

Programação das Apresentações Artísticas - Presenciais (comunicação-performance e comunicação-difusão)

Segunda-feira (16/09)

Horário	Título	Nome	Local
16h	As canções de câmara de Radamés Gnattali: diálogos composicionais	- Luísa Vogt Cota - Thiago de Freitas	Auditório da EMUS/UFBA*
16h	Disco Duro: Ficção Sônica na Improvisação com Eletrônica Ao Vivo	- Pitter Rocha	Auditório do IFBA

*Escola de Música da UFBA (EMUS/UFBA)

Terça-feira (17/09) - manhã

Horário	Título	Nome	Local
9h	A voz do corpo, o corpo da voz: cantoras negras da música brasileira	- Sarah Alves de Lima - Tuan da Cunha Ribeiro - Lucas Ramalho Evangelista	Auditório do IFBA
9h	Quatro peças ubbianas para flauta transversal	- Rafael Dias Santos Almeida	Memorial - EMUS/UFBA

Terça-feira (17/09) - tarde

Horário	Título	Nome	Local
16h	Inflexões performativas e projeções audiovisuais em Ponto, Bendito e Forró para piano solo de Osvaldo Lacerda	Weliton de Carvalho	Auditório da EMUS/UFBA
16h	Músicas eletroacústicas para contrabaixo escritas por mulheres: peças de Sonia Ray, Thais Montanari e Danielle Williams	Rebeca Tavares Furtado	Sala 105 - EMUS/UFBA



Quarta-feira (18/09) - manhã

Horário	Título	Nome	Local
9h	Redemoinho e Diálogos a partir um falso Aleph: criação e performance com o violão GuiaRT	- Renato Mendes Rosa - Sebastián Miguel Barroso - Sérgio Freire	Auditório do IFBA
9h	Arranjos e interações entre voz, flugelhorn e violão nas canções de Luciana Viana e parcerias	- Klesley Bueno Brandão - Luciana Alves Viana - Eddy Andrade Da Silva	Sala 105 - EMUS/UFBA

Quarta-feira (17/09) - tarde

Horário	Título	Nome	Local
16h	Os Frevos De Duda para Trompete e Piano: a oralidade e a apreciação musical como ferramentas de aquisição de competências idiomáticas	- Jefferson Roberto Anastácio - Paulo Adriano Ronqui - Nailson de Almeida Simões	Auditório da EMUS/UFBA
16:15h	O Noturno 1, Noturno 2 e Dança dos Anões Dourados para piano de Tullio Tavares: Processo de preparação e performance	- Daniel Junqueira Tarquinio	Auditório da EMUS/UFBA
16h	Os eixos conceituais de Mike Frengel em 2 Estudos para violão e trilha eletroacústica	- Eduardo Campolina	Auditório do IFBA

Quinta-feira (19/09) - manhã

Horário	Título	Nome	Local
9h	Três Croquis de Israel: esboços poéticos da transcrição musical de Almeida Prado (1943-2010)	- Gabriel Cursino Madeira Casara	Auditório da EMUS/UFBA
9h	O legado de Violeta Parra para o violão: uma performance do ciclo das 5 Anticuecas	- Maria Eduarda Fernandes Mazula - Paulo José de Siqueira Tiné	Sala 105 - EMUS/UFBA



Quinta-feira (19/09) - tarde

Horário	Título	Nome	Local
16h	O piano delas: obras de Lili Boulanger, Carmem Barradas, Lera Auerbach e Valéria Bonafé	- Sabrina Laurelee Schulz	Auditório da EMUS/UFBA
16h	O que faz um material: objeto e dimensão na improvisação a partir de Pierre Schaeffer e Hugues Dufourt	- Austeclínio Lopes de Farias - Lucca Perrone Totti	Sala 105 - EMUS/UFBA
16h	O Violão Solo de Arthur Verocai	- Felipe Jorge Rodrigues	Memorial - EMUS/UFBA

Sexta-feira (20/09) - manhã

Horário	Título	Nome	Local
9h	Vozes do Empoderamento Feminino: Espetáculo Opará o Canto das Águas do Coro Oyá Igbalé	- Julice Oliveira Dias dos Santos	Auditório do IFBA
9h	Afluentes Ensemble e A Nova Lenda do Abaeté	- George Cristian Vilela Pereira	Sala 105 - EMUS/UFBA

Sexta-feira (20/09) - tarde

Horário	Título	Nome	Local
16h	Canções para a Chapada: Performance coral e música do Cariri cearense	- Carlos Renato de Lima Brito	Auditório do IFBA
16h	Fora d'água: histórias de meninas - Pocket Show	- Sarah Alencar Alves	Sala 105 - EMUS/UFBA



ANPPOM
Associação Nacional de Pesquisa e
Pós-Graduação em Música

XXXIV
CONGRESSO DA
ANPPOM
MÚSICA E PESSOAS QUE VIVEM A MÚSICA:
SUSTENTABILIDADE E PRÁXIS
SALVADOR, 16 A 20 DE SETEMBRO DE 2024