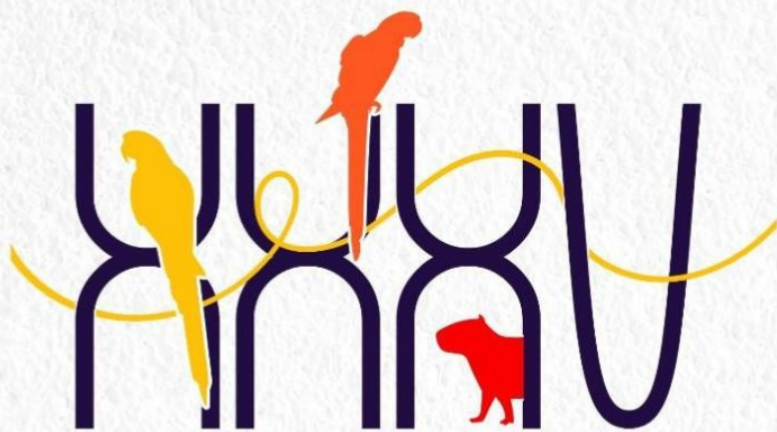




**XXXV CONGRESSO DA
ANPPOM**
**DAS MARGENS AO CENTRO:
MÚSICA E DIREITOS HUMANOS**

**06 A 10 DE OUTUBRO DE 2025
CAMPO GRANDE - MS**

**Programação das
Comunicações em
Simpósios e Subáreas**



ANPPOM
Associação Nacional de Pesquisa e
Pós-Graduação em Música



**FUNDAÇÃO
UNIVERSIDADE
FEDERAL DE
MATO GROSSO DO SUL**

Importante: Não faça o download deste documento. Acesse sempre on-line.

*Comissão Científica do XXXV Congresso da Anppom
cientifica.anppom2025@gmail.com*

A Comissão Científica do XXXV Congresso da Anppom apresenta a programação final das comunicações científicas das Subáreas e Simpósios Temáticos do evento.

Para acessar informações mais detalhadas sobre os trabalhos apresentados, acesse aqui o [CADERNO DE RESUMOS \(LINK\)](#).

Para os **participantes em sessões online**, recomendamos fortemente o acesso prévio às orientações para a participação das atividades online do evento, acessíveis [AQUI \(LINK\)](#).

Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. **A cidade de Campo Grande possui fuso horário de uma hora a menos que Brasília.** Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação.

Para os **participantes em sessões presenciais**, você pode acessar as localizações dos blocos aqui ([Bloco 22](#), [Bloco 23](#), [Bloco 24](#)).

Para o **envio de slides para apresentação (até o dia 05/10)**, solicitamos responder o formulário acessível [AQUI \(LINK\)](#).

Para facilitar a busca da programação de sua apresentação, utilize os atalhos de busca padronizados (Ctrl + f no Windows ou ⌘ + f no Mac) e digite seu nome ou parte do título do seu trabalho.

PROGRAMAÇÃO

SEGUNDA-FEIRA, 06 DE OUTUBRO

SESSÕES PRESENCIAIS

Sessão Presencial 01

SA 01 - Composição e Sonologia

Sessão Presencial 02

SA 04 - Música Popular

Sessão Presencial 03

SA 05 - Performance Musical

Sessão Presencial 04

SA 06 - Musicologia

Sessão Presencial 05

ST 01 - Acervos Musicais Brasileiros

Sessão Presencial 06

ST 11 - Música, Corpo, Gênero e Sexualidade

TERÇA-FEIRA, 07 DE OUTUBRO

SESSÕES PRESENCIAIS

Sessão Presencial 07

SA 02 - Educação Musical

Sessão Presencial 08

SA 04 - Música Popular

Sessão Presencial 09

SA 05 - Performance Musical

Sessão Presencial 10

SA 07 - Teoria e Análise Musical

Sessão Presencial 11

SA 08 - Subáreas e Interfaces da Música: Musicoterapia, Estética Musical, Mídia, Semiótica

Sessão Presencial 12

ST 04 - Práticas em Pesquisa Artística: metodologias, epistemes e poéticas

Sessão Presencial 13

ST 09 - Música e Pensamento Afrodiaspórico

Sessão Presencial 14

ST 12 - Choro Patrimônio Cultural do Brasil: desafios e estratégias

Sessão Presencial 15

ST 07 - Ecologia sonora e criação musical

QUINTA-FEIRA, 09 DE OUTUBRO

SESSÕES PRESENCIAIS

Sessão Presencial 16

[SA 02 - Educação Musical](#)

[Sessão Presencial 17](#)

[SA 04 - Música Popular](#)

[Sessão Presencial 18](#)

[SA 06 - Musicologia](#)

[Sessão Presencial 19](#)

[SA 07 - Teoria e Análise Musical](#)

[Sessão Presencial 20](#)

[ST 03 - Música e interseccionalidade: deficiência, racialidade e outros marcadores sociais da diferença em contextos educacionais](#)

[Sessão Presencial 21](#)

[ST 09 - Música e Pensamento Afrodiaspórico](#)

[Sessão Presencial 22](#)

[ST 11 - Música, Corpo, Gênero e Sexualidade](#)

SEXTA-FEIRA, 10 DE OUTUBRO

SESSÕES PRESENCIAIS

[Sessão Presencial 23](#)

[SA 03 - Etnomusicologia](#)

[Sessão Presencial 24](#)

[SA 05 - Performance Musical](#)

[Sessão Presencial 25](#)

[SA 06 - Musicologia](#)

[Sessão Presencial 26](#)

[SA 08 - Subáreas e Interfaces da Música: Musicoterapia, Estética Musical, Mídia, Semiótica](#)

[Sessão Presencial 27](#)

[ST 03 - Música e interseccionalidade: deficiência, racialidade e outros marcadores sociais da diferença em contextos educacionais](#)

[Sessão Presencial 28](#)

[SA 04 - Música Popular](#)

[Sessão Presencial 29](#)

[ST 04 - Práticas em Pesquisa Artística: metodologias, epistemes e poéticas](#)

SEGUNDA-FEIRA, 06 DE OUTUBRO

SESSÕES ON-LINE

[Sessão On-line 01](#)

[SA 01 - Composição e Sonologia](#)

[Sessão On-line 02](#)

[SA 02 - Educação Musical](#)

[Sessão On-line 03](#)

[SA 02 - Educação Musical](#)

[Sessão On-line 04](#)

[SA 03 - Etnomusicologia](#)

[Sessão On-line 05](#)

[SA 04 - Música Popular](#)

[Sessão On-line 06](#)

[SA 05 - Performance Musical](#)

[Sessão On-line 07](#)

[SA 06 - Musicologia](#)

[Sessão On-line 08](#)

[SA 07 - Teoria e Análise Musical](#)

[Sessão On-line 09](#)

[SA 08 - Subáreas e Interfaces da Música: Musicoterapia, Estética Musical, Mídia, Semiótica](#)

[Sessão On-line 10](#)

[ST 03 - Música e interseccionalidade: deficiência, racialidade e outros marcadores sociais da diferença em contextos educacionais](#)

[Sessão On-line 11](#)

[ST 06 - Desafi\(n\)ando os cânones: música, feminismos e estudos de gênero](#)

[Sessão On-line 12](#)

[ST 09 - Música e Pensamento Afrodiaspórico](#)

[Sessão On-line 13](#)

[ST 12 - Choro Patrimônio Cultural do Brasil: desafios e estratégias](#)

TERÇA-FEIRA, 07 DE OUTUBRO

SESSÕES ON-LINE

[Sessão On-line 14](#)

[SA 01 - Composição e Sonologia](#)

[Sessão On-line 15](#)

[SA 02 - Educação Musical](#)

[Sessão On-line 16](#)

[SA 02 - Educação Musical](#)

[Sessão On-line 17](#)

[SA 03 - Etnomusicologia](#)

[Sessão On-line 18](#)

[SA 04 - Música Popular](#)

[Sessão On-line 19](#)

[SA 05 - Performance Musical](#)

[Sessão On-line 20](#)

[SA 05 - Performance Musical](#)

[Sessão On-line 21](#)

[SA 06 - Musicologia](#)

[Sessão On-line 22](#)

[ST 01 - Acervos Musicais Brasileiros](#)

[Sessão On-line 23](#)

[ST 03 - Música e interseccionalidade: deficiência, racialidade e outros marcadores sociais da diferença em contextos educacionais](#)

[Sessão On-line 24](#)

[ST 06 - Desafi\(n\)ando os cânones: música, feminismos e estudos de gênero](#)

[Sessão On-line 25](#)

[ST 10 - Áudio e produção musical: agentes, meios, processos e desdobramentos](#)

[Sessão On-line 26](#)

[ST 08 - O trabalho no campo da Música no Brasil](#)

QUINTA-FEIRA, 09 DE OUTUBRO

SESSÕES ON-LINE

[Sessão On-line 27](#)

[SA 01 - Composição e Sonologia](#)

[Sessão On-line 28](#)

[SA 02 - Educação Musical](#)

[Sessão On-line 29](#)

[SA 02 - Educação Musical](#)

[Sessão On-line 30](#)

[SA 04 - Música Popular](#)

[Sessão On-line 31](#)

[SA 05 - Performance Musical](#)

[Sessão On-line 32](#)

[SA 05 - Performance Musical](#)

[Sessão On-line 33](#)

[SA 06 - Musicologia](#)

[Sessão On-line 34](#)

[SA 07 - Teoria e Análise Musical](#)

[Sessão On-line 35](#)

[SA 08 - Subáreas e Interfaces da Música: Musicoterapia, Estética Musical, Mídia, Semiótica](#)

[Sessão On-line 36](#)

[ST 04 - Práticas em Pesquisa Artística: metodologias, epistemes e poéticas](#)

[Sessão On-line 37](#)

[ST 05 - Encontros entre Educação Musical e Etnomusicologia: música, colonialidade e práxis de resistência](#)

[Sessão On-line 38](#)

[ST 10 - Áudio e produção musical: agentes, meios, processos e desdobramentos](#)

[Sessão On-line 39](#)

[ST 12 - Choro Patrimônio Cultural do Brasil: desafios e estratégias](#)

SEXTA-FEIRA, 10 DE OUTUBRO

SESSÕES ON-LINE

[Sessão On-line 40](#)

[SA 01 - Composição e Sonologia](#)

[Sessão On-line 41](#)

[SA 02 - Educação Musical](#)

[Sessão On-line 42](#)

[SA 04 - Música Popular](#)

[Sessão On-line 43](#)

[SA 05 - Performance Musical](#)

[Sessão On-line 44](#)

[SA 06 - Musicologia](#)

[Sessão On-line 45](#)

[SA 06 - Musicologia](#)

[Sessão On-line 46](#)

[SA 07 - Teoria e Análise Musical](#)

[Sessão On-line 47](#)

[SA 08 - Subáreas e Interfaces da Música: Musicoterapia, Estética Musical, Mídia, Semiótica](#)

[Sessão On-line 48](#)

[ST 04 - Práticas em Pesquisa Artística: metodologias, epistemes e poéticas](#)

[Sessão On-line 49](#)

[ST 05 - Encontros entre Educação Musical e Etnomusicologia: música, colonialidade e práxis de resistência](#)

[Sessão On-line 50](#)

[ST 08 - O trabalho no campo da Música no Brasil](#)

[Sessão On-line 51](#)

[ST 09 - Música e Pensamento Afrodiaspórico](#)

[Sessão On-line 52](#)

[ST 11 - Música, Corpo, Gênero e Sexualidade](#)

SEGUNDA-FEIRA, 06 DE OUTUBRO

SESSÕES PRESENCIAIS

Sessão Presencial 01

SEGUNDA-FEIRA, 06 DE OUTUBRO

SA 01 - Composição e Sonologia

Local: Bloco 22 - Sala 01

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Afetações transdutivas: a interação entre improvisação, composição e sistemas interativos	Thayná Xavier; Rogério Costa	Presencial
17:35 às 18:00	Sons da Praça 24 de Outubro: Site-specific como elo entre composição musical, intérpretes e o ambiente	Luiz Henrique Reis Machado	Presencial
18:00 às 18:25	Entre tocar e jogar	Caio Silva Souza; Daniel Fils Puig	Presencial
18:25 às 18:50			Presencial
18:50 às 19:15			Presencial

Sessão Presencial 02
SEGUNDA-FEIRA, 06 DE OUTUBRO

SA 04 - Música Popular

Local: Bloco 22 - Sala 02

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Cellofunk:: o funk brasileiro no violoncelo	Peppi Araujo	Presencial
17:35 às 18:00	Tocar violoncelo em pé: desafios técnicos, corporeidade e adaptação performática na interpretação do funk brasileiro	Peppi Araujo	Presencial
18:00 às 18:25	Surfboard: uma proposta de partitura para violão e guitarra	Guilherme Espindola	Presencial
18:25 às 18:50	O Pandeiro no Jazz: a performance de Túlio Araújo	Mateus Espinha Oliveira	Presencial
18:50 às 19:15			Presencial

Sessão Presencial 03

SEGUNDA-FEIRA, 06 DE OUTUBRO

SA 05 - Performance Musical

Local: Bloco 22 - Sala 04

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Movimentos Corporais, Componentes Musicais e Modelagem Interpretativa - Uma Perspectiva Integrativa da Prática na Realização Pianística das Duas Elegias de Béla Bartók	Maria Bernardete Castelan Póvoas	Presencial
17:35 às 18:00	Ensino-aprendizagem do acordeom: criação de estudos técnicos e dentro do repertório (acordeonístico) brasileiro	Rossini Antônio da Silva Xavier; Ana Luisa Fridman	Presencial
18:00 às 18:25	Perspectivas sobre a ambivalência do pandeiro brasileiro: explorando a “porção chocalho” do instrumento	Eduardo Vidili	Presencial
18:25 às 18:50	Apreciação Programada e Sistêmica (APS): : uma proposta metodológica voltada em habilidades de escuta e de ação no ensino e aprendizagem do trompete	Jefferson Roberto Anastácio; Paulo Adriano Ronqui	Presencial
18:50 às 19:15	Sugestões técnico-interpretativas: um estudo das possibilidades timbrísticas do gesto percussivo na obra Ritmata de Edno Krieger	Leonardo Meneses Pereira; Cleber da Silveira Campos; Ezequias Oliveira Lira	Presencial

Sessão Presencial 04
SEGUNDA-FEIRA, 06 DE OUTUBRO

SA 06 - Musicologia			
Local: <u>Bloco 22</u> - Sala 03			
HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Perspectivas de povos indígenas como inspirações na obra de Heitor Villa-Lobos	Eduardo Santos Oliveira Junior ; Adriana Lopes da Cunha Moreira	Presencial
17:35 às 18:00	Ur-Musik y fidelidad imposible: revisitando el pensamiento estético y trabajo editorial de Ferruccio Busoni	Susana Castro Gil	Presencial
18:00 às 18:25	Americanismo Musical às margens do Brasil: excursões de Curt Lange e da delegação do Instituto Interamericano de Musicologia à Pelotas entre 1941 e 1954	Lucas Hesselmann	Presencial
18:25 às 18:50			Presencial
18:50 às 19:15			Presencial

Sessão Presencial 05

SEGUNDA-FEIRA, 06 DE OUTUBRO

ST 01 - Acervos Musicais Brasileiros

Local: Bloco 24 - Sala 03

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Abordagem etnográfica em acervos musicográficos	Nira Pomar	Presencial
17:35 às 18:00	O Acervo musical da Igreja Matriz de São José da cidade de Além Paraíba: Vestígios de uma atividade musical de características locais	Fernando Lacerda Simões Duarte	Presencial
18:00 às 18:25	Transformações nos sites da ANPPOM: contexto, linha do tempo e perdas informacionais e documentais	Renato Pereira Torres Borges	Presencial
18:25 às 18:50	Os documentos musicográficos no arquivo da Cúria Metropolitana de Pouso Alegre, em Minas Gerais: características e a busca por conexões com a história local	Fernando Lacerda Simões Duarte	Presencial
18:50 às 19:15	Rumo a um Guia Digital de Acervos Musicais	Renato Pereira Torres Borges	Presencial

Sessão Presencial 06

SEGUNDA-FEIRA, 06 DE OUTUBRO

ST 11 - Música, Corpo, Gênero e Sexualidade

Local: Bloco 24 - Sala 04

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Experiências do I Encontro de Música, Educação e Gênero da UFPI	Sâmia Maria Costa Rodrigues Lima Cantuário; Gabriel Nunes Lopes Ferreira	Presencial
17:35 às 18:00	Estudos de gênero e feminismos na música: : um levantamento bibliográfico dos anais dos Congressos da ANPPOM (2013-2023)	Carla Giovana Cabral; Yanaêh Vasconcelos Mota	Presencial
18:00 às 18:25	Pensar uma performance feminista: como a performance pode contribuir para a desconstrução do cânone musical	Nathalia Gidali	Presencial
18:25 às 18:50			Presencial
18:50 às 19:15			Presencial

TERÇA-FEIRA, 07 DE OUTUBRO

SESSÕES PRESENCIAIS

Sessão Presencial 07

TERÇA-FEIRA, 07 DE OUTUBRO

SA 02 - Educação Musical

Local: Bloco 22 - Sala 01

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Manuais escolares e inteligência artificial generativa: análise de manual didático de música pelo ChatGPT e DeepSeek	Jennifer Gonzaga; Tânia Maria Figueiredo Braga Garcia	Presencial
17:35 às 18:00	Jogos digitais e educação musical: uma revisão de literatura	Sabrina dos Santos Siqueira Silva; Matheus Henrique da fonseca barros	Presencial
18:00 às 18:25	Plataformas digitais, mídias sociais e saberes necessários para a atuação docente de professores de música: uma revisão de literatura	Maria Regilâni Angelo de Souza; Matheus Henrique da Fonsêca Barros	Presencial
18:25 às 18:50	Além das paredes: um estudo comparativo da influência tipológica da acústica arquitetônica nas relações espaciais para o ensino e a prática musical	Rafaella Rocha; Alexandre Maiorino; Gabryeli Rocha	Presencial
18:50 às 19:15			Presencial

Sessão Presencial 08
TERÇA-FEIRA, 07 DE OUTUBRO

SA 04 - Música Popular

Local: Bloco 22 - Sala 02

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	A viola do cantador: Estrutura e breve histórico	GILBER CESAR SOUTO MAIOR	Presencial
17:35 às 18:00	Voces del litoral: Un estudio comparativo del canto de la guarania a través de la canción Ñane Aramboha.	Alexis David Ramirez Ojeda	Presencial
18:00 às 18:25	Representações do feminino na obra de Fátima Guedes:: uma investigação cancional e do gesto vocal	Isabella Grossi	Presencial
18:25 às 18:50	“Cuando canta, uno habla y chau”: breve estudio sobre la cantautoría en el Uruguay	Analía Chernavsky	Presencial
18:50 às 19:15	Na Estrada das Areias de Ouro e Cantoria Pastoral: análise estrutural de mitos em duas canções de Elomar Figueira Mello	Luís Antônio Santos Vilalva; Francisco Zmekhol Nascimento de Oliveira	Presencial

Sessão Presencial 09
TERÇA-FEIRA, 07 DE OUTUBRO

SA 05 - Performance Musical

Local: Bloco 22 - Sala 04

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	A presença de canções da tradição oral brasileira na obra coral de Gerard Galloway: : quatro peças arranjadas para coro misto a cappella	BRUNO DOS ANJOS PIMENTEL; maria jose chevitarese	Presencial
17:35 às 18:00	Protagonismo colaborativo: a construção de uma performance cênico-musical no canto coral brasileiro	Marco Aurélio da Silva Tavares; John Kennedy Pereira de Castro	Presencial
18:00 às 18:25	Crenças de eficácia coletiva na prática e aprendizagem musical em grupo:: contribuições de um survey interseccional com instrumentistas cameristas	Flávio Denis Dias Veloso; Rosane Cardoso de Araújo	Presencial
18:25 às 18:50	Mulheres na música e compositoras brasileiras para viola de arco: uma perspectiva histórica	Ana Cielo Guerra; Maria Bernardete Castelan Póvoas	Presencial
18:50 às 19:15	Notas sobre o músico balzaquiano	Luigi Brandão; Cláudia Araújo Garcia	Presencial

Sessão Presencial 10
TERÇA-FEIRA, 07 DE OUTUBRO

SA 07 - Teoria e Análise Musical			
Local: <u>Bloco 22</u> - Sala 03			
HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Estratégias estruturais e traços latinoamericanos em Danza del viejo boyero de Alberto Ginastera	Javier Alberto Mora Clavijo; Adriana Lopes da Cunha Moreira	Presencial
17:35 às 18:00	Organização de alturas na obra Symphonies d'Instruments à vent, de Igor Stravinsky: estruturas bi-quintais e análise de conjuntos	Matheus Carraturi Eigenheer; Adriana Lopes da Cunha Moreira	Presencial
18:00 às 18:25	Estratégias lineares no tema marcial da Sonata para violino e piano, de Galina Ustvolskaya	Nathália Gidali; Adriana Lopes da Cunha Moreira	Presencial
18:25 às 18:50	Despertando sonâmbulos: a enigmática figuração rítmica da introdução de The Sleepwalkers, clássico da banda progressiva Van der Graaf Generator, sob o viés da classificação rítmica de Simha Arom	Fernando Pereira; Marcos Nogueira	Presencial
18:50 às 19:15			Presencial

Sessão Presencial 11
TERÇA-FEIRA, 07 DE OUTUBRO

SA 08 - Subáreas e Interfaces da Música: Musicoterapia, Estética Musical, Mídia, Semiótica

Local: Bloco 24 - Sala 01

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Escuta, discurso e posições de enunciação:: O caso da paisagem sonora	Daniel Gouvea Pizaia	Presencial
17:35 às 18:00	Desigualdade na pesquisa entre norte e sul global: Questões metodológicas em pesquisa multicêntrica	Graziela Bortz	Presencial
18:00 às 18:25	Divulgação Científica da Música em Minas Gerais: um diagnóstico preliminar e apontamentos críticos	Anderson dos Reis dos Santos; Stanley Levi Nazareno Fernandes	Presencial
18:25 às 18:50			Presencial
18:50 às 19:15			Presencial

Sessão Presencial 12
TERÇA-FEIRA, 07 DE OUTUBRO

ST 04 - Práticas em Pesquisa Artística: metodologias, epistemes e poéticas			
Local: <u>Bloco 24</u> - Sala 02			
HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	A presença do modalismo na Suíte Violão ao Sul: investigando a busca por unidade entre as canções	Mateus Moraes	Presencial
17:35 às 18:00	Escrever com música: possibilidades metodológicas para uma etnografia poética através da canção	Vítor Vieira Machado	Presencial
18:00 às 18:25	Estudo 1: composição, prática e reflexão autoetnográfica na pesquisa artística em música	Rafael Gonçalves	Presencial
18:25 às 18:50	Diálogo, dispersão e borda para formar comunidade : Apresentação do livro Seminários dispersos em criação musical	Pedro Leal David; Daniel Quaranta; Rodolfo Pereira dos Santos; Martim Robbio	Presencial
18:50 às 19:15			Presencial

Sessão Presencial 13
TERÇA-FEIRA, 07 DE OUTUBRO

ST 09 - Música e Pensamento Afrodiaspórico			
Local: <u>Bloco 24</u> - Sala 03			
HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Artivismo sonoro afroamazônida queer: Lua Negra e a construção de novas educações musicais	Wenderson Silva Oliveira Rodrigues	Presencial
17:35 às 18:00	Ensino e aprendizagem nas práticas tradicionais: O toque dos atabaques no candomblé ketu	Zabelê da Silva Medina; Paulo de Tarso Camargo Cambraia Salles	Presencial
18:00 às 18:25	AS Cantigas rezadas e rezas cantadas: o equilíbrio vital nas práticas cotidianas de pessoas benzedeiros em Santo Amaro - Ba.: MÚSICA E PENSAMENTO AFRODIASPÓRIC	Janaina Melo	Presencial
18:25 às 18:50	Chegança de Mouros Barca Nova Feminina: experiências afrodiaspóricas entre sons e religiosidade em Saubara, Ba.	Theisy Kelly Pereira do Nascimento; Marcos dos Santos Santos; Janaina Melo de São José; Amanda Santos Novais	Presencial
18:50 às 19:15	Tribo carnavalesca Comanches: ressonâncias de uma resistência afro-indígena no carnaval gaúcho	Stefania Johnson Colombo	Presencial

Sessão Presencial 14

TERÇA-FEIRA, 07 DE OUTUBRO

ST 12 - Choro Patrimônio Cultural do Brasil: desafios e estratégias

Local: Bloco 24 - Sala 04

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	O saxofone e o choro: revisão para um recital didático	Jorge Geraldo; Marcel Gregório de Almeida	Presencial
17:35 às 18:00	A participação de compositoras e instrumentistas na construção da cena do choro na cidade de Belo Horizonte	Priscila Ribeiro Norberto; Lúcia Campos	Presencial
18:00 às 18:25	Memórias do cavaquinho brasileiro no início do século XX: análise de uma entrevista com Honório Cavaquinho	Guido Tornaghi	Presencial
18:25 às 18:50	Os Espaços do choro em Belo Horizonte a partir da sua inserção na Rádio Inconfidência	Ian Zadorosny Quadrs Vieira; Edite Rocha	Presencial
18:50 às 19:15			Presencial

Sessão Presencial 15

TERÇA-FEIRA, 07 DE OUTUBRO

ST 07 - Ecologia sonora e criação musical

Local: Bloco 23 - Estúdio

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Da imaginação ao gesto: aproximações entre a ecologia sonora e a performance musical	William Teixeira da Silva	Presencial
17:35 às 18:00	An ecology of invention: for relational, situated, and diverse practices in sound creation and research	José Henrique Padovani	Presencial
18:00 às 18:25	A voz do vento: a musicalidade Terena entre a memória ancestral e a experimentação artística	Mariana Gonçalves	Presencial
18:25 às 18:50	Vida Breve: polifonias multiespecíficas e espectroesculturas pantaneiras	Max Packer	Presencial
18:50 às 19:15	De/Re:Geração: desenvolvimento de uma obra multimídia baseado em cigarras e bioplásticos como interfaces de toque	Adriano Claro Monteiro; Rafaela Blanch Pires	Presencial

QUINTA-FEIRA, 09 DE OUTUBRO

SESSÕES PRESENCIAIS

Sessão Presencial 16

QUINTA-FEIRA, 09 DE OUTUBRO

SA 02 - Educação Musical

Local: Bloco 22 - Sala 01

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Criação musical na escola de educação básica: compondo, cantando e gravando com alunos do ensino fundamental	Vinícius Eufrásio	Presencial
17:35 às 18:00	Estágios supervisionados em música: : o elo entre a formação docente e o ensino básico	Marisleusa de Souza Egg; Alinne Martins de Souza	Presencial
18:00 às 18:25	Formação docente na Pós-Graduação em Música: apontamentos e questões a partir do Estágio Supervisionado	Micael Carvalho dos Santos; Fábio Henrique Gomes Ribeiro	Presencial
18:25 às 18:50			Presencial
18:50 às 19:15			Presencial

Sessão Presencial 17
QUINTA-FEIRA, 09 DE OUTUBRO

SA 04 - Música Popular			
Local: <u>Bloco 22</u> - Sala 02			
HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Convite à democracia? o samba-rumba de Chico Buarqu	Vinícius Gualdo	Presencial
17:35 às 18:00	Argumentos de legitimação da bossa nova em Balanço da bossa de Júlio Medaglia	Thomas Fontes Saboga Cardoso	Presencial
18:00 às 18:25	O violão autoral de Djavan	Bruno Yukio Meireles Ishisaki; Arthur Junca Bersot	Presencial
18:25 às 18:50	Bola Sete e a transcrição da música Muita Bossa Brasileira	Igor Colombo	Presencial
18:50 às 19:15			Presencial

Sessão Presencial 18
QUINTA-FEIRA, 09 DE OUTUBRO

SA 06 - Musicologia			
Local: <u>Bloco 22</u> - Sala 03			
HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	A música na periferia da São Paulo colonial e imperial: músicos e violeiros da Penha, Santana, São Bernardo, Caguaçu e São Miguel (1768-1836)	Daniel Issa Gonçalves; Paulo Castagna	Presencial
17:35 às 18:00	As políticas da música: a institucionalização da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo nas atas da Câmara Municipal (1949)	Breno Amparo	Presencial
18:00 às 18:25	Instrumentos musicais e documentos musicográficos no acervo do Museu da Capela das Irmãs Dominicanas de Monteils em Uberaba-MG	Fernando Lacerda Simões Duarte	Presencial
18:25 às 18:50	Família Wanderley nas bandas militares da Bahia (1910-1935)	Welissa Carvalho; Edite Rocha	Presencial
18:50 às 19:15	Mapeamento de Grupos de Pesquisa ligados a Musicologia no Brasil	Renato Pereira Torres Borges	Presencial

Sessão Presencial 19

QUINTA-FEIRA, 09 DE OUTUBRO

SA 07 - Teoria e Análise Musical

Local: Bloco 22 - Sala 04

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Uma perspectiva histórico-analítica da orquestração na música orquestral brasileira	Michel Curi e Silva Júnior; Igor Leão Maia	Presencial
17:35 às 18:00	Composição eletroacústica algorítmica: processo criativo da obra eco queen vs marks baseada em Cadeias de Markov em Python	Ivan Simurra	Presencial
18:00 às 18:25	Écfrase musical: aproximações entre o poema Llegó con tres heridas, de Miguel Hernández, e o Preludio Epigramático No. 6, de Leo Brouwer	Raquel Turra Loner; Maria Bernardete Castelan Póvoas	Presencial
18:25 às 18:50	Retrato de Ronaldo Miranda	Rafael Gelfuso Thomazini; Sílvia Maria Pires Cabrera Berg	Presencial
18:50 às 19:15	Um estudo sobre a relação texto-música: : análise retórico-musical do Versus II de Christ lag in Todesbanden de Johann Sebastian Bach	Regina Amaral	Presencial

Sessão Presencial 20

QUINTA-FEIRA, 09 DE OUTUBRO

ST 03 - Música e interseccionalidade: deficiência, racialidade e outros marcadores sociais da diferença em contextos educacionais			
Local: <u>Bloco 24</u> - Sala 01			
HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Through the Looking Glass: Performance Musical Sinalizada	Nayane Teófilo Lacerda; Ana Carolina dos Santos Martins ; Julia de Oliveira Bolina	Presencial
17:35 às 18:00	Performance Musical Acessível: Cantora-sinalizante e a Interdependência como Prática de Inclusão	Lara Cheluje; Ana Carolina dos Santos Martins	Presencial
18:00 às 18:25	A inclusão de estudantes surdos nas práticas musicais coletivas: o papel pedagógico do Programa Música na Rede	Julia de Oliveira Bolina; Ana Carolina dos Santos Martins; Ingrida Miranda da Silva Narciso	Presencial
18:25 às 18:50	Onde me veem, mas não me enxergam: a invisibilidade de estudantes neurodivergentes na Faculdade de Música do Espírito Santo “Maurício de Oliveira” — Fames	Julia de Oliveira Bolina	Presencial
18:50 às 19:15			Presencial

Sessão Presencial 21

QUINTA-FEIRA, 09 DE OUTUBRO

ST 09 - Música e Pensamento Afrodiaspórico

Local: Bloco 24 - Sala 02

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Gravações comerciais do início do século XX como fontes de estudo entre música e racialização: um estudo das linhas de cor sonoras aplicadas ao contexto brasileiro	Pedro de Moura Aragão	Presencial
17:35 às 18:00	Década de 1950: A consolidação da Orquestra Afro-Brasileira impressa nas páginas dos jornais da época	Felipe Siles de Castro	Presencial
18:00 às 18:25	Hip Hop e Educação Musical: Uma revisão de literatura a partir de teses, dissertações, publicações da ABEM e da ANPPOM entre 2000 e 2024	Djenane Vieira dos Santos Silva	Presencial
18:25 às 18:50	Juventude negra, pertencimento e criação musical: análise do projeto de extensão “Hip Hop de Dentro pra Fora” realizado com estudantes de Ensino Médio Integrado da rede Federal à luz da Pedagogia Hip Hop	Djenane Vieira dos Santos Silva	Presencial
18:50 às 19:15	Contra o negrocídio em favor da negropolítica: perspectivas político-metodológico-epistemológicas na pesquisa em etnomusicologia	Leonardo Moraes Batista; Acsa Braga Costa ; Danilo dos Santo ; Thamara Collares; Victor Cantuaria	Presencial

Sessão Presencial 22

QUINTA-FEIRA, 09 DE OUTUBRO

ST 11 - Música, Corpo, Gênero e Sexualidade

Local: Bloco 24 - Sala 03

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Pedagogia vocal e feminismos: análises e discussões para o ensino dos cantos populares do Brasil	Simone Valle	Presencial
17:35 às 18:00	Feminismos e educação vocal: reflexões para práticas pedagógicas comprometidas com a resistência à opressão de gênero	Simone Valle	Presencial
18:00 às 18:25	A Lei nº 14.986/2024 e a/na educação musical: quais (possíveis) desdobramentos para a formação docente?	Wenderson Silva Oliveira Rodrigues	Presencial
18:25 às 18:50			Presencial
18:50 às 19:15			Presencial

SEXTA-FEIRA, 10 DE OUTUBRO

SESSÕES PRESENCIAIS

Sessão Presencial 23

SEXTA-FEIRA, 10 DE OUTUBRO

SA 03 - Etnomusicologia

Local: Bloco 22 - Sala 01

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Lupi: um divisor de águas? : Reflexões etnomusicológicas sobre o sopapo, ancestralidade e Lupicínio Rodrigues	Paulo Parada	Presencial
17:35 às 18:00	O cancionero teuto-brasileiro de Leonido Krey:: função social da canção tradicional germânica desde a diáspora à influência do folclorismo no Sesquicentenário da Imigração Alemã no Brasil.	Lucas Hesselmann	Presencial
18:00 às 18:25	A A patrimonialização do samba rural paulista e interações sociais no âmbito extra- musical	Ellis Regina Sanchez Hermoza	Presencial
18:25 às 18:50	Os mestres construtores de shakuhachi no estado de São Paulo	João Clímaco; Suzel Reily	Presencial
18:50 às 19:15			Presencial

Sessão Presencial 24
SEXTA-FEIRA, 10 DE OUTUBRO

SA 05 - Performance Musical

Local: Bloco 22 - Sala 04

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Narração e Performance Musical: considerações acerca da experiência do intérprete	Caio Cezar Braga Bressan; William Teixeira	Presencial
17:35 às 18:00	Potências de uma per-formação: o que faz um intérprete musical?	Luigi Brandão; Flavio Barbeitas	Presencial
18:00 às 18:25	A performance e transcrição musical como pesquisa artística e feminista:: um processo criativo com Porto das Flores de Rosinha de Valença para violão	Thaís Nascimento Oliveira	Presencial
18:25 às 18:50			Presencial
18:50 às 19:15			Presencial

Sessão Presencial 25
SEXTA-FEIRA, 10 DE OUTUBRO

SA 06 - Musicologia			
Local: <u>Bloco 22</u> - Sala 03			
HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	O conceito adorniano de radiofisionomia e sua aplicação na programação musical de uma Rádio Educativa	Juliana Araújo Gomes	Presencial
17:35 às 18:00	Vicente Salles: Coletor de saberes, guardião e difusor de conhecimentos	Jonas Monteiro Arraes	Presencial
18:00 às 18:25	Programas da Semana Santa de São João del-Rei (MG) entre 1884 e 2025: da presença estrangeira à valorização de compositores brasileiros e locais	Simonne Ellem Fonseca Nascimento; Flávia Toni	Presencial
18:25 às 18:50			Presencial
18:50 às 19:15			Presencial

Sessão Presencial 26
SEXTA-FEIRA, 10 DE OUTUBRO

SA 08 - Subáreas e Interfaces da Música: Musicoterapia, Estética Musical, Mídia, Semiótica

Local: Bloco 24 - Sala 03

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Equivalências entre pintura e música: Um ensaio sobre a ligação entre Kandinsky e Schoenberg	Marcello Soares Cascino	Presencial
17:35 às 18:00	Pontos de correspondência entre a poesia de Mallarmé e a música de Debussy	Marcello Soares Cascino	Presencial
18:00 às 18:25	Musicoterapia em coterapia interdisciplinar no desenvolvimento infante juvenil: Vivências clínicas em processos terapêuticos colaborativos	Rômulo Moraes; José Davison da Silva Júnior	Presencial
18:25 às 18:50			Presencial
18:50 às 19:15			Presencial

Sessão Presencial 27
SEXTA-FEIRA, 10 DE OUTUBRO

ST 03 - Música e interseccionalidade: deficiência, racialidade e outros marcadores sociais da diferença em contextos educacionais			
Local: <u>Bloco 24</u> - Sala 01			
HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Transtorno do Espectro Autista: mitigado pelas políticas públicas no contexto da inclusão educacional	Tayná Kethellen Santiago Alves; Cassia Virgínia Coelho de Souza	Presencial
17:35 às 18:00	Educação Musical Especial: : A 13ª Diretriz para currículos criativos e inovadores em música	Ana Carolina dos Santos Martins; Marcus Vinicius Medeiros Pereira	Presencial
18:00 às 18:25	Inclusão cultural de pessoas com deficiência em práticas musicais comunitárias	Etna Marzolla Gutierrez	Presencial
18:25 às 18:50			Presencial
18:50 às 19:15			Presencial

Sessão Presencial 28

SEXTA-FEIRA, 10 DE OUTUBRO

SA 04 - Música Popular

Local: Bloco 22 - Sala 02

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Entre permanências e rupturas: disputas curriculares na formação do músico popular	Letícia Dias de Lima	Presencial
17:35 às 18:00	Decolonialidades no ensino do canto brasileiro popular	Pollyanna Guimaraes	Presencial
18:00 às 18:25	A criação espiralar de Odete de Pilar	Guilherme Vieira Sperb	Presencial
18:25 às 18:50			Presencial
18:50 às 19:15			Presencial

Sessão Presencial 29
SEXTA-FEIRA, 10 DE OUTUBRO

ST 04 - Práticas em Pesquisa Artística: metodologias, epistemes e poéticas

Local: Bloco 24 - Sala 02

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Amazônia paraense sampleada: o entrelaçar de narrativas, paisagens e cultura digital	Jolien Kate Nascimento Pinto; Sônia Maria Moares Chada	Presencial
17:35 às 18:00	Escutando a dança-frevo: a composição de frevo de rua a partir da improvisação do passista	Rodolfo Santos	Presencial
18:00 às 18:25	A performance na música eletroacústica mista: perspectivas de permanência a partir da pesquisa artística	William Teixeira da Silva	Presencial
18:25 às 18:50			Presencial
18:50 às 19:15			Presencial

SEGUNDA-FEIRA, 06 DE OUTUBRO

SESSÕES ON-LINE

Sessão On-line 01

SEGUNDA-FEIRA, 06 DE OUTUBRO

SA 01 - Composição e Sonologia

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Apontamentos para uma análise retórica de A-ronne: o madrigalle rappresentativo de Luciano Berio	Silvio Mansani da Silva; Acacio Tadeu de Camargo Piedade	On-line
17:35 às 18:00	Aspectos da teoria dos contornos aplicados na composição da peça Batalhas do Rio Paraíba para banda show	Diego Michel Coelho da Rocha; José Orlando Alves	On-line
18:00 às 18:25	Uma engenharia de sistemas composicionais contemplando a criação de um modelo monoparamétrico e sua aplicação no planejamento de Zaira, a Rainha	Ana Miccolis; Liduino Pitombeira de Oliveira	On-line
18:25 às 18:50	Compor mundos: hibridação, apropriação e reflexões em busca de um fazer dialógico	Lucas Telles; Rogério Vasconcelos Barbosa	On-line
18:50 às 19:15	Sobre uma convergência entre composição escrita e improvisação não-idiomática: em direção a uma escuta escritural	Lucca Perrone Totti; Austecínio Lopes de Farias	On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação.

Sessão On-line 02
SEGUNDA-FEIRA, 06 DE OUTUBRO

SA 02 - Educação Musical

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Percursos e impasses na formação docente em música e tecnologias digitais: Adesão, resistência e tensões na pesquisa-ação	João Francisco de Jesus Bruno; Andréia Miranda de Moraes Nascimento	On-line
17:35 às 18:00	Uma análise preliminar dos ingressantes na licenciatura em música pelo processo seletivo especial nos anos de 2022 e 2023	Ana Maria SOUZA; Francielem Pantoja; Larissa Souza	On-line
18:00 às 18:25	Perspectivas de discentes e egressos/as de um curso brasileiro de Licenciatura em Música sobre o seu processo de formação em pesquisa	ALAN ROMMEL RODRIGUES VERAS; Mário André Wanderley Oliveira	On-line
18:25 às 18:50	Perfil socioeducacional e perspectivas dos candidatos para o curso de licenciatura plena em música em Bragança-Pa	Claudio da Costa Trindade; Lauro Batista de Quadros Junior; Jessika Rodrigues da Silva; Marcus Alexandre Carvalho de Souza; Jéssica Maria Tadaiesky Ribeiro	On-line
18:50 às 19:15	Quem ensina história da música em cursos de Licenciatura em Música? Perfis docentes e breves reflexões	Matheus Silva Rocha	On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

Sessão On-line 03

SEGUNDA-FEIRA, 06 DE OUTUBRO

SA 02 - Educação Musical

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Opinião de professores e estudantes sobre escolha de repertório e leitura de notação musical em aulas de piano	Rodrigo Bastos Cunha	On-line
17:35 às 18:00	O ensino de música no litoral do Rio Grande do Sul: uma pesquisa documental	Cristina Rolim Wolffenbüttel; Dienifer Zucco da Silva; Bruno Fernando Provitina Mayer; Thalita Suyane Mença da Cruz	On-line
18:00 às 18:25	O Papel do CEEEd/RS na Operacionalização do Ensino de Música: uma Análise da Legislação e sua Aplicação	Cristina Rolim Wolffenbüttel	On-line
18:25 às 18:50	As Licenciaturas em Música no Ceará: concepções, práticas e perspectivas	João Emanuel Ancelmo Benvenuto; Danilo Meneses da Rocha; Daniel Gomes da Silveira; Ana Beatriz Bezerra Brandão de Melo Lima; Laiza Maria do Nascimento Silva	On-line
18:50 às 19:15	Panorama da produção acadêmica sobre os Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais (1993–2025): um estudo do estado do conhecimento	Rafael Mariano Camilo da Silva; Mariana Faria Scandar	On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

Sessão On-line 04
SEGUNDA-FEIRA, 06 DE OUTUBRO

SA 03 - Etnomusicologia

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Arraial do Pavulagem: um estudo sobre o Arrastão do Círio	Tainá Maria Magalhães Façanha	On-line
17:35 às 18:00	Variação e estabilidade em Lord Lovel: estudo da incorporação do componente musical na identificação de uma balada-ideia na tradição de língua inglesa	Silvano Fernandes Baia; José João Cunha e Souza	On-line
18:00 às 18:25	Um estudo a partir da memória e identidade na brincadeira dos Pretinhos de Santarém Novo (PA)	Ingrid Rafaella Marques Corrêa	On-line
18:25 às 18:50			On-line
18:50 às 19:15			On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

Sessão On-line 05
SEGUNDA-FEIRA, 06 DE OUTUBRO

SA 04 - Música Popular

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Transcrição:: suas funcionalidades e seu uso pedagógico	David Ganc	On-line
17:35 às 18:00	Estilo interpretativo da microrrítmica de Jacob do Bandolim em Falta-me você: uma reflexão sobre as curvas oscilográficas de softwares de gravação e edição	GUSTAVO MENDONÇA	On-line
18:00 às 18:25	Contracantos de Pixinguinha: reflexões sobre seu estudo e prática interpretativa	Jose Reis de Geus	On-line
18:25 às 18:50	The Rain Song: reflexões sobre escrita, transcrição, percepção e gestualidade instrumental na produção sonora.	George Manoel Farias	On-line
18:50 às 19:15			On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

Sessão On-line 06

SEGUNDA-FEIRA, 06 DE OUTUBRO

SA 05 - Performance Musical

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Da orquestra ao piano: A transcrição da Fantasia Sul América para violino e orquestra de Claudio Santoro	Thiago de Freitas Ferreira Costa; José Jonas Gondim Farias Júnior	On-line
17:35 às 18:00	Inovação no violão: o nascimento da técnica “imalt” de Alexandre Atmarama	Marcos da Rosa Garcia; Francisco Ronildo Freire	On-line
18:00 às 18:25	A Contribuição da similaridade interpretativa entre músicos para a sincronização na performance em conjunto	Maurício Alves Loureiro	On-line
18:25 às 18:50	Partitura da Fantasia Carinhoso de Altamiro Carrilho	FREDERICO CAMPOS_DOS_SANTOS; Felipe Oliveira Amorim	On-line
18:50 às 19:15			On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

Sessão On-line 07

SEGUNDA-FEIRA, 06 DE OUTUBRO

SA 06 - Musicologia

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Ouvidos para o invisível: o harmônio entre o silêncio do patrimônio e a memória da música	André Felipe Carpes	On-line
17:35 às 18:00	Alvorada musical libertária: os primeiros anos da música anarquista no Rio de Janeiro (1900-1910)	Bernardo Gimenes Fantini	On-line
18:00 às 18:25	José Siqueira e o patrimônio musical brasileiro: uma proposta de edição crítica da I Sonata para Violoncelo e Piano	Marcelo Moreno da Silva	On-line
18:25 às 18:50	Amélia Brandão Nery antes da profissionalização: vestígios na imprensa da década de 1910	Thiago Leme Marconato	On-line
18:50 às 19:15	Dmitri Shostakovich na imprensa brasileira nos anos 1940	Natália Leite Braga; Edite Rocha	On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

Sessão On-line 08

SEGUNDA-FEIRA, 06 DE OUTUBRO

SA 07 - Teoria e Análise Musical

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	A densidade sonora como ferramenta de construção da estrutura do discurso musical orquestral na obra Soterofonia de Lindembergue Cardoso	Roberto Intelisano Intelisano	On-line
17:35 às 18:00	O processo harmônico das net-structures de Ramifications e do Concerto de Câmara para 13 Instrumentos explicado por meio da composição de números inteiros positivos	Tálio Lourenço; Wesley Silva Dantas	On-line
18:00 às 18:25	Modalismo funcional cromático: perspectivas para além do paradigma tonal	Pauxy Gentil Nunes Filho; Max Kühn Barcellos da Rocha	On-line
18:25 às 18:50	O intervalo singular como articulador da funcionalidade harmônica	Pauxy Gentil Nunes Filho; Max Kühn Barcellos da Rocha	On-line
18:50 às 19:15			On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

Sessão On-line 09

SEGUNDA-FEIRA, 06 DE OUTUBRO

SA 08 - Subáreas e Interfaces da Música: Musicoterapia, Estética Musical, Mídia, Semiótica

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Betty Boop: dinâmicas raciais em alto e bom som	Raphael Reis Medeiros de Campos	On-line
17:35 às 18:00	A música do teatro musical brasileiro aplicada ao violão no exemplo da Ópera do Malandro de Chico Buarque	Gabriel Vera Machado Mello; Claudiney Rodrigues Carrasco	On-line
18:00 às 18:25	Psiqué e performance musical: entre angústia, ansiedade de desempenho e sofrimento psíquico	Kelly Davis Moura	On-line
18:25 às 18:50	Tempo, tragédia e eterno retorno em A chegada: a trilha musical como articulação fílmica	Wellington Goncalves; Claudiney Carrasco	On-line
18:50 às 19:15	Avaliação do canto/voz na musicoterapia brasileira: uma revisão integrativa	Alana Oliveira Magalhães; Aline Moreira Brandão André; Verônica Magalhães Rosário	On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

Sessão On-line 10

SEGUNDA-FEIRA, 06 DE OUTUBRO

ST 03 - Música e interseccionalidade: deficiência, racialidade e outros marcadores sociais da diferença em contextos educacionais

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Estratégias pedagógicas de professores de música em Belém-PA para autistas: um estudo investigativo em andamento	Celso Alexandre de Araújo Ribeiro; Jessika Rodrigues da Silva	On-line
17:35 às 18:00	Atuação Docente em Música e a Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva de Alunos com TEA: Pesquisa em Andamento	Paulo Roberto da Costa BARRA; JESSIKA RODRIGUES DA SILVA	On-line
18:00 às 18:25	Educação musical para surdos: uma revisão de literatura da produção acadêmica (2019 – 2025)	Mercia Mathias	On-line
18:25 às 18:50	Panorama da Formação Superior em Música: Abordagem Decolonial, Inclusiva e Interseccional	Lia Raquel VEnturieri	On-line
18:50 às 19:15			On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

Sessão On-line 11

SEGUNDA-FEIRA, 06 DE OUTUBRO

ST 06 - Desafi(n)ando os cânones: música, feminismos e estudos de gênero

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Tia Amélia: estratégias de ocupação dos espaços artísticos majoritariamente ocupados por homens	Natália Lepri; Sílvia Berg	On-line
17:35 às 18:00	Procura-se Maria Helena da Costa: retalhos biográficos de uma compositora desaparecida	Fernando Magre	On-line
18:00 às 18:25	Cátia de França, a voz dissonante da Paraíba	Kelly Cristina Marques	On-line
18:25 às 18:50	Zaíra de Oliveira: análise historiográfica de uma cantora pelo viés do feminismo negro	Luzia Eleonora Rohr Balaj; Pedro de Moura Aragão	On-line
18:50 às 19:15	Maestra Dinorá de Carvalho e a Orquestra Feminina de São Paulo: memória, protagonismo e apagamento histórico	LARISSA MACEDO DA SILVA	On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

Sessão On-line 12

SEGUNDA-FEIRA, 06 DE OUTUBRO

ST 09 - Música e Pensamento Afrodiaspórico

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Ancestralidades no método UPB e sua aplicabilidade para a educação básica	Elaine Guedes de Barros; Celso Garcia de Araújo Ramalho	On-line
17:35 às 18:00	Tocar é Saber: ancestralização e práticas musicais afro-diaspóricas como epistemologias encarnadas	Ferran Tamarit	On-line
18:00 às 18:25	Aquilombamento sonoro e processos criativos: oralidade musical em Palmares	Stefani Silva Souza	On-line
18:25 às 18:50	A (des)construção da identidade negra pelo Movimento Black Rio	Almir Cassio Arcanjo Silva	On-line
18:50 às 19:15	Textos musicais de mbira em Moçambique na contemporaneidade: lutas e res(ex)istências	Micas Orlando Silambo	On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

Sessão On-line 13
SEGUNDA-FEIRA, 06 DE OUTUBRO

ST 12 - Choro Patrimônio Cultural do Brasil: desafios e estratégias

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	O simbólico e a prática do choro em Brasília: enfoque de um processo de reconstrução de identidades	Magda De Miranda Climaco	On-line
17:35 às 18:00	O trompetista e compositor negro Bomfiglio de Oliveira e seus fonogramas associados à base de dados Discografia Brasileira	Juan Varela	On-line
18:00 às 18:25	Rodas de choro e dinâmicas de gênero: Solos, silêncios e resistências	Beatriz Rodrigues Nascimento	On-line
18:25 às 18:50	No meu tempo era assim: elementos biográficos sobre a vida e a obra do compositor e bandolinista Rossini Ferreira	Leandro Montovani da Rosa	On-line
18:50 às 19:15	O choro para flauta solo: uma análise reflexiva de dois arranjos autorais de choros de roda	JANE PEDRO	On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

TERÇA-FEIRA, 07 DE OUTUBRO

SESSÕES ON-LINE

Sessão On-line 14

TERÇA-FEIRA, 07 DE OUTUBRO

SA 01 - Composição e Sonologia

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bjZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Sonus ex machina: autonomia sonora em sintetizadores modulares na exposição Knob Detox	Felipe De Almeida Ribeiro; Lucas Carlos Chagas; Marcelo Augusto Sena Ribeiro de Campos	On-line
17:35 às 18:00	Cartografias entre dois pontos que seguram as cordas de um cello e uma linha de código: Explorando a criação colaborativa para violoncelo e eletrônica interativa	Giovanna Lelis Airoidi; Fellipe Miranda Martins	On-line
18:00 às 18:25	Daw Colonial:: colonialismo musical nas interfaces de áudio digitais	Pitter Gabriel Maciel Rocha	On-line
18:25 às 18:50	Uma experiência prática na criação e implementação sonora para videogames	Matheus Gomes Teixeira da Paz; Rael Bertarelli Gimenes Toffolo	On-line
18:50 às 19:15	Música procedural e cognição dinâmica nos videogames: limites dos sistemas composicionais e caminhos para uma integração significativa	Matheus Gomes Teixeira da Paz; Rael Bertarelli Gimenes Toffolo	On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

Sessão On-line 15
TERÇA-FEIRA, 07 DE OUTUBRO

SA 02 - Educação Musical

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Levantamento sobre métodos de violão para crianças publicados no Brasil:: Entre a ludicidade e a tradição	Andrielle Evelyn de Sousa Teixeira	On-line
17:35 às 18:00	Descrição e análise de The Real Easy Ear Training Book de Roberta Radley	Alberto Americano Fairbairn; Daniel Fils Puig	On-line
18:00 às 18:25	Caderno didático para a iniciação à flauta doce no Ensino Fundamental I: abordagens lúdicas	GRACIEDEI INÊS CURVELLO MACHADO	On-line
18:25 às 18:50	Relações entre Currículo e Ensino-aprendizagem do Violoncelo no Curso Técnico do Instituto Estadual Carlos Gomes	Rafaela Alcantara Barata; Áureo Déo DeFreitas Júnior; Thaynah Patricia Borges Conceição; Doriedison Viana de Souza	On-line
18:50 às 19:15	Postais Brasileiros para piano de Elvira Drummond: uma análise a partir de parâmetros didáticos	Ana Beatriz Bezerra; Regiane Hiromi Yamaguchi	On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

Sessão On-line 16
TERÇA-FEIRA, 07 DE OUTUBRO

SA 02 - Educação Musical

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Possibilidades para o ensino de música na rede estadual cearense a partir das Escolas de Ensino Médio em Tempo Integral (EEMTI)	Felipe Moreira de Oliveira	On-line
17:35 às 18:00	Pesquisa com estudantes e professores de flauta doce em escolas públicas do Rio de Janeiro (RJ): considerações sobre os percursos metodológicos e desafios enfrentados	Patricia Michelini Aguilar; Cristal Angélica Velloso	On-line
18:00 às 18:25	Construção de Instrumentos musicais na Educação Infantil: análise metodológica de estudos realizados no Brasil	José Warley Souza e Souza; Thaynah Patricia Borges Conceição; Rafaela Alcantara Barata	On-line
18:25 às 18:50	Cultura participativa digital e educação musical: provocações para pensar o ensino de música na contemporaneidade	Igor de Tarso Maracajá Bezerra	On-line
18:50 às 19:15			On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

Sessão On-line 17
TERÇA-FEIRA, 07 DE OUTUBRO

SA 03 - Etnomusicologia

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	O Bar Boate Berimbau de Belo Horizonte através do acervo Museu Clube da Esquina: notas preliminares sobre etnografia em arquivos voltados à etnomusicologia urbana	Bernardo Fabris	On-line
17:35 às 18:00	Música, diferença e identidade na Nação Zamberacatu: reflexões sobre confluências e refluências em território simbólico	KLEBER DA SILVA MOREIRA	On-line
18:00 às 18:25	Uma perspectiva sobre a circulação das músicas nos estádios de futebol no Brasil: : dos processos de autorias às performances	Felipe Camargo	On-line
18:25 às 18:50	Música no espaço público, subordinação racial e a cidade de Porto Alegre (RS) no curso da destruição ambiental	Mauro Moura da Silva; Maria Elizabeth Lucas	On-line
18:50 às 19:15	Arranjo e afrocentralidade: uma proposta metodológica de releitura de obras do Pe. José Maurício Nunes Garcia	João Antônio Côrtes do Nascimento; Vinicius Amaro	On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

Sessão On-line 18
TERÇA-FEIRA, 07 DE OUTUBRO

SA 04 - Música Popular

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Confusão urbana, suburbana e rural:: um marco na trajetória fonográfica de Paulo Moura	Robert Moura dos Reis	On-line
17:35 às 18:00	Uma Quadrilha progressiva:: análise de Prova de Fogo (1981) de Lenine e Zeh Rocha	Carlos Roberto Ferreira dos Santos; Reginaldo Venâncio	On-line
18:00 às 18:25	A divulgação internacional da música brasileira pela diplomacia cultural e para além dela	Enzo Schilirò Zajdsznajder	On-line
18:25 às 18:50	A canção Cravo e Canela: hibridismo e construção de identidade no contexto da Música Popular Brasileira (MPB)	Potiguara Curione Menezes; BRUCE FIGUEIREDO GOMES LEITE	On-line
18:50 às 19:15			On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

Sessão On-line 19
TERÇA-FEIRA, 07 DE OUTUBRO

SA 05 - Performance Musical

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	A Trajetória do pianista colaborador sob a perspectiva da literatura e prática: identificação/habilidades, experiencial e metodologias	Alfeu Rodrigues de Araújo Filho; Thaylisi Alves Batista	On-line
17:35 às 18:00	A filosofia Song and Wind: revisão bibliográfica, conceitos e implicações para a performance musical	Enrique Batista Felix da Silva; Ernesto Frederico Hartmann	On-line
18:00 às 18:25	Métodos Suzuki e Sassmannshaus no ensino do violoncelo: : um estudo comparativo para abordagens integradas e criativas	Amanda Melo Massa	On-line
18:25 às 18:50	Apontamentos sobre a hierarquização de musicalidades e o ensino do piano na atualidade	Luísa Camargo Mitre de Oliveira; Ana Cláudia de Assis	On-line
18:50 às 19:15			On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

Sessão On-line 20
TERÇA-FEIRA, 07 DE OUTUBRO

SA 05 - Performance Musical

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	O movimento de Helmholtz revisitado: uma análise fundamental e suas implicações para a performance violinística contemporânea	Marcos Pereira Osaki; Eliane Tokeshi	On-line
17:35 às 18:00	Corpo, som e movimento : Expressividade e linguagem musical na Banda Mantiqueira	Leandro Barsalini; Josué Batista dos Santos	On-line
18:00 às 18:25	Temporalidade musical e escuta: a imagem do tempo musical na performance	Gabriel Ferraz da Silva	On-line
18:25 às 18:50	Chorando no partimento : Processo de aquisição de habilidades para improvisação musical ao estilo de Pixinguinha	André Eduardo Rodrigues da Silva; Manuel Silveira Falleiros	On-line
18:50 às 19:15	A interação musical e a improvisação	Diogo Freitas de Oliveira	On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

Sessão On-line 21
TERÇA-FEIRA, 07 DE OUTUBRO

SA 06 - Musicologia

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Violões em perspectiva: Itinerários artísticos e formativos no CPF-Sesc São Paulo (2014–2024)	Flavia Prando	On-line
17:35 às 18:00	Neoclassicismo de Brenno Blauth e o pós-modernismo de Almeida Prado nas suas sonatas para viola e piano	Daniel Marques de Almeida Rolim; Luciana Noda	On-line
18:00 às 18:25	O ensino do contrabaixo na região nordeste: um levantamento das instituições reconhecidas pelo MEC que oferecem o ensino de performance do instrumento	Victor Mesquita Vieira	On-line
18:25 às 18:50	Reconstituindo um legado musical: a edição de obras para piano de José Brazilício de Souza (1854-1910)	Rodrigo Warken	On-line
18:50 às 19:15	Os arranjos corais de Reginaldo Carvalho: uma análise de três obras seculares escritas entre 1946 e 1956	Vladimir Silva; Alexandre Magno Negreiros Pereira; Ian Junqueira Ayres Barbosa	On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

Sessão On-line 22
TERÇA-FEIRA, 07 DE OUTUBRO

ST 01 - Acervos Musicais Brasileiros

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Entre acervos, coleções e espólios: a obra musical de Frei Pedro Sinzig na Alemanha	Marta Castello Branco	On-line
17:35 às 18:00	A exposição como agente epistêmico na difusão do conhecimento em acervos musicais	Alexandre Galvão Leite	On-line
18:00 às 18:25	Presença e atuação musical feminina no Recife entre os séculos XIX e XX: Apontamentos documentais a partir do Acervo Padre Jaime Diniz	Wheldson Rodrigues Marques; Gilson Rodrigues Chacon de Oliveira	On-line
18:25 às 18:50	Presença brasileira no RISM: Repertório Internacional de Fontes Musicais	Rosana Lanzelotte	On-line
18:50 às 19:15	Arranjos de Cyro Pereira na Rádio Record: memória e desafios na pesquisa de obras não catalogadas	Pedro Henrique Melo Pousas Melo Pousas	On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

Sessão On-line 23

TERÇA-FEIRA, 07 DE OUTUBRO

ST 03 - Música e interseccionalidade: deficiência, racialidade e outros marcadores sociais da diferença em contextos educacionais

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Música e inclusão no curso de licenciatura em música da UFCG: primeira oficina de música para pessoas surdas	Marisa Nóbrega Rodrigues	On-line
17:35 às 18:00	A prevalência de maloclusões em pessoas com Síndrome de Down:: considerações para o ensino musical em instrumentos de sopro	Rafael Martins; Julia de Oliveira Bolina	On-line
18:00 às 18:25	Para além da escuta auditiva: práticas musicais inclusivas com pessoas surdas	THIAGO GUEDES REIS	On-line
18:25 às 18:50	MUSPI - Música ponte para a inclusão: um projeto de extensão universitária com alunos da EJA.	Mariana Araújo da Silva; Pamella Carneiro Silva	On-line
18:50 às 19:15			On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

Sessão On-line 24
TERÇA-FEIRA, 07 DE OUTUBRO

ST 06 - Desafi(n)ando os cânones: música, feminismos e estudos de gênero

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Trajetórias de mulheres violonistas no Ensino Superior: um estudo de caso na UFSJ	Carolina Vilela Domingues; Luísa Camargo Mitre de Oliveira	On-line
17:35 às 18:00	Levantamento de obras para percussão orquestral escritas por mulheres	Camila Cristina Cardoso; Juliane Cristina Larsen	On-line
18:00 às 18:25	Violência simbólica de gênero contra mulheres musicistas compositoras: uma revisão de escopo	Janaina Fellini; Gislaine Cristina Vagetti	On-line
18:25 às 18:50	Trajetória musical, mulheres do carimbó e feminismos	Ingrid Rafaella Marques Corrêa	On-line
18:50 às 19:15			On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

Sessão On-line 25
TERÇA-FEIRA, 07 DE OUTUBRO

ST 10 - Áudio e produção musical: agentes, meios, processos e desdobramentos

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Entre loops, samples e montagens:: definindo contrastes e explorando sonoridades em "Sludge"	Luisa Meirelles	On-line
17:35 às 18:00	Mediação e produção musical: relação entre concepção estética e procedimentos técnicos adotados pelo produtor musical no estúdio de gravação	Alexandre Siqueira de Almeida; Guilherme Sauerbronn de Barros	On-line
18:00 às 18:25	Tecendo um Varal: processos de criação, produção musical e formação: Processos de criação, produção musical e formação	Paloma Cristina Lima dos Santos; Bruno Westermann	On-line
18:25 às 18:50	(Re)estruturação da área de áudio e tecnologias aplicadas à música na UFBA: experiências, propostas e o fortalecimento do tripé universitário	Lucas Zangirolami Bonetti	On-line
18:50 às 19:15			On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

Sessão On-line 26
TERÇA-FEIRA, 07 DE OUTUBRO

ST 08 - O trabalho no campo da Música no Brasil

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Músicos atuantes nos anos 1970 no Rio de Janeiro: : levantamento e análise das fichas de propostas de admissão ao SindMusi	Luciana Requião	On-line
17:35 às 18:00	A performance musical como trabalho imaterial: reflexões sociológicas	Nelson Soares	On-line
18:00 às 18:25	Trabalho e Performance Musical: um estudo com músicos atuantes nas décadas de 1980 e 1990 no Rio de Janeiro	Thiago Gomes	On-line
18:25 às 18:50			On-line
18:50 às 19:15			On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

QUINTA-FEIRA, 09 DE OUTUBRO

SESSÕES ON-LINE

Sessão On-line 27

QUINTA-FEIRA, 09 DE OUTUBRO

SA 01 - Composição e Sonologia

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bjZZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Dinâmica labial e o canto belting: um estudo sobre ajustes articulatórios e produção vocal	Rafael Augusto de Lima Barbosa; Mauricio Alves Loureiro	On-line
17:35 às 18:00	Recuperação de Vita Vitae, de Vânia Dantas Leite	Alexandre Fenerich; Bruna Saraiva Melo; Arthur Henriques Murtinho	On-line
18:00 às 18:25	O som direto como elemento composicional sonoro no cinema paraibano: : contribuições para a escuta estética	Breno Felipe Lima de Sousa; Cleisson de Castro Melo ; Enderson Flávio Barbosa Pereira	On-line
18:25 às 18:50	Composição de performances: reflexões sobre música como performance do ponto de vista dos processos criativos	Caio Costa Campos; José Henrique Padovani	On-line
18:50 às 19:15	Inconsciente artificial: estratégias tecno-poéticas na criação e improvisação musical com IA	Afonso Felipe Galdino Leite Romagna; José Henrique Padovani	On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

Sessão On-line 28

QUINTA-FEIRA, 09 DE OUTUBRO

SA 02 - Educação Musical

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	A Prática musical em conjunto: uma proposta para aulas de música no ensino médio	Darielson Nascimento da Silva	On-line
17:35 às 18:00	O canto coral amador como espaço de desvio da lógica utilitarista	João Luís Komosinski	On-line
18:00 às 18:25	A criança como agente ativo na educação musical: : uma abordagem sociológica	Larissa Dias; Vania Malagutti	On-line
18:25 às 18:50	A música na Rede Municipal de Ensino de Três Cachoeiras/RS: uma pesquisa documental	Giedre Nascimento; Cristina Rolim Wolffwenbüttel	On-line
18:50 às 19:15	Práticas musicais nas escolas de educação infantil de Tramandaí/RS	Lilian Querlen Leão da Silva; Cristina Rolim Wolffwenbüttel	On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

Sessão On-line 29

QUINTA-FEIRA, 09 DE OUTUBRO

SA 02 - Educação Musical

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	A Pedagogia do Piano para pessoas idosas ao redor do mundo	Ana Maria Janunzzi de Salles; Adriana do Nascimento Araujo Mendes	On-line
17:35 às 18:00	Tecnologia e formação musical na Worship Music: o uso do metrônomo e das MultiTracks/Stems na construção da expertise	Caio Bruno Medeiros de Paiva	On-line
18:00 às 18:25	Vincent D'Indy e o ensino de música: um estudo acerca do discurso Une école de musique répondant aux besoins modernes e do Cours de composition musicale	Tálio Lourenço	On-line
18:25 às 18:50	Relações estéticas entre música e artes visuais: o gênero operístico como exemplo de "arte total" e seu potencial interdisciplinar na educação musical	Géssica Bertolino Assis Ladeia; Fernando Amorim Ladeia	On-line
18:50 às 19:15	Entre Cordas e Saberes: Um Estudo sobre o Ensino de Violão na EMMUS de Parauapebas	Gabriel Veras Silva Sousa	On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

Sessão On-line 30
QUINTA-FEIRA, 09 DE OUTUBRO

SA 04 - Música Popular

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Maracatu Nação Estrela Brilhante do Recife: baques e sua adaptação para o piano	Pedro Henrique Izar de Souza; Claudio Peter Dauelsberg	On-line
17:35 às 18:00	Sambas-enredo capixabas (1984–1991): : um levantamento de dados e reflexões preliminares sobre suas temáticas	Potiguara Curione Menezes; Viviane Saconi	On-line
18:00 às 18:25	O frevo de rua no repertório da música instrumental praticada em Pernambuco: um estudo da 5ª edição da Mostra Canavial de Música Instrumental	Ronaldo Filho; Daniela Ferreira	On-line
18:25 às 18:50	Investigação de elementos musicais e socioculturais do carnaval do Catumbi da década de 1960 a partir da análise da produção fonográfica do Bloco Carnavalesco Vai Quem Quer	Daniel Costa Fernandes	On-line
18:50 às 19:15			On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

Sessão On-line 31

QUINTA-FEIRA, 09 DE OUTUBRO

SA 05 - Performance Musical

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Forrozinho no piccolo: a construção da performance de uma obra brasileira escrita para grupo de trompetes.	Daniel Cavalcante; Paulo Ronqui	On-line
17:35 às 18:00	Matraca e Pandeirão: processo de criação da obra para trompete sem acompanhamento a partir de elementos do Bumba meu boi	Daniel Cavalcante; Paulo Ronqui	On-line
18:00 às 18:25	Estudos sobre o Bumba meu Boi sotaque de matraca e propostas para performance na bateria	Rodrigo Heringer Costa; André Machado Queiroz	On-line
18:25 às 18:50	Mestre Radamés: o protagonismo da bateria na composição de Hermeto Pascoal	Leandro Barsalini; Carlos Eduardo Sueitt Garanhão	On-line
18:50 às 19:15	A interpretação baterística de Rubens Barsotti na visão de ex-alunos	ALAN GASPARELLO RAMOS	On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

Sessão On-line 32

QUINTA-FEIRA, 09 DE OUTUBRO

SA 05 - Performance Musical

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Voz, gênero e performance: caminhos para práticas corais inclusivas	Anderson Vieira; Juliana Rheinboldt	On-line
17:35 às 18:00	A Literatura coral brasileira na sala de ensaio: Uma proposta interpretativa para três arranjos de Marcos Leite	Anderson Mauricio Nascimento; Vladimir Alexandro Pereira Silva	On-line
18:00 às 18:25	“Caritas” de Silvia Berg.: uma releitura da obra homônima de Hildegard von Bingen.	Kismara Pessatti; Yuka de Almeida Prado; Silvia Cabrera Berg	On-line
18:25 às 18:50	Debaxo da cajazera (1926) de Paulo Florence: canção de câmara original para canto e violão descoberta em acervo particular	Jhony de Souza Pinto; Fernando Araújo de Paula	On-line
18:50 às 19:15	A manobra de Valsalva em instrumentos de sopro: definições e considerações para a performance musical	Enrique Batista Felix da Silva; Ernesto Frederico Hartmann	On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

Sessão On-line 33
QUINTA-FEIRA, 09 DE OUTUBRO

SA 06 - Musicologia

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Diálogos entre sonoridades modernas e antigas: como Aylton Escobar constrói texturas densas a partir de sonoridades litúrgicas antigas na Missa Orbis Factor	Leonardo Paz; Angelo Fernandes	On-line
17:35 às 18:00	Curt Lange e o Interamericanismo Musical	Daniel Querino	On-line
18:00 às 18:25	Sinfonia visual na Belle Époque: Música, design e arte nas partituras de Manoel Castelo Branco (1867-1926)	Alexandre Galvão Leite; Dione Colares de Souza	On-line
18:25 às 18:50	Beethoven como referência estética na crítica musical de Robert Schumann	Beatriz Stervid	On-line
18:50 às 19:15	O poderoso discurso de um audacioso argumento: a análise da dispositio musical de cadenze ad libitum escritas por W.A. Mozart	Roger Lins de Albuquerque Gomes Ribeiro; Monica Isabel Lucas	On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

Sessão On-line 34

QUINTA-FEIRA, 09 DE OUTUBRO

SA 07 - Teoria e Análise Musical

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Jaama Frevo: análise do arranjo	Matheus Maciel	On-line
17:35 às 18:00	Entre som e palavra: diálogos estéticos entre o Guarany de José de Alencar e a abertura da ópera Guarani de Carlos Gomes.	Eduardo dos Santos Oliveira Junior; Elisa Maria de Souza	On-line
18:00 às 18:25	Entre motivos e ecos: um olhar estrutural sobre a peça coral "Túntun Balágon" presente na música filipina contemporânea	Eduardo dos Santos Oliveira Junior; Elisa Maria de Souza; Ana Cláudia de Lima Marciano; Helena de Rezende Campos Sancho	On-line
18:25 às 18:50	Quatro Orquestrações de Der Erlkönig: Transcrição e Análise	Felipe Mendes de Vasconcelos; Igor Leão Maia	On-line
18:50 às 19:15			On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

Sessão On-line 35

QUINTA-FEIRA, 09 DE OUTUBRO

SA 08 - Subáreas e Interfaces da Música: Musicoterapia, Estética Musical, Mídia, Semiótica

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Estereótipos e autenticidade cultural em trilhas sonoras de games	Vinicius Yglesias	On-line
17:35 às 18:00	Do tripé “tópicas musicais, camadas de linguagem e níveis de interpretação” como um possível caminho analítico	André Rosalem Signorelli; ERNESTO HARTMANN	On-line
18:00 às 18:25	A obra musical como fenômeno espectral: Notas para uma ontologia assombrada da música	Matheus Fernandes	On-line
18:25 às 18:50	Forma, Emergência e Duração: Articulações entre a Escritura de Adorno e a Escuta de Nicolas	Austeclínio de Farias	On-line
18:50 às 19:15	A voz do vento: a musicalidade Terena entre a memória ancestral e a experimentação artística	Mariana Gonçalves	On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

Sessão On-line 36

QUINTA-FEIRA, 09 DE OUTUBRO

ST 04 - Práticas em Pesquisa Artística: metodologias, epistemes e poéticas

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Sarabanda do meu jeito: desafios técnico-interpretativos da obra de Mignone para quatro fagotes	Ricardo Aurélio de oliveira; Catherine Carignan; Fábio Cury; Romeu Rabelo	On-line
17:35 às 18:00	Pesquisa artística em movimento: Processos de construção interpretativa em Mais uma lenda de Francisco Mignone	Fábio Cury; Ricardo Aurélio de Oliveira; Romeu Rabelo ; Catherine Carignan	On-line
18:00 às 18:25	Seria a pesquisa artística apropriada para a teorização da improvisação livre?	Lucca Perrone Totti	On-line
18:25 às 18:50			On-line
18:50 às 19:15			On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

Sessão On-line 37

QUINTA-FEIRA, 09 DE OUTUBRO

ST 05 - Encontros entre Educação Musical e Etnomusicologia: música, colonialidade e práxis de resistência

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	O mestre de cultura no processo de transmissão de saberes e fazeres do reisado de congo	Karine Freire Teles Alves; Ewelter de Siqueira e Rocha	On-line
17:35 às 18:00	O estudo da saraswati veena e da música carnática no sul da Índia	ADRIANO MICHALOVICZ	On-line
18:00 às 18:25	Oficina como forma de vida: formação musical e criação situada na Música Universal	Francisco Orniudo Fernandes Filho	On-line
18:25 às 18:50			On-line
18:50 às 19:15			On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

Sessão On-line 38

QUINTA-FEIRA, 09 DE OUTUBRO

ST 10 - Áudio e produção musical: agentes, meios, processos e desdobramentos

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Avaliação comparativa de curva de resposta em frequência de microfones condensadores: desempenho de modelos de baixo custo frente ao Neumann KM184	Alexandre Maiorino; Yngrew Rafael Mendes Palmeira	On-line
17:35 às 18:00	Desinmersão: audição para a realidade	Alexandre Siqueira de Almeida; Afonso Eder Portela de Messias	On-line
18:00 às 18:25	Práticas educativo-musicais em plataformas de produção musical online: revisão bibliográfica de uma pesquisa em andamento	Ian Bandeira	On-line
18:25 às 18:50	Remasterização de fonogramas: reciclagem ou atualização?	Gilberto Assis Rosa	On-line
18:50 às 19:15	O looping como recurso de criatividade e marca de estilo: Uma análise dos processos criativos de Glass, de Hania Rani	Luiza Mollulo; Daniel Tapia	On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

Sessão On-line 39

QUINTA-FEIRA, 09 DE OUTUBRO

ST 12 - Choro Patrimônio Cultural do Brasil: desafios e estratégias

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Elementos idiomáticos do Violão de 7 Cordas de Aço utilizados no processo criativo e na concepção da obra Obrigado, Dino	Guilherme Lamas	On-line
17:35 às 18:00	Choros para Flauta Doce: um repositório virtual dos choros originais para o instrumento	Lucas Barbosa da Silva; Lucia Becker Carpena	On-line
18:00 às 18:25	II Encontro e Oficina de Choro na Escola de Música da UFBA	Gabriela de Mello Machado; Joel Luis da Silva Barbosa	On-line
18:25 às 18:50	A Base de Dados do Choro Patrimônio como ferramenta de salvaguarda	EDUARDA AVILA	On-line
18:50 às 19:15	Ginga 57: a interpretação de Moacyr Portes	Helder da Rocha Coelho	On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

SEXTA-FEIRA, 10 DE OUTUBRO

SESSÕES ON-LINE

Sessão On-line 40

SEXTA-FEIRA, 10 DE OUTUBRO

SA 01 - Composição e Sonologia

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bjZlZWk46lU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	A dimensão estético-política do debate sobre transcrição musical no Brasil	Alexandre Remuzzi Ficagna; Jackson Vinicius Dias Batista	On-line
17:35 às 18:00	Intertextualidade musical na perspectiva das proporções revisionárias de Harold Bloom	Liduíno José Pitombeira de Oliveira; Nina Oliveira Queiroz de Paula	On-line
18:00 às 18:25	Coordenadas político-estéticas da música informal de Adorno repensadas a partir da improvisação radical: primeiras direções	Lucca Perrone Totti	On-line
18:25 às 18:50	Diálogos entre orquestração, música contemporânea e práticas pedagógicas: uma revisão bibliográfica	Rafael Felício Silva Godoi; Igor Leão Maia	On-line
18:50 às 19:15	Se aproximar tanto que a escuta atravessa	Herbert Baioco Vasconcelos	On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

Sessão On-line 41
SEXTA-FEIRA, 10 DE OUTUBRO

SA 02 - Educação Musical

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	“Calanguetu, Tina Charles e Pica-paus”: : “cifração verbal” como aprendizagem da guitarra do forró eletrônico potiguar	IRANILDO DE MELO; Mário André Wanderley Oliveira	On-line
17:35 às 18:00	“Não faço para ser um MC, eu faço para sair do meu mundo”: a batalha de rap como prática formativa e espaço de reconstrução de sentido e pertencimento no hip-hop	Ana Clara da Silva Ponciano; Mário André Wanderley Oliveira	On-line
18:00 às 18:25	Aula de canto para crianças: técnica vocal e ludicidade	Hellem Pimentel; Isabela Deps Bolelli	On-line
18:25 às 18:50	Bandas de Música Paraense: analisando o cenário de produções acadêmicas	Juliane Barbosa de Sousa Leal; Edite Rocha; Vinícius Eufrásio	On-line
18:50 às 19:15	Caminhos, fronteiras e diálogos entre as áreas de educação musical, etnomusicologia e patrimônio musical imaterial	Ana Roseli Paes dos Santos; Wilson Rogério dos Santos dos Santos	On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

Sessão On-line 42
SEXTA-FEIRA, 10 DE OUTUBRO

SA 04 - Música Popular

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	A “cozinha” funk-jazz na gravação de Nanã em Colors (1975)	Bruna Melo	On-line
17:35 às 18:00	A internalização musical pelo baterista através do canto de levadas, fraseados e melodias	Otho Guimarães Filho; Fernando de Oliveira Rocha	On-line
18:00 às 18:25	A institucionalização da música popular em ambientes de ensino formal no Brasil (1980-1990): o caso do Conservatório de Música Popular Brasileira de Curitiba (CMPB)	Gabriela Mainardes	On-line
18:25 às 18:50	Free jazz, cena virtual de uma escuta pedagógica	ARTHUR DUTRA	On-line
18:50 às 19:15	Orquestra de Berimbaus de Mulheres: arte, ancestralidade e educação decolonial na universidade pública	CLAUDIA DE SANTANA	On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

Sessão On-line 43
SEXTA-FEIRA, 10 DE OUTUBRO

SA 05 - Performance Musical

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Impacts of diversified repetition on multilevel motor organization during piano performance	Paloma Monteiro; Maxwell Gentili-Morin; Giordano Gatti; João Paulo Casarotti; Jefferson Fagundes Loss; Marcelo M. Wanderley; Regina Antunes Teixeira dos Santos	On-line
17:35 às 18:00	Mapeamento do braço do violão: Um estudo com concertistas, compositores e acompanhadores	Tiago Marques Dias; Marcos Vinícius Araújo	On-line
18:00 às 18:25	Técnica Zabundei de Daniel Guedes e Suas Contribuições para performance e Ensino do Pandeiro	Thales Ferreira Pereira; Klesley Bueno Brandão; Bruno Soares Santos	On-line
18:25 às 18:50	Cuidar de quem faz arte: : relato de experiência do primeiro ano da Rede Brasileira de Saúde do Artista	Ravi Shankar Magno Viana Domingues; Samuel Barros ; Sandra Paola Romero Rojas; Camila de Oliveira Luiz; Mariana de Moraes Holschuh	On-line
18:50 às 19:15	A expansão do vocabulário técnico do contrabaixo acústico: um estudo sobre a incorporação de técnicas de outros instrumentos musicais	Natalia Cristina Pinheiro Dantas	On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

Sessão On-line 44
SEXTA-FEIRA, 10 DE OUTUBRO

SA 06 - Musicologia

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	OSUSP em números: o repertório da orquestra em dados quantitativos	Imira Rando; João Batista Carvalho de Brito Cruz; Fábio Cury; Lucas Lima Coelho	On-line
17:35 às 18:00	O redirecionamento da pesquisa sobre a Missa De Profundis de Dinorá de Carvalho a partir da descoberta de novas fontes	André Guimarães Rodrigo; Carlos Fernando Fiorini	On-line
18:00 às 18:25	Elementos musicais nas suítes IV e VII das Cantigas Folclóricas do Brasil de José Siqueira: um estudo baseado no Sistema Trimodal	Marcel Ramalho de Mello	On-line
18:25 às 18:50	Marcas de Tinta Fresca: a presença da música de concerto brasileira no repertório da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais	Igor Leão Maia; Arthur Versiani de Azevedo	On-line
18:50 às 19:15	Do banjo ao violão tenor: a evolução dos instrumentos musicais como retratados nos periódicos BMG nos EUA (1882-1934)	JULIO SMARCARO	On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

Sessão On-line 45
SEXTA-FEIRA, 10 DE OUTUBRO

SA 06 - Musicologia

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	El Duende llega a Río: Primera zarzuela representada en Brasil	Isaac William Kerr	On-line
17:35 às 18:00	Os músicos baianos no período Independência do Brasil a partir de dados hemerográficos	Jusciana da Silva Oliveira	On-line
18:00 às 18:25	Modinha: As multifaces de Miguel Dultra	Leonardo Leite dos Santos; Marcos Cunha Lopes Virmond	On-line
18:25 às 18:50	Indícios gregorianos nos martelos da cantoria de viola	Philippe Meyohas Martins Saraiva Pereira	On-line
18:50 às 19:15	A recepção da música de Anton Webern na vanguarda do pós-Guerra: apoteose ou renúncia da dominação da natureza musical?	Paulo Cerruti de Arruda Sampaio	On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

Sessão On-line 46
SEXTA-FEIRA, 10 DE OUTUBRO

SA 07 - Teoria e Análise Musical

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Convergências e divergências entre procedimentos organizacionais: o parâmetro alturas em três teorias musicais	Victor Vitoriano Dantas; José Orlando Alves	On-line
17:35 às 18:00	As barcarolas de Henrique Oswald: análise do Op. 4/5, Op 14/4 e Sur la Plage (Op. 33/1)	Luiza de Mathias Almeida; Francisco Zmekhol Nascimento de Oliveira	On-line
18:00 às 18:25	Contraste rítmico e suas implicações formais na Ciaccona de J. S. Bach	Ednelma Cunha; Yara Caznok	On-line
18:25 às 18:50	Memória, saliências e recorrência estrutural: Análise de Luminous Flux (2008), de Sungji Hong (1973-), sob o prisma da cue abstraction	Ricardo Tanganelli Silva	On-line
18:50 às 19:15			On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

Sessão On-line 47
SEXTA-FEIRA, 10 DE OUTUBRO

SA 08 - Subáreas e Interfaces da Música: Musicoterapia, Estética Musical, Mídia, Semiótica

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Lutty: uma ferramenta para a visualização de fôrmas de acordes em instrumentos de cordas	Max Kühn; Felipe Martins	On-line
17:35 às 18:00	Mononeon: um estudo sobre o impacto das mídias digitais nas práticas musicais improvisadas	Diego Nicolás Silva Saavedra; Felipe Pessin manzoli	On-line
18:00 às 18:25	Produção científica da Região Norte do Brasil: um levantamento nos Anais e periódicos da ABEM e ANPPOM entre os anos de 2012 e 2025	Catarina Rosa da Silva Pimenta; Fábio Roberto Fonseca da Silva; Neuza Adrielle Leal do Nascimento; Paulo Roberto da Costa Barra	On-line
18:25 às 18:50	Tipos de atenção utilizados em leitura musical no contexto do piano colaborativo	Taiur Fontana; Bernardete Póvoas	On-line
18:50 às 19:15	Autoeficácia e performance em público: um estudo com estudantes de violão da Escola de Música da UFRN	Natália Gonçalves; Mário André Wanderley Oliveira	On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

Sessão On-line 48
SEXTA-FEIRA, 10 DE OUTUBRO

ST 04 - Práticas em Pesquisa Artística: metodologias, epistemes e poéticas

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833
Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Ligando pontos no mapa do jazz manouche brasileiro: de Django Reinhardt a Garoto e Laurindo de Almeida	Fernando Campos Caramori; Luiz Carlos Mantovani Junior	On-line
17:35 às 18:00	Artista, operador, pesquisador: um percurso metodológico de pesquisa artística em performance musical com base em instâncias	Bruno da Silva Ghirardi; Luís Antônio Eugênio Afonso	On-line
18:00 às 18:25	Fotografias da infância como um disparador criativo: cartografia sentimental e pesquisa artística na criação da canção Maria	Sara Firmino de Oliveira	On-line
18:25 às 18:50			On-line
18:50 às 19:15			On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

Sessão On-line 49

SEXTA-FEIRA, 10 DE OUTUBRO

ST 05 - Encontros entre Educação Musical e Etnomusicologia: música, colonialidade e práxis de resistência

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Reflexos de colonialidade nas práticas de coleta musical: uma análise da relação entre “informantes” e folcloristas	Marcos Paulo Cassiano de Lima; Andrea Albuquerque Adour da Camara	On-line
17:35 às 18:00	Programação Criativa e Orientada à Gambiarra: Práticas Decoloniais e Anti-hegemônicas em Educação Musical	LEONARDO MATEUS LOURENÇO	On-line
18:00 às 18:25	Práticas e pensamentos etnomusicológicos no ensino básico? Apontamentos iniciais sobre potencialidades e possibilidades	Daniel Rosa	On-line
18:25 às 18:50	Os reflexos da colonialidade em projetos sociais de práticas musicais sinfônicas na cidade do Rio de Janeiro (RJ)	Gláucia Maciel	On-line
18:50 às 19:15			On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

Sessão On-line 50
SEXTA-FEIRA, 10 DE OUTUBRO

ST 08 - O trabalho no campo da Música no Brasil

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Construindo novas relações sociais a partir da educação musical: o trabalho com música como princípio educativo contra a subsunção real da subjetividade no ensino conservatorial e eurocêntrico	Álvaro Neder	On-line
17:35 às 18:00	Do micro ao macrosocial: discutindo potências e limites de projetos sociais com a aula de música da Casa Amarela, Morro da Providência	Karin Peres Verthein	On-line
18:00 às 18:25	Um olhar sobre as condições de trabalho de musicistas atuantes em gigs na cidade de Curitiba	Eduardo Comunello Eleotero ; Laize Soares Guazina	On-line
18:25 às 18:50	Análise da representatividade de gênero em orquestras brasileiras: interfaces com políticas internacionais de diversidade, equidade e inclusão	Giullia Assmann Knothe	On-line
18:50 às 19:15			On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

Sessão On-line 51
SEXTA-FEIRA, 10 DE OUTUBRO

ST 09 - Música e Pensamento Afrodiaspórico

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Contracolonialismo e música experimental	Carlos Roberto Ferreira dos Santos	On-line
17:35 às 18:00	Cruzamentos da música africana em minha trajetória musical	Ailton Nascimento	On-line
18:00 às 18:25	O Apagamento de Johnny Alf, Leny Andrade e Alaíde Costa no caldeirão de preconceitos da bossa nova e sambajazz	Glaw Nader; Fausto Borém	On-line
18:25 às 18:50	Okè, Odé ko ké ma wo!: um estudo de caso da ortografia e transcrição fonética do yorubá a partir da Inteligência Artificial	Zelma Amaral da Rosa; Andréa Albuquerque Adour da Camara; Rafael Bezerra de Souza	On-line
18:50 às 19:15	Iroko: um ensaio para o desenvolvimento da documentação e estudo histórico do processo ritualístico Ketu como base para composição de obra musical dramática	Rafael Bezerra de Souza; Andrea Albuquerque Adour da Camara	On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação

Sessão On-line 52
SEXTA-FEIRA, 10 DE OUTUBRO

ST 11 - Música, Corpo, Gênero e Sexualidade

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82021758833?pwd=i5w8H7dv3cCQ1bj7ZWk46IU1MiwbPE.1>

ID: 820 2175 8833

Senha: 050926

HORÁRIO	TÍTULO	AUTORIA	FORMATO
17:10 às 17:35	Ensino de música no conservatório e questões de gênero em demandas normativas e emancipatórias	Hugo Romano Mariano	On-line
17:35 às 18:00	Geni, malandra ou travesti? uma análise político-identitária da personagem por meio da dramaturgia da canção em Ópera do Malandro de Chico Buarque	Gabriel Vera Machado Mello; Claudiney Rodrigues Carrasco	On-line
18:00 às 18:25	Música, envelhecimento e necessidades psicológicas básicas:: a motivação de mulheres 60+ em uma escola particular de música	Débora Shirley; Mario Andre	On-line
18:25 às 18:50	Mulheres na Licenciatura em Música EaD da UERN: desafios e possibilidades de acesso à pesquisa acadêmica	Jamilly Lidianne Freire de Mendonça	On-line
18:50 às 19:15	"As menina e os menino da pecuária": ensinando feminilidades e masculinidades musicalmente.	Mário André Wanderley Oliveira; Ana Clara da Silva Ponciano; Jamilly Lidianne Freire de Mendonça; Ewerthon Lucas de Oliveira Lima Santos; Alan Rommel Rodrigues Veras; Pamella Carneiro Silva; Mariana Araújo da Silva	On-line

ATENÇÃO AO FUSO HORÁRIO LOCAL - Informamos a todos/as que irão participar do Congresso na modalidade online que o horário das atividades diz respeito ao **horário local**. Dessa forma, solicitamos atenção aos horários das apresentações nas sessões de comunicação. A cidade de Campo Grande possui fuso horário de **uma hora a menos que Brasília**. Assim, cada autor/a deve estar atento/a ao ajuste de seu horário para a apresentação