



**ANPPOM**

Associação Nacional de Pesquisa e  
Pós-Graduação em Música

# XXXIV CONGRESSO DA ANPPOM

MÚSICA E PESSOAS QUE VIVEM A MÚSICA:  
SUSTENTABILIDADE E PRÁTIS

SALVADOR, 16 A 20 DE SETEMBRO DE 2024

## Grupos de Trabalho



## Programação dos Grupos de Trabalho

Os Grupos de Trabalho (GTs) ocorrerão nos dias 17, 18, 19 e 20 de setembro (de quarta-feira a sexta-feira), das 14h às 15:50h, conforme as informações a seguir.

### **GT 1 - Currículos em música para o século XXI: proposições para as mudanças necessárias nos cursos de graduação em música do Brasil**

- Coordenação: Luis Ricardo Silva Queiroz, Marcus Vinícius Medeiros Pereira

- Local: Auditório do IFBA

Este GT tem como foco aprofundar a análise e a compreensão crítica da atual realidade dos currículos dos cursos de música no Brasil, com ênfase nos cursos de graduação, enfatizando suas características, problemas, desafios e potencialidades. A partir dessa análise, os debates e proposições do GT focarão na abordagem de propostas inovadoras que têm emergido nacional e internacionalmente, e proposições de opções e perspectivas para conceber e implementar currículos inovadores na área, em diálogo com as nuances das práxis musicais e da sociedade no mundo atual.

### **GT 2 - Da criação musical à pesquisa artística: possíveis caminhos para o desenvolvimento de projetos de pesquisa**

- Coordenação: Bibiana Bragagnolo; Leonardo P. Sanchez

- Local: Sala do PPGMUS – Escola de Música da UFBA

Este GT tem como foco a discussão sobre o desenvolvimento de projetos em Pesquisa Artística e sua execução na prática. Nos propomos a investigar as peculiaridades de um projeto de PA, bem como trazer exemplos paradigmáticos de pesquisas na área, para, com isso, instrumentalizar artistas-pesquisadores interessados na área. Pretendemos também suscitar reflexões e questionamentos sobre a compreensão do que é (e do que não é) a PA, bem como fomentar sua aproximação com outros campos, notadamente a sociologia da música, educação musical, artes do corpo e etno/musicologia. O GT tem como público-alvo estudantes de graduação e pós-graduação, docentes, pesquisadores e artistas de todas as áreas interessados em desenvolver projetos de Pesquisa Artística.

### **GT 3 – Ensino de música a distância**

- Coordenação: Obadias de Oliveira Cunha, Jaqueline Câmara Leite, Mara Menezes Kroger

- Local: Antiga CPA (IFBA)

Este GT tem como objetivo geral refletir sobre o ensino de Música à distância, seus desafios e possibilidades. E, como objetivos específicos a) compartilhar práticas e experiências acontecidas em cursos de Música na modalidade EaD no Brasil; b) discutir sobre a função e o papel social de cursos de música na modalidade EaD; c) lançar bases para um fórum permanente de discussão sobre o ensino de Música na modalidade EaD; d) fomentar a produção e socialização de pesquisas sobre o ensino de música na modalidade EaD. Tem como público-alvo pesquisadores, professores, tutores, estudantes de cursos EaD do Brasil e demais interessados.

### **GT 4 - Música e Promoção de Saúde**

- Coordenação: José Davison da Silva Júnior, Diana Santiago, Renato Tocantins Sampaio, Melissa Lima

- Local: Sala de Música (IFBA)

O objetivo deste Grupo de Trabalho é discutir a utilização da música na promoção de saúde em cinco áreas: educação musical, música comunitária, uso cotidiano da música, musicoterapia e música na medicina. O público-alvo da proposta são pesquisadores(as), docentes, estudantes e bolsistas de todas essas áreas, que se interessem pela temática. O quadro conceitual para a discussão do tema música, saúde e bem-estar foi elaborado por MacDonald (2013), na tentativa de integrar as áreas que podem utilizar a música em razão de seus resultados positivos. Ele foi desenvolvido com o objetivo de aumentar o diálogo multidisciplinar dentre os vários profissionais que estão envolvidos em investigar a relação entre a participação musical e parâmetros de saúde mais amplos. Será a partir dele que iremos iniciar e realizar nossas discussões. Esperamos que o GT contribua nas reflexões sobre a relação entre música e promoção de saúde em diversos contextos, seja como objetivo primário ou secundário.



**ANPPOM**  
Associação Nacional de Pesquisa e  
Pós-Graduação em Música

## **GT 5 - Vocalidades no canto popular: dos ritos sagrados à sagrada manifestação das ruas**

- Coordenação: Regina Machado, Ricardo Alexandre de Freitas Lima

- Local: Sala 308 (Escola de Música da UFBA)

Considerando o limite tênue entre o sagrado e o profano que na cidade de Salvador se exacerba, este GT propõe vivenciar os cantos que transitam das manifestações ritualísticas (religiosas ou atreladas a outros contextos tradicionais) até as vozes que se formam nas ruas, alimentando festas e gêneros das canções populares. Pretendemos fomentar a discussão em torno das vocalidades que se delineiam nesses ambientes, atentando para os processos que as constituem. O público alvo do GT se constitui de intérpretes, pesquisadores(as), docentes, discentes e comunidade da música em geral. Propomos a realização em momentos distintos, sendo os dois primeiros dias dedicados ao esforço de campo, quando visitaremos comunidades e outros espaços de manifestação de vocalidades; e um segundo momento, quando nos reuniremos para uma nova escuta e discussão das experiências.