa da Silva Pimenta; Fábio Roberto Fonseca da Silva; Neuza Adrielle Leal do Nascimento; Paulo Roberto da Costa Barra
Psiqué e performance musical: entre angústia, ansiedade de desempenho e sofrimento psíquico	Kelly Davis Moura
Divulgação Científica da Música em Minas Gerais: um diagnóstico preliminar e apontamentos críticos	Anderson dos Reis dos Santos; Stanley Levi Nazareno Fernandes
Tempo, tragédia e eterno retorno em A chegada: a trilha musical como articulação fílmica	Wellington Goncalves; Claudiney Carrasco
Forma, Emergência e Duração: Articulações entre a Escrita de Adorno e a Escuta de Nicolas	Austeclinio de Farias

ST 01 - Acervos Musicais Brasileiros

TÍTULO	AUTORIA
Abordagem etnográfica em acervos musicográficos	Nira Pomar
Entre acervos, coleções e espólios: a obra musical de Frei Pedro Sinzig na Alemanha	Marta Castello Branco
A exposição como agente epistêmico na difusão do conhecimento em acervos musicais	Alexandre Galvão Leite
Arranjos de Cyro Pereira na Rádio Record: memória e desafios na pesquisa de obras não catalogadas	Pedro Henrique Melo Pousas Melo Pousas
Transformações nos sites da ANPPOM: contexto, linha do tempo e perdas informacionais e documentais	Renato Pereira Torres Borges
Rumo a um Guia Digital de Acervos Musicais	Renato Pereira Torres Borges
Mapeamento de Grupos de Pesquisa ligados a Musicologia no Brasil	Renato Pereira Torres Borges
Presença e atuação musical feminina no Recife entre os séculos XIX e XX: Apontamentos documentais a partir do Acervo Padre Jaime Diniz	Wheldson Rodrigues Marques; Gilson Rodrigues Chacon de Oliveira
Presença brasileira no RISM: Repertório Internacional de Fontes Musicais	Rosana Lanzelotte

ST 02 - Inteligência Artificial e Performance Musical: Inovações, Desafios e Perspectivas

TÍTULO	AUTORIA
Inconsciente artificial: estratégias tecno-poéticas na criação e improvisação musical com IA	Afonso Felipe Galdino Leite Romagna; José Henrique Padovani

ST 03 - Música e interseccionalidade: deficiência, racialidade e outros marcadores sociais da diferença em contextos educacionais

TÍTULO	AUTORIA
Estratégias pedagógicas de professores de música em Belém-PA para autistas: um estudo investigativo em andamento	Celso Alexandre de Araújo Ribeiro; Jessika Rodrigues da Silva
Transtorno do Espectro Autista: mitigado pelas políticas públicas no contexto da inclusão educacional	Tayná Kethellen Santiago Alves; Cassia Virgínia Coelho de Souza
Atuação Docente em Música e a Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva de Alunos com TEA: Pesquisa em Andamento	Paulo Roberto da Costa BARRA; JESSIKA RODRIGUES DA SILVA
Educação musical para surdos: uma revisão de literatura da produção acadêmica (2019 – 2025)	Mercia Mathias
Educação Musical Especial: : A 13ª Diretriz para currículos criativos e inovadores em música	Ana Carolina dos Santos Martins; Marcus Vinicius Medeiros Pereira
Música e inclusão no curso de licenciatura em música da XXXX: primeira oficina de música para pessoas surdas	Marisa Nóbrega Rodrigues
Inclusão cultural de pessoas com deficiência em práticas musicais comunitárias	Etna Marzolla Gutierrez
A prevalência de maloclusões em pessoas com Síndrome de Down:: considerações para o ensino musical em instrumentos de sopro	Rafael Martins; Julia de Oliveira Bolina
Panorama da Formação Superior em Música: Abordagem Decolonial, Inclusiva e Interseccional	Lia Raquel VEnturieri
Through the Looking Glass: Performance Musical Sinalizada	Nayane Teófilo Lacerda; Ana Carolina dos Santos Martins ; Julia de Oliveira Bolina
Performance Musical Acessível: Cantora-sinalizante e a Interdependência como Prática de Inclusão	Lara Cheluje; Ana Carolina dos Santos Martins
A inclusão de estudantes surdos nas práticas musicais coletivas: o papel pedagógico do Programa Música na Rede	Julia de Oliveira Bolina; Ana Carolina dos Santos Martins; Ingrid Miranda da Silva Narciso
Para além da escuta auditiva: práticas musicais inclusivas com pessoas surdas	THIAGO GUEDES REIS
MUSPI - Música ponte para a inclusão: um projeto de extensão universitária com alunos da EJA.	Mariana Araújo da Silva; Pamella Carneiro Silva
Onde me veem, mas não me enxergam: a invisibilidade de estudantes neurodivergentes na Faculdade de Música do Espírito Santo “Maurício de Oliveira” — Fames	Julia de Oliveira Bolina

ST 04 - Práticas em Pesquisa Artística: metodologias, epistemes e poéticas

TÍTULO	AUTORIA
Artista, operador, pesquisador: um percurso metodológico de pesquisa artística em performance musical com base em instanciações	Bruno da Silva Ghirardi; Luís Antônio Eugênio Afonso
Amazônia paraense sampleada: o entrelaçar de narrativas, paisagens e cultura digital	Jolene Kate Nascimento Pinto; Sônia Maria Moares Chada
Diálogo, dispersão e borda para formar comunidade : Apresentação do livro Seminários dispersos em criação musical	Pedro Leal David; Daniel Quaranta; Rodolfo Pereira dos Santos; Martim Robbio
Ligando pontos no mapa do jazz manouche brasileiro: de Django Reinhardt a Garoto e Laurindo de Almeida	Fernando Campos Caramori; Luiz Carlos Mantovani Junior
A presença do modalismo na Suíte Violão ao Sul: investigando a busca por unidade entre as canções	Mateus Moraes
Pesquisa artística em movimento: Processos de construção interpretativa em Mais uma lenda de Francisco Mignone	Fábio Cury; Ricardo Aurélio de Oliveira; Romeu Rabelo ; Catherine Carignan
Escrever com música: possibilidades metodológicas para uma etnografia poética através da canção	Vítor Vieira Machado
Escutando a dança-frevo: a composição de frevo de rua a partir da improvisação do passista	Rodolfo Santos
Sarabanda do meu jeito: desafios técnico-interpretativos da obra de Mignone para quatro fagotes	Ricardo Aurélio de oliveira; Catherine Carignan; Fábio Cury; Romeu Rabelo
A obra musical como fenômeno espectral: Notas para uma ontologia assombrada da música	Matheus Fernandes
Seria a pesquisa artística apropriada para a teorização da improvisação livre?	Lucca Perrone Totti
Estudo 1: composição, prática e reflexão autoetnográfica na pesquisa artística em música	Rafael Gonçalves
Fotografias da infância como um disparador criativo: cartografia sentimental e pesquisa artística na criação da canção Maria	Sara Firmino de Oliveira
A performance na música eletroacústica mista: perspectivas de permanência a partir da pesquisa artística	William Teixeira da Silva

ST 05 - Encontros entre Educação Musical e Etnomusicologia: música, colonialidade e práxis de resistência

TÍTULO	AUTORIA
O estudo da saraswati veena e da música carnática no sul da Índia	ADRIANO MICHALOVICZ
Reflexos de colonialidade nas práticas de coleta musical: uma análise da relação entre informantes e folcloristas	Marcos Paulo Cassiano de Lima; Andrea Albuquerque Adour da Camara
Oficina como forma de vida: formação musical e criação situada na Música Universal	Francisco Orniudo Fernandes Filho
O PD enquanto acessibilidade à práticas anti-hegemônicas	LEONARDO MATEUS LOURENÇO
Práticas e pensamentos etnomusicológicos no Ensino Básico? : Apontamentos iniciais sobre potencialidades e possibilidades	Daniel Rosa
Tribo carnavalesca Comanches: ressonâncias de uma resistência afro-indígena no carnaval gaúcho	Stefania Johnson Colombo
O O mestre de cultura no processo de transmissão de saberes e fazeres do reisado de congo	Karine Freire Teles Alves; Ewelter de Siqueira e Rocha
O O reflexo da colonialidade nas práticas de música sinfônica em projetos sociais, localizados na cidade do Rio de Janeiro (RJ)	Gláucia Maciel

ST 06 - Desafi(n)ando os cânones: música, feminismos e estudos de gênero

TÍTULO	AUTORIA
Feminismos e educação vocal: reflexões para práticas pedagógicas comprometidas com a resistência à opressão de gênero	Simone Valle
Trajetórias de mulheres violonistas no Ensino Superior: Um estudo de caso na XXXX	Carolina Vilela Domingues; Luísa Camargo Mitre de Oliveira
Tia Amélia - estratégias de ocupação dos espaços artísticos majoritariamente ocupados por homens	Natália Lepri; Sílvia Berg
Procura-se Maria Helena da Costa: retalhos biográficos de uma compositora desaparecida	Fernando Magre
Levantamento de obras para percussão orquestral escritas por mulheres	Camila Cristina Cardoso; Juliane Cristina Larsen
Cátia de França, a voz dissonante da Paraíba	Kelly Cristina Marques
Violência simbólica de gênero contra mulheres musicistas compositoras: uma revisão de escopo	Janaina Fellini; Gislaine Cristina Vagetti
Zaíra de Oliveira: análise historiográfica de uma cantora pelo viés do feminismo negro	Luzia Eleonora Rohr Balaj; Pedro de Moura Aragão
Maestra Dinorá de Carvalho e a Orquestra Feminina de São Paulo: memória, protagonismo e apagamento histórico	LARISSA MACEDO DA SILVA
Pensar uma performance feminista: como a performance pode contribuir para a desconstrução do cânone musical	Nathalia Gidali
Trajetória musical, mulheres do carimbó e feminismos	Ingrid Rafaella Marques Corrêa

ST 07 - Ecologia sonora e criação musical

TÍTULO	AUTORIA
Da imaginação ao gesto: aproximações entre a ecologia sonora e a performance musical	William Teixeira da Silva
Vida Breve: polifonias multiespecíficas e espectroesculturas pantaneiras	Max Packer
An ecology of invention: for relational, situated, and diverse practices in sound creation and research	José Henrique Padovani
De/Re: Geração: desenvolvimento de uma obra multimídia baseado em cigarras e bioplásticos como interfaces de toque	Adriano Claro Monteiro; Rafaela Blanch Pires
A voz do vento: a musicalidade Terena entre a memória ancestral e a experimentação artística	Mariana Gonçalves

ST 08 - O trabalho no campo da Música no Brasil

TÍTULO	AUTORIA
A performance musical como trabalho imaterial: reflexões sociológicas	Nelson Soares
Trabalho e Performance Musical: um estudo com músicos atuantes nas décadas de 1980 e 1990 no Rio de Janeiro	Thiago Gomes
Músicos atuantes nos anos 1970 no Rio de Janeiro: : levantamento e análise das fichas de propostas de admissão ao SindMusi	Luciana Requião
Ensino conservatorial e eurocentrismo contra o mundo do trabalho : de que formação precisam os/as musicistas hoje?	Álvaro Neder
Do micro ao macrosocial: discutindo potências e limites de projetos sociais com a aula de música da Casa Amarela, Morro da Providência	Karin Peres Verthein
Um olhar sobre as condições de trabalho de musicistas atuantes em gigs na cidade de Curitiba	Eduardo Comunello Eleotero ; Laize Soares Guazina
Análise da representatividade de gênero em orquestras brasileiras: interfaces com políticas internacionais de diversidade, equidade e inclusão	Giullia Assmann Knothe

ST 09 - Música e Pensamento Afrodiaspórico

TÍTULO	AUTORIA
Textos musicais de mbira em Moçambique na contemporaneidade: lutas e res(ex)istências	Micas Orlando Silambo
O Apagamento de Johnny Alf, Leny Andrade e Alaíde Costa no caldeirão de preconceitos da bossa nova e sambajazz	Glaw Nader; Fausto Borém
Ancestralidades no método UPB e sua aplicabilidade para a educação básica	Elaine Guedes de Barros; Celso Garcia de Araújo Ramalho
Contracolonialismo e música experimental	Carlos Roberto Ferreira dos Santos
Tocar é Saber: ancestralização e práticas musicais afro-diaspóricas como epistemologias encarnadas	Ferran Tamarit
Gravações comerciais do início do século XX como fontes de estudo entre música e racialização: um estudo das linhas de cor sonoras aplicadas ao contexto brasileiro	Pedro de Moura Aragão
Década de 1950: A consolidação da Orquestra Afro-Brasileira impressa nas páginas dos jornais da época	Felipe Siles de Castro
Cruzamentos da música africana em minha trajetória musical	Ailton Nascimento
Cruzamentos da música africana em minha trajetória musical	Ailton Nascimento
Arranjo e afrocentralidade: uma proposta metodológica de releitura de obras do Pe. José Maurício Nunes Garcia	João Antônio Côrtes do Nascimento; Vinicius Amaro
Artivismo sonoro afroamazônida queer: Lua Negra e a construção de novas educações musicais	Wenderson Silva Oliveira Rodrigues
Ensino e aprendizagem nas práticas tradicionais: O toque dos atabaques no candomblé ketu	Zabelê da Silva Medina; Paulo de Tarso Camargo Cambraia Salles
Aquilombamento sonoro e processos criativos: oralidade musical em Palmares	Stefani Silva Souza
Hip Hop e Educação Musical: Uma revisão de literatura a partir de teses, dissertações, publicações da ABEM e da ANPPOM entre 2000 e 2024	Djenane Vieira dos Santos Silva
Xxx, Xxx xx xx xx-um estudo de caso da ortografia e transcrição fonética do yorubá a partir da Inteligência Artificial	Zelma Amaral da Rosa; Andréa Albuquerque Adour da Camara; Rafael Bezerra de Souza
Xxxxx: um ensaio para o desenvolvimento da documentação e estudo histórico do processo ritualístico Ketu como base para composição de obra musical dramática	Rafael Bezerra de Souza; Andrea Albuquerque Adour da Camara
Juventude negra, pertencimento e criação musical: análise do projeto de extensão "XXXXXXX" realizado com estudantes de Ensino Médio Integrado da rede Federal à luz da Pedagogia Hip Hop	Djenane Vieira dos Santos Silva
AS Cantigas rezadas e rezas cantadas: o equilíbrio vital nas práticas	Janaina Melo

cotidianas de pessoas benzedoras em Santo Amaro - Ba.: MÚSICA E PENSAMENTO AFRODIASPÓRIC

Chegança de Mouros Barca Nova Feminina: experiências afrodiáspóricas entre sons e religiosidade em Saubara, Ba.

Contra o negrocídio em favor da negropolítica: perspectivas político-metodológico-epistemológicas na pesquisa em etnomusicologia

A (des)construção da identidade negra pelo Movimento Black Rio

Theisy Kelly Pereira do Nascimento; Marcos dos Santos Santos; Janaina Melo de São José; Amanda Santos Novais

Leonardo Moraes Batista; Acsa Braga Costa ; Danilo dos Santo ; Tamara Collares; Victor Cantuaria

Almir Cassio Arcanjo Silva

ST 10 - Áudio e produção musical: agentes, meios, processos e desdobramentos

TÍTULO	AUTORIA
(Re)estruturação da área de áudio e tecnologias aplicadas à música na UFXX:: experiências, propostas e o fortalecimento do tripé universitário	Lucas Zangirolami Bonetti
Avaliação comparativa de curva de resposta em frequência de microfones condensadores: desempenho de modelos de baixo custo frente ao Neumann KM184	Alexandre Maiorino; Yngrew Rafael Mendes Palmeira
Entre loops, samples e montagens:: definindo contrastes e explorando sonoridades em "Sludge"	Luisa Meirelles
Mediação e produção musical: relação entre concepção estética e procedimentos técnicos adotados pelo produtor musical no estúdio de gravação	Alexandre Siqueira de Almeida; Guilherme Sauerbronn de Barros
Desinmersão: audição para a realidade	Alexandre Siqueira de Almeida; Afonso Eder Portela de Messias
Tecendo um Varal: processos de criação, produção musical e formação: Processos de criação, produção musical e formação	Paloma Cristina Lima dos Santos; Bruno Westermann
Práticas educativo-musicais em plataformas de produção musical online: revisão bibliográfica de uma pesquisa em andamento	Ian Bandeira
Remasterização de fonogramas: reciclagem ou atualização?	Gilberto Assis Rosa
O looping como recurso de criatividade e marca de estilo: Uma análise dos processos criativos de Glass, de Hania Rani	Luiza Mollulo; Daniel Tapia

ST 11 - Música, Corpo, Gênero e Sexualidade

TÍTULO	AUTORIA
Pedagogia vocal e feminismos: análises e discussões para o ensino dos cantos populares do Brasil	Simone Valle
Estudos de gênero e feminismos na música: : um levantamento bibliográfico dos anais dos Congressos da ANPPOM (2013-2023)	Carla Giovana Cabral; Yanaêh Vasconcelos Mota
Ensino de música no conservatório e questões de gênero em demandas normativas e emancipatórias	Hugo Romano Mariano
Geni, malandra ou travesti? uma análise político-identitária da personagem por meio da dramaturgia da canção em Ópera do Malandro de Chico Buarque	Gabriel Vera Machado Mello; Claudiney Rodrigues Carrasco
Música, envelhecimento e necessidades psicológicas básicas:: a motivação de mulheres 60+ em uma escola particular de música	Débora Shirley; Mario Andre
Experiências do I Encontro de Música, Educação e Gênero da XXXX: reflexões e encaminhamentos	Sâmia Maria Costa Rodrigues Lima Cantuário; Gabriel Nunes Lopes Ferreira
A Lei nº 14.986/2024 e a/na educação musical: quais (possíveis) desdobramentos para a formação docente?	Wenderson Silva Oliveira Rodrigues
Mulheres na Licenciatura em Música EaD da XXX: : desafios e possibilidades de acesso à pesquisa acadêmica	Jamilly Lidianne Freire de Mendonça
“As menina e os menino da pecuária”: ensinando feminilidades e masculinidades musicalmente.	Mário André Wanderley Oliveira; Ana Clara da Silva Ponciano; Jamilly Lidianne Freire de Mendonça; Ewerthon Lucas de Oliveira Lima Santos; Alan Rommel Rodrigues Veras; Pamella Carneiro Silva; Mariana Araújo da Silva

ST 12 - Choro Patrimônio Cultural do Brasil: desafios e estratégias

TÍTULO	AUTORIA
A participação de compositoras e instrumentistas na construção da cena atual do choro na cidade de Belo Horizonte	Priscila Ribeiro Norberto; Lúcia Campos
O O simbólico e a prática do choro em Brasília: enfoque de um processo de reconstrução de identidades	Magda De Miranda Climaco
Elementos idiomáticos do Violão de 7 Cordas de Aço utilizados no processo criativo e na concepção da obra Obrigado, Dino	Guilherme Lamas
O trompetista e compositor negro Bomfiglio de Oliveira e seus fonogramas associados à base de dados Discografia Brasileira	Juan Varela
O saxofone e o choro: revisão para um recital didático	Jorge Geraldo; Marcel Gregório de Almeida
A construção de um repositório virtual dos choros originais para flauta doce	Lucas Barbosa da Silva; Lucia Becker Carpena
O Choro para flauta solo: uma análise reflexiva de dois arranjos de choros de roda	JANE PEDRO
Memórias do cavaquinho brasileiro no início do século XX: análise de uma entrevista com Honório Cavaquinho	Guido Tornaghi
O Choro na XXXX no Semestre Letivo de 2025.1	Gabriela de Mello Machado; Joel Luis da Silva Barbosa
Ginga 57: a interpretação de Moacyr Portes	Helder da Rocha Coelho
Os Espaços do choro em Belo Horizonte a partir da sua inserção na Rádio Inconfidência	Ian Zadorosny Quadrps Vieira; Edite Rocha
A Base de Dados do Choro Patrimônio como ferramenta de salvaguarda	EDUARDA AVILA
Rodas de choro e dinâmicas de gênero:: Solos, silêncios e resistências	Beatriz Rodrigues Nascimento
No meu tempo era assim: elementos biográficos sobre a vida e a obra do compositor e bandolinista Rossini Ferreira	Leandro Montovani da Rosa

ST 13 - Quem Tem Medo da Música Popular? Discutindo as formas canônicas e as vozes dissonantes nas Universidades

TÍTULO	AUTORIA
Entre permanências e rupturas: disputas curriculares na formação do músico popular	Letícia Dias de Lima
Decolonialidades no ensino do canto brasileiro popular	Pollyanna Guimaraes
A criação espiralar de Odete de Pilar	Guilherme Vieira Sperb
Free jazz, cena virtual de uma escuta pedagógica	ARTHUR DUTRA
Orquestra de Berimbaus de Mulheres: arte, ancestralidade e educação decolonial na universidade pública	CLAUDIA DE SANTANA

