

# TRABALHOS APROVADOS

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO-PERFORMANCE

Autor(a)	Título
Adriano Lopes Sobrinho Levy Pacheco de Oliveira Neto	<b>O pianista vozeante em <i>Comigo me Desavim</i></b>
Jane Eyre Pedro	<b>A Flauta solo no choro: uma performance com arranjos de choros de roda</b>
Júlio Cesar Caliman Smarçaro	<b>Arranjos de canções brasileiras para o violão tenor concertista</b>
Joaquim José Caldeira Simões	<b>Escola Schluteriana: uma proposta interpretativa na obra para trompete solo de Claudia Caldeira, <i>Suíte Tucupi</i></b>
Klesley Bueno Brandão	<b>Uma proposta de arranjos de choro a partir do conceito de segunda inversão do som da Escola Jabour</b>
Madalena Rasslan Fischer Simone Nogueira Rasslan	<b>OVO: um espetáculo co(a)ntado por mulheres</b>
Maria Eduarda Fernandes Mazula	<b>O violão latino-americano e suas compositoras: obras de María Luisa Anido, Violeta Parra e Vera de Andrade.</b>
Mariana Lima de Souza Joana Cunha de Holanda	<b>Os <i>Sete Poemas</i> para piano solo de Rodrigo Lima: experimentando a música contemporânea para piano</b>
Mestra Zeza do Coco, Quilombo Castainho/PE Aruanã do Amaral Gomes Breno Ferreira da Silva	<b>Musicalidades e sonoridades que suspendem o céu: álbum musical <i>Mestra Zeza do Coco - Raízes do Quilombo</i></b>
Paulo Tiné Renato Borghi	<b>Seres Primordiais II: cinco improvisações em Duo (Baixo e Violão)</b>
Ricardo Aurélio de Oliveira Fábio Cury	<b><i>Sonata n.1 para dois fagotes</i> de Francisco Mignone: o surgimento de uma nova gravação</b>



<i>Romeu do Nascimento Rabelo Catherine Carignan Ricardo Aurélio</i>	<b><i>Sonata a 3 para fagotes de Francisco Mignone: interações entre performance e edição</i></b>
<i>Sabrina Laurelee Schulz Rael Bertarelli Gimenes Toffolo</i>	<b>Atravessamentos entre a improvisação pianística e live-coding em Supercollider</b>
<i>Tayná Batista Lorenção Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros</i>	<b>Análise estrutural e vídeo-performances das obras <i>Britando pedra no Morro Azul (1978) e Nasce uma flor (1985)</i> de Lúcia De Biase Bidart (1910 – 1991)</b>
<i>Thaís Nascimento Oliveira</i>	<b>Expressivas: mulheres compositoras para violão</b>

