



ANPPOM
Associação Nacional de Pesquisa e
Pós-Graduação em Música

XXXIV CONGRESSO DA ANPPOM

MÚSICA E PESSOAS QUE VIVEM A MÚSICA:
SUSTENTABILIDADE E PRÁXIS

SALVADOR, 16 A 20 DE SETEMBRO DE 2024

Programação das Comunicações em Subáreas e Simpósios Temáticos





Importante: Não faça o download deste documento. Acesse-o sempre on-line.

*Comissão Científica do XXXIV Congresso da Anppom
cientifica.anppom2024@gmail.com*

A Comissão Científica do XXXIV Congresso da Anppom apresenta a programação final das comunicações científicas das Subáreas e Simpósios Temáticos do evento.

Para os **participantes em sessões online**, recomendamos fortemente o acesso prévio às orientações para a participação das atividades online do evento, acessíveis [AQUI \(LINK\)](#).

Para acessar informações mais detalhadas sobre os trabalhos apresentados, acesse aqui o [CADERNO DE RESUMOS \(LINK\)](#).

Para facilitar a busca da programação de sua apresentação, utilize os atalhos de busca padronizados (**Ctrl + f** no Windows ou **⌘ + f** no Mac) e digite seu nome ou parte do título do seu trabalho.

PROGRAMAÇÃO

SEGUNDA-FEIRA, 16 DE SETEMBRO	7
SESSÕES PRESENCIAIS	7
Sessão Presencial 01	7
SA 01 - Composição e Sonologia	7
Sessão Presencial 02	8
SA 02 - Educação Musical	8
Sessão Presencial 03	9
SA 02 - Educação Musical	9
Sessão Presencial 04	10
SA 03 - Etnomusicologia	10
Sessão Presencial 05	11
SA 04 - Música Popular	11
Sessão Presencial 06	12
SA 05 - Performance Musical	12
Sessão Presencial 07	13
SA 06 - Musicologia	13
Sessão Presencial 08	14
SA 07 - Teoria e Análise Musical	14
Sessão Presencial 09	15
SA 08 - Subáreas e Interfaces da Música: Musicoterapia, Estética Musical, Mídia, Semiótica	15



Sessão Presencial 10	16
ST 01 - Música e Pensamento Afrodiaspórico	16
Sessão Presencial 11	17
ST 03 - Pesquisas sobre o ensino e a prática do canto no Brasil	17
Sessão Presencial 12	18
ST 09 - O trabalho no campo da música no Brasil	18
Sessão Presencial 13	19
ST 12 - Acervos Musicais Brasileiros	19
SEGUNDA-FEIRA, 16 DE SETEMBRO	20
SESSÕES ONLINE	20
Sessão Online 01	20
SA 01 - Composição e Sonologia	20
Sessão Online 02	21
SA 02 - Educação Musical	21
Sessão Online 03	22
SA 02 - Educação Musical	22
Sessão Online 04	23
SA 03 - Etnomusicologia	23
Sessão Online 05	24
SA 05 - Performance Musical	24
Sessão Online 06	25
SA 06 - Musicologia	25
Sessão Online 07	26
SA 07 - Teoria e Análise Musical	26
Sessão Online 08	27
ST 05 - Música e cultura das mídias e ST 06 - Música em contextos digitais	27
Sessão Online 09	28
ST 07 - Choro patrimônio cultural do Brasil: perspectivas interdisciplinares	28
Sessão Online 10	29
ST 08 - Bandas de Música (Fanfarra, filarmônica, banda sinfônica, banda escolar, Performance, ensino, repertório, história, acervos, contexto escolar)	29
TERÇA-FEIRA, 17 DE SETEMBRO	30
SESSÕES PRESENCIAIS	30
Sessão Única de Apresentação Presencial de Pôsteres	30
Sessão Presencial 14	31
SA 01 - Composição e Sonologia	31
Sessão Presencial 15	32
SA 02 - Educação Musical	32
Sessão Presencial 16	33
SA 02 - Educação Musical	33
Sessão Presencial 17	34
SA 03 - Etnomusicologia	34
Sessão Presencial 18	35
SA 04 - Música Popular	35
Sessão Presencial 19	36
SA 05 - Performance Musical	36



Sessão Presencial 20	37
SA 06 - Musicologia	37
Sessão Presencial 21	38
SA 08 - Subáreas e Interfaces da Música: Musicoterapia, Estética Musical, Mídia, Semiótica	38
Sessão Presencial 22	39
ST 01 - Música e Pensamento Afrodiaspórico	39
Sessão Presencial 23	40
ST 02- Música e Promoção de Saúde	40
Sessão Presencial 24	41
ST 03 - Pesquisas sobre o ensino e a prática do canto no Brasil	41
Sessão Presencial 25	42
ST 10 - Diálogos e perspectivas em criação e performance musical	42
Sessão Presencial 26	43
ST 12 - Acervos Musicais Brasileiros	43
TERÇA-FEIRA, 17 DE SETEMBRO	44
SESSÕES ONLINE	44
Sessão Online 11	44
SA 01 - Composição e Sonologia	44
Sessão Online 12	45
SA 02 - Educação Musical	45
Sessão Online 13	46
SA 02 - Educação Musical	46
Sessão Online 14	47
SA 03 - Etnomusicologia	47
Sessão Online 15	48
SA 05 - Performance Musical	48
Sessão Online 16	49
SA 06 - Musicologia	49
Sessão Online 17	50
SA 07 - Teoria e Análise Musical	50
Sessão Online 18	51
ST 07 - Choro patrimônio cultural do Brasil: perspectivas interdisciplinares	51
Sessão Online 19	52
ST 09 - O trabalho no campo da música no Brasil	52
Sessão Online 20	53
ST 11 - Educação musical especial: temas, contextos e diálogos emergentes	53
QUINTA-FEIRA, 19 DE SETEMBRO	54
SESSÕES PRESENCIAIS	54
Sessão Presencial 27	54
SA 01 - Composição e Sonologia	54
Sessão Presencial 28	55
SA 02 - Educação Musical	55
Sessão Presencial 29	56
SA 02 - Educação Musical	56
Sessão Presencial 30	57



SA 02 - Educação Musical	57
Sessão Presencial 31	58
SA 03 - Etnomusicologia	58
Sessão Presencial 32	59
SA 04 - Música Popular	59
Sessão Presencial 33	60
SA 05 - Performance Musical	60
Sessão Presencial 34	61
SA 06 - Musicologia	61
Sessão Presencial 35	62
ST 01 - Música e Pensamento Afrodiaspórico	62
Sessão Presencial 36	63
ST 02- Música e Promoção de Saúde	63
Sessão Presencial 37	64
ST 03 - Pesquisas sobre o ensino e a prática do canto no Brasil	64
Sessão Presencial 38	65
ST 06 - Música em contextos digitais	65
Sessão Presencial 39	66
ST 07 - Choro patrimônio cultural do Brasil: perspectivas interdisciplinares	66
Sessão Presencial 40	67
ST 11 - Educação musical especial: temas, contextos e diálogos emergentes	67
QUINTA-FEIRA, 19 DE SETEMBRO	68
SESSÕES ONLINE	68
Sessão Online 21	68
SA 02 - Educação Musical	68
Sessão Online 22	69
SA 02 - Educação Musical	69
Sessão Online 23	70
SA 04 - Música Popular	70
Sessão Online 24	71
SA 05 - Performance Musical	71
Sessão Online 25	72
SA 05 - Performance Musical	72
Sessão Online 26	73
SA 06 - Musicologia	73
Sessão Online 27	74
SA 08 - Subáreas e Interfaces da Música: Musicoterapia, Estética Musical, Mídia, Semiótica	74
Sessão Online 28	75
ST 09 - O trabalho no campo da música no Brasil	75
Sessão Online 29	76
ST 12 - Acervos Musicais Brasileiros	76
Sessão Online EXTRA	77
Diversos	77
SEXTA-FEIRA, 20 DE SETEMBRO	78
SESSÕES PRESENCIAIS	78



Sessão Presencial 41	78
SA 01 - Composição e Sonologia	78
Sessão Presencial 42	79
SA 02 - Educação Musical	79
Sessão Presencial 43	80
SA 02 - Educação Musical	80
Sessão Presencial 44	81
SA 03 - Etnomusicologia	81
Sessão Presencial 45	82
SA 04 - Música Popular	82
Sessão Presencial 46	83
SA 05 - Performance Musical	83
Sessão Presencial 47	84
SA 05 - Performance Musical	84
Sessão Presencial 48	85
ST 01 - Música e Pensamento Afrodiaspórico	85
Sessão Presencial 49	86
ST 04 - Ekphrasis, transcrição e intertextualidade no repertório da música de concerto para piano	86
Sessão Presencial 50	87
ST 05 - Música e cultura das mídias	87
Sessão Presencial 51	88
ST 06 - Música em contextos digitais	88
Sessão Presencial 52	89
ST 07 - Choro patrimônio cultural do Brasil: perspectivas interdisciplinares	89
Sessão Presencial 53	90
ST 08 - Bandas de Música (Fanfarra, filarmônica, banda sinfônica, banda escolar, Performance, ensino, repertório, história, acervos, contexto escolar)	90
SEXTA-FEIRA, 20 DE SETEMBRO	91
SESSÕES ONLINE	91
Sessão Online 30	91
SA 02 - Educação Musical	91
Sessão Online 31	92
SA 02 - Educação Musical	92
Sessão Online 32	93
SA 04 - Música Popular	93
Sessão Online 33	94
SA 05 - Performance Musical	94
Sessão Online 34	95
SA 05 - Performance Musical	95
Sessão Online 35	96
SA 06 - Musicologia	96
Sessão Online 36	97
ST 01 - Música e Pensamento Afrodiaspórico	97
Sessão Online 37	98
ST 02- Música e Promoção de Saúde	98



ANPPOM
Associação Nacional de Pesquisa e
Pós-Graduação em Música

Sessão Online 38	99
ST 03 - Pesquisas sobre o ensino e a prática do canto no Brasil	99
Sessão Online 39	100
ST 12 - Acervos Musicais Brasileiros	100

XXXIV
CONGRESSO DA
ANPPOM

MÚSICA E PESSOAS QUE VIVEM A MÚSICA:
SUSTENTABILIDADE E PRÁTICA

SALVADOR, 16 A 20 DE SETEMBRO DE 2024



SEGUNDA-FEIRA, 16 DE SETEMBRO

SESSÕES PRESENCIAIS

Sessão Presencial 01

SEGUNDA-FEIRA, 16 DE SETEMBRO

SA 01 - Composição e Sonologia

Local: Sala EMUS - PPGMUS

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Composição auxiliada por inteligência artificial - CAIA: um estudo	Ivan Eiji Simurra	Presencial
17:35 às 18:00	Utilização de técnicas de machine learning em análise musical: um estudo de Kürze Schatten II (Brian Ferneyhough)	Rogério Vasconcelos Barbosa	Presencial
18:00 às 18:25	O sistema computacional de Magnus Lindberg	Paulo Henrique Raposo	Presencial
18:25 às 18:50	Retrato sonoro como proposição metodológica no campo da composição musical	Izabella Baldoíno Almeida	Presencial
18:50 às 19:15			Presencial

Sessão Presencial 02

SEGUNDA-FEIRA, 16 DE SETEMBRO

SA 02 - Educação Musical

Local: IFBA (Sala de Música)

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	A prática musical de guitarristas de Xxxxx/XX: algumas contribuições para o Curso Técnico de Instrumento	Iranildo Barreto de Melo	Presencial
17:35 às 18:00	Perspectivas decoloniais sobre a formação violinística na educação formal em música: estudos iniciais, cânones, referências, rupturas e desafios	Letícia Oliveira Augusto de Carvalho	Presencial
18:00 às 18:25	Empowering Song: música do oprimido	José Fortunato Fernandes	Presencial
18:25 às 18:50	Método de violão em tablatura: Estratégias para a elaboração de material de apoio aos exames do London College of Music na modalidade acoustic guitar	Eder da Silva Francisco	Presencial
18:50 às 19:15			Presencial

Sessão Presencial 03

SEGUNDA-FEIRA, 16 DE SETEMBRO

SA 02 - Educação Musical

Local: IFBA (Antigo CPA)

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	A linguagem musical nas aulas de arte: considerações sobre as preferências musicais dos estudantes de uma escola	Patrícia Garcia Ribeiro	Presencial
17:35 às 18:00	Políticas Educacionais, Currículo e Educação Musical nos Colégios de Aplicação das universidades federais brasileiras	MICAEL CARVALHO DOS SANTOS, CRISTIANE MARIA GALDINO DE ALMEIDA	Presencial
18:00 às 18:25	De onde vem a criatividade musical?: concepções de professores da educação básica	Rodrigo Lisboa da Silva, Maura Penna	Presencial
18:25 às 18:50	Os professores de música e sua autoeficácia na inclusão escolar na rede pública básica, municipal e estadual, em Salvador (BA).	Alana da Silva Costa	Presencial
18:50 às 19:15			Presencial



Sessão Presencial 04

SEGUNDA-FEIRA, 16 DE SETEMBRO

SA 03 - Etnomusicologia

Local: SALA EMUS- 201

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Etnomusicologia em cursos de Licenciatura em Música no Brasil	Matheus Silva Rocha, Tainá Maria Magalhães Façanha	Presencial
17:35 às 18:00	A Presença dos Epstemicídios no Curso Superior de Música da UFSJ: Uma Leitura Decolonial Sobre os Cursos De Música No Brasil	Vinicius Frias Bueno	Presencial
18:00 às 18:25	Cartografia Musical dos Bairros Belenenses e Intercâmbio de Saberes Musicais: projetos educacionais do LabEtno	Evelyn Tainá de Souza Silva	Presencial
18:25 às 18:50	Por uma etnomusicologia racializada: abordagens político-epistemológico-metodológicas	Leonardo Moraes Batista, Acsa Braga Costa, Danilo dos Santos, Thamara Collares do Nascimento, Victor Hugo Costa Cantuaria da Silva	Presencial
18:50 às 19:15			Presencial

Sessão Presencial 05

SEGUNDA-FEIRA, 16 DE SETEMBRO

SA 04 - Música Popular

Local: SALA EMUS - 202

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Na Quadrada das Águas Perdidas: representação dos sertões real, clássico e profundo no álbum de 1979 de Elomar Figueira Mello	Luís Antônio Santos Vilalva, Francisco Zmekhol Nascimento de Oliveira	Presencial
17:35 às 18:00	O meio é a mensagem: o disco concretista-paulista de Caetano Veloso à luz da utilização do estúdio de gravação como ferramenta criativa	Guilherme de Azevedo Granato	Presencial
18:00 às 18:25	Produto e produção musical em contexto: alguns apontamentos sobre o álbum Gal Canta Caymmi	Ian Cardoso	Presencial
18:25 às 18:50	O valor da música: O popular e o erudito segundo Astor Piazzolla	Thomas Fontes Saboga Cardoso	Presencial
18:50 às 19:15			Presencial

Sessão Presencial 06

SEGUNDA-FEIRA, 16 DE SETEMBRO

SA 05 - Performance Musical

Local: SALA EMUS - 203

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Música além dos sons, linguagem além do aspecto cognitivo: teatralidade e corporeidade em Arthur Kampela	Artur de Melo Miranda Azzi, Rogerio Vasconcelos Barbosa	Presencial
17:35 às 18:00	O corpo invisível: metodização, canonização e o “mal do violino”	Fernando da Costa Bresolin, Luiz Henrique Fiaminghi	Presencial
18:00 às 18:25	Uma dialética de processos artísticos como modalidade de pesquisa: percursos corporificados em ação pianística	Weliton de Carvalho, Maria Bernardete Castelan Póvoas	Presencial
18:25 às 18:50	Modelagem IX, de Edson Zamprona: uma proposta de análise para o preparo de performance ao piano a partir do conceito de jogos musicais na perspectiva de F. Delalande	Mateus Santin Mendes, Alexandre Zamith Almeida	Presencial
18:50 às 19:15	Planejando um recital metacognitivamente: o desenvolvimento de uma ferramenta baseada em SWOT	Gabriel Lima da Silva, Rafael Stefanichen Feronato	Presencial

Sessão Presencial 07

SEGUNDA-FEIRA, 16 DE SETEMBRO

SA 06 - Musicologia

Local: SALA EMUS - 204

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Cenário musical campineiro: Corporação Musical Brasileira de Campinas, Corporação Musical Carlos Gomes e os concertos na Vila Industrial	Claudia Felipe da Silva	Presencial
17:35 às 18:00	Os "violeiros" da rua do Piques: uma família de luthiers na São Paulo colonial e imperial (1798-1858)	Daniel Issa Gonçalves, Paulo Augusto Castagna	Presencial
18:00 às 18:25	A participação da compositora Lúcia de Biase Bidart nos Festivais da Guanabara	Nicole Manzoni Garcia, Paulo Augusto Castagna	Presencial
18:25 às 18:50	O Te Deum Laudamus "de Nossa Senhora da Vitória" de Euclides Fonseca, um hino em prol da campanha abolicionista de 1888: contextualização da obra, a problemática de suas fontes e consequente edição	Sérgio Dias	Presencial
18:50 às 19:15	O Bleforé e Pelo Telefone no contexto do samba urbano soteropolitano (1918)	Welissa Lopes Saliba	Presencial

Sessão Presencial 08

SEGUNDA-FEIRA, 16 DE SETEMBRO

SA 07 - Teoria e Análise Musical

Local: SALA EMUS - 205

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	A Produção Vocal de Martin Braunwieser (1901-1991) no Brasil: análise dos procedimentos composicionais e retóricos da peça Ave Maria (1952)	Regina Marcondes Amaral	Presencial
17:35 às 18:00	A semelhança desapropriada em Efebo con radio, de Salvatore Sciarrino	Alexandre Remuzzi Ficagna, Fábio Parra Furlanete, Tadeu Moraes Taffarello	Presencial
18:00 às 18:25	Song of the Blacksmith, de Gustav Holst: a aprendizagem de conceitos analíticos ao longo da preparação de uma performance musical	Luísa Campelo de Freitas, Adriana Lopes da Cunha Moreira	Presencial
18:25 às 18:50	Uma abordagem para o uso de acordes na música de Hermeto Pascoal: ferramentas tecnológicas aplicadas ao tema #143 do Calendário do Som	Felipe José Oliveira Abreu; Sérgio Freire Garcia; Víctor Diz; Wadrian Alefe	Presencial
18:50 às 19:15			Presencial



Sessão Presencial 09

SESSÃO CANCELADA POR MUDANÇAS NAS PROGRAMAÇÕES (SOLICITADAS PELOS AUTORES)

SEGUNDA-FEIRA, 16 DE SETEMBRO

SA 08 - Subáreas e Interfaces da Música: Musicoterapia, Estética Musical, Mídia, Semiótica

Local:

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35			Presencial
17:35 às 18:00			Presencial
18:00 às 18:25			Presencial
18:25 às 18:50			Presencial
18:50 às 19:15			Presencial

Sessão Presencial 10

SEGUNDA-FEIRA, 16 DE SETEMBRO

ST 01 - Música e Pensamento Afrodiaspórico

Local: SALA EMUS - 308

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Década de 1940: o florescimento da Orquestra Afro-Brasileira através dos olhares da imprensa de sua época	Felipe Siles Castro	Presencial
17:35 às 18:00	Oração à Anastácia: Interfaces entre Cultura e Tecnologias nas Vozes Negras	Pitter Gabriel Maciel Rocha, Luiza Nascimento Almeida	Presencial
18:00 às 18:25	O ST Música e Pensamento Afrodiaspórico: proposições, reverberações, provocações	Eurides de Souza Santos, Agata Chistie Rodrigues Lima da Silva, Micas Silambo, Amana Veiga Santos, Eduardo Guedes Pacheco	Presencial
18:25 às 18:50			Presencial
18:50 às 19:15			Presencial

Sessão Presencial 11

SEGUNDA-FEIRA, 16 DE SETEMBRO

ST 03 - Pesquisas sobre o ensino e a prática do canto no Brasil

Local: EMUS - Memorial

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	O Método DVP: Princípios Pedagógicos para o Desenvolvimento Vocal Proprioceptivo no Canto	Moacyr Silva Costa Filho	Presencial
17:35 às 18:00	Respiração na aula de canto: a técnica de appoggio e a propriocepção como base de estratégia pedagógica	Jackson Santos Trindade	Presencial
18:00 às 18:25	Canto coral e produção de subjetividades	João Luís Komosinski, Vânia Beatriz Müller	Presencial
18:25 às 18:50	Vozes plurais, identidade, estereótipos e possibilidades de empoderamento	Daniela Weingärtner	Presencial
18:50 às 19:15			Presencial



Sessão Presencial 12

SESSÃO CANCELADA POR MUDANÇAS NAS PROGRAMAÇÕES (SOLICITADAS PELOS AUTORES)

SEGUNDA-FEIRA, 16 DE SETEMBRO

ST 09 - O trabalho no campo da música no Brasil

Local: SALA EMUS - 309

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35			Presencial
17:35 às 18:00			Presencial
18:00 às 18:25			Presencial
18:25 às 18:50			Presencial
18:50 às 19:15			Presencial

Sessão Presencial 13

SEGUNDA-FEIRA, 16 DE SETEMBRO

ST 12 - Acervos Musicais Brasileiros

Local: SALA EMUS - 105

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Entre instrumentos e memórias: o acervo musical do Museu Histórico Emílio da Silva, em Jaraguá do Sul-SC	Fernando Lacerda Simões Duarte	Presencial
17:35 às 18:00	Desvendando a produção musical sacra de José Annuniação Pereira Leite (1823-1872) a partir dos acervos musicais: uma proposta de edição para a Salve Regina	Thais Fernanda Vicente Rabelo	Presencial
18:00 às 18:25	O Acervo musical de Frei Pedro Sinzig no Instituto Teológico Franciscano de Petrópolis	Marta Castello Branco	Presencial
18:25 às 18:50	Por dentro da coleção: em busca dos itinerários de possíveis fundos e da vida social de itens musicais da Biblioteca Municipal João Bosco Pantoja Evangelista em Manaus	Fernando Lacerda Simões Duarte	Presencial
18:50 às 19:15	Cordis Mariae Filii: um acervo musical claretiano na capital paulista	Fernando Lacerda Simões Duarte	Presencial

SEGUNDA-FEIRA, 16 DE SETEMBRO

SESSÕES ONLINE

Sessão Online 01

SEGUNDA-FEIRA, 16 DE SETEMBRO

SA 01 - Composição e Sonologia

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82589613222?pwd=H9dCWgllzv1XVzutxwtaI83nDrLCPq.1>

ID: 825 8961 3222

Senha: 734387

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Monitoramento multimodal interativo da técnica do arco do violino: abordagem inicial com descritores acústicos e sensores de força e movimento	Marcus Vinicius da Silva Evangelista, Sergio Freire Garcia, Augusto Armondes	Online
17:35 às 18:00	Arte sonora como categoria: tensões e problemáticas no discurso crítico-musicológico	Daniel Gouvea Pizaia	Online
18:00 às 18:25	A criação de “mundos sonoros” baseados nos toques dos orixás do candomblé queto, através do procedimento derivado do Time Point Reverso na obra XXXXXX	Victor Hugo Chaves da Rocha	Online
18:25 às 18:50	Voz Mediatizada, Voz Maquinada, Voz sem Órgãos	Flora Holderbaum	Online
18:50 às 19:15	Análise comparativa das obras Piano Memory de Vânia Dantas Leite e Espiral de Jéssica Marinho Silva	Alexandre Sperandéo Fenerich, Arthur Henriques Murinho, Bruna Saraiva Melo	Online

Sessão Online 02

SEGUNDA-FEIRA, 16 DE SETEMBRO

SA 02 - Educação Musical

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82589613222?pwd=H9dCWgllzv1XVzutxwtaI83nDrLCPq.1>

ID: 825 8961 3222

Senha: 734387

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	A música na formação feminina: o capital cultural nas relações de Flora com seu piano	Rayssa Claudino de Melo, Maura Lucia Fernandes Penna	Online
17:35 às 18:00	Entre montanhas e cafezais: o Capital Cultural no processo de construção da práxis formativo-musical de Milton Nascimento	Lílian Oliveira Sales de Souza	Online
18:00 às 18:25	Criação e performance do arranjo da canção De papo pr'ó á: aplicando a proposta didático-metodológica de Mansilla (2019)	Carolina Andrade Oliveira, Susana Cecilia Igayara-Souza	Online
18:25 às 18:50	Contando histórias da Práxis Sonora I	Mara Pereira da Silva	Online
18:50 às 19:15	Relações dialógicas na prática educacional e artística: reflexões sobre a peça Espanca Pandemia para 2 pandeiros	Jorge Luiz Schroeder, Maria Carolina Thomé	Online

Sessão Online 03

SEGUNDA-FEIRA, 16 DE SETEMBRO

SA 02 - Educação Musical

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82589613222?pwd=H9dCWgllzv1XVzutxwtal83nDrLCPq.1>

ID: 825 8961 3222

Senha: 734387

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	O desenvolvimento de habilidades harmônicas em aulas de piano para crianças de 7 e 8 anos: resultados de um projeto piloto	Luciano Barros Carneiro, Betânia Parizzi	Online
17:35 às 18:00	O ensino de música na educação infantil: um estudo de caso dos CEMEIs de Montes Claros (MG)	Ludmilla Barbosa Gomes, Maria Odilia De Quadros Pimentel	Online
18:00 às 18:25	Oficina de música com crianças: um breve levantamento	Dioleno Dantas Loureiro, Sandra Mara da Cunha	Online
18:25 às 18:50	BNCC e o ensino de música na Educação Infantil: Um mapeamento de publicações	Tatiane Rocha Matos	Online
18:50 às 19:15	Formação multicultural de professores e a diversidade musical presente nos materiais didáticos desenvolvidos por bolsistas PIBID	Gabriela Magalhães Silva, Cláudia Elisiane Ferreira dos Santos	Online

Sessão Online 04

SEGUNDA-FEIRA, 16 DE SETEMBRO

SA 03 - Etnomusicologia

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82589613222?pwd=H9dCWgllzv1XVzutxwtal83nDrLCPq.1>

ID: 825 8961 3222

Senha: 734387

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Afroperspectivas: reflexões sobre a sustentabilidade musical a partir do pensamento negro	THIAGO COSTA DE SOUZA	Online
17:35 às 18:00	Experiências afrofuturistas na educação musical: primeiros passos	Beatriz de Souza Bessa	Online
18:00 às 18:25	Carros e pássaros entre um sobrado colonial e o país das árvores: uma acustemologia na região Centro-Serra do Rio Grande do Sul	Caio Prestes Góes Rocha	Online
18:25 às 18:50	O cortejo dos "Blocos dos Índios" de Piquirí	Vinícius Eufrásio, Marlyson Pablo	Online
18:50 às 19:15	O paradigma da estridência: o som e a presença de Clementina de Jesus durante o florescimento cultural pós-1964	Gabriel Nogueira Batista Strauss	Online

Sessão Online 05

SEGUNDA-FEIRA, 16 DE SETEMBRO

SA 05 - Performance Musical

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82589613222?pwd=H9dCWgllzv1XVzutxwtal83nDrLCPq.1>

ID: 825 8961 3222

Senha: 734387

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	O efeito da umidade relativa do ar na fisiologia da ponta da palheta de Clarinete	Joelson Temoteo Pereira	Online
17:35 às 18:00	Presença e uso de aparelhos celulares durante a prática musical: considerações a partir de um estudo com estudantes de graduação em piano	Celso Luiz Barrufi dos Santos Junior, Regina Antunes Teixeira dos Santos	Online
18:00 às 18:25	Usos dos tambores por Rubinho Barsotti	ANDRE Luis Santos Moura, Leandro Barsalini	Online
18:25 às 18:50	O legado francês de Noël Devos: características idiomáticas do fagote francês na obra de Mignone	Fabio Cury	Online
18:50 às 19:15	Os limites da memória racional para a memorização musical	Nathália Martins, Fabio Adour da Camara	Online

Sessão Online 06

SEGUNDA-FEIRA, 16 DE SETEMBRO

SA 06 - Musicologia

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82589613222?pwd=H9dCWgllzv1XVzutxwtal83nDrLCPq.1>

ID: 825 8961 3222

Senha: 734387

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	A inserção da mulher no campo da música através do protagonismo de Chiquinha Gonzaga	Isabel Nepomuceno Felizardo, Alfeu Rodrigues Araújo Filho	Online
17:35 às 18:00	Francesca Caccini: o protagonismo feminino na Florença do século XVII	Isadora Soares Pontes, John Kennedy Pereira de Castro	Online
18:00 às 18:25	Radamés e seu milhão de melodias: o encontro entre o popular e o erudito	Rodrigo Bastos Cunha	Online
18:25 às 18:50	Considerações sobre os aspectos rítmicos da Sinfonia 4 "sinfonia da paz" de Cláudio Santoro	Paulo Roberto Machado de Paula, Carlos Fernando Fiorini	Online
18:50 às 19:15			Online

Sessão Online 07

SEGUNDA-FEIRA, 16 DE SETEMBRO

SA 07 - Teoria e Análise Musical

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82589613222?pwd=H9dCWgllzv1XVzutxwtal83nDrLCPq.1>

ID: 825 8961 3222

Senha: 734387

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Análise comparativa entre a Bagatela n. 3 de Bartók e a os Prelúdios n. 1 e n. 4 de Scriabin: atonalismo a partir de diferentes combinações entre as coleções cromática e diatônica	Marcelo José Bellini Dino, Adriana Lopes Moreira	Online
17:35 às 18:00	Chôros n. 2 de Heitor Villa-Lobos: análise de variações em camadas texturais	Alexandre Guilherme Montes Silva, Adriana Lopes da Cunha Moreira	Online
18:00 às 18:25	Pra Laila: análise do arranjo	Matheus Maciel Maciel	Online
18:25 às 18:50	Da palavra ao som: as relações texto/música segundo Pierre Boulez	Rafael Felício Silva Godoi, Igor Leão Maia	Online
18:50 às 19:15			Online

Sessão Online 08

SEGUNDA-FEIRA, 16 DE SETEMBRO

ST 05 - Música e cultura das mídias e ST 06 - Música em contextos digitais

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82589613222?pwd=H9dCWgllzv1XVzutxwtal83nDrLCPq.1>

ID: 825 8961 3222

Senha: 734387

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	A "Girl from Rio" de Anitta: apropriação e citação como recursos poético-políticos da arte contemporânea no contexto midiático	Rodrigo Vicente Rodrigues, Raphael Fernandes Lopes Farias	Online
17:35 às 18:00	Streaming: padronização da oferta e limitação de possibilidades de acesso a música instrumental brasileira	Nathan Tejada de Podestá	Online
18:00 às 18:25	Formas de interatividade na música de Jacob Collier: projetos IHarmU e In My Room	Caio José Rodrigues Maciel, Elder Thomaz da Silva	Online
18:25 às 18:50	Recomendações para a digitalização de documentos musicais grafados	Rosana Lanzelotte, Rosana Lanzelotte	Online
18:50 às 19:15	Tell me once again: memória e nomadismo das canções dos "Brazilian singers"	Heloísa de Araújo Duarte Valente	Online

SEGUNDA-FEIRA, 16 DE SETEMBRO

ST 07 - Choro patrimônio cultural do Brasil: perspectivas interdisciplinares

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82589613222?pwd=H9dCWgllzv1XVzutxwtal83nDrLCPq.1>

ID: 825 8961 3222

Senha: 734387

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	“No Elite é assim”: o choro como processo colaborativo entre pesquisa, ensino e extensão	Luiz Henrique Alexandre, Lúcia Campos	Online
17:35 às 18:00	Valsa Seresta Nº 3 para violão de Sérgio Belluco: estudo para uma edição prática	Alessandro dos Santos Penezzi	Online
18:00 às 18:25	"Lado A /Lado B": considerações sobre o repertório nas rodas de choro do interior paulista	Renan Moretti Bertho	Online
18:25 às 18:50	As transmissões aural, oral e escrita: conjugando as formas de aprendizado no choro	Lucas Santos Boga Marques Porto, Clifford Hill Korman	Online
18:50 às 19:15	Apontamentos sobre as levadas de maxixe tocadas por Celsinho Silva no pandeiro, reco-reco e prato e faca	Mateus Espinha Oliveira, Lúcia Campos	Online

Sessão Online 10

SEGUNDA-FEIRA, 16 DE SETEMBRO

ST 08 - Bandas de Música (Fanfarra, filarmônica, banda sinfônica, banda escolar, Performance, ensino, repertório, história, acervos, contexto escolar)

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82589613222?pwd=H9dCWglzvlXVzutxwtaI83nDrLCPq.1>

ID: 825 8961 3222

Senha: 734387

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Bandas de música brasileiras: uma investigação sobre os diferentes tipos de instrumentações utilizadas atualmente	Gilson Pereira Silva, Lélio Eduardo Alves da Silva	Online
17:35 às 18:00	Materiais didático-musicais audiovisuais: softwares e processos de criação	Érico Fonseca	Online
18:00 às 18:25	Ordem Unida: aspectos básicos no desenvolvimento performático marcial no Projeto Bandas do Estado do Espírito Santo	Marcelo Rodrigues de Oliveira, Michele de Almeida Rosa Rodrigues	Online
18:25 às 18:50	A relação entre música e dança no contexto da linha de frente de bandas marciais	Mara Rúbia Barbosa Da Cruz Nogueira, Eliton Perpetuo Rosa Pereira, Aurélio Nogueira de Sousa	Online
18:50 às 19:15			Online

TERÇA-FEIRA, 17 DE SETEMBRO

SESSÕES PRESENCIAIS

Sessão Única de Apresentação Presencial de Pôsteres

Local: EMUS - Ante-sala Biblioteca			
Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 18:25	A bateria no frevo na música de Armandinho, Dodô e Osmar	Uirá Nogueira de Barros Cairo, José Maurício Brandão	Presencial
17:10 às 18:25	Fundamentos histórico-críticos da educação musical: a pesquisa em desenvolvimento	Thiago Xavier de Abreu	Presencial
17:10 às 18:25	A música dos encontros: Relato de um projeto de música comunitária	Cláudio Cerqueira Mendes Santos	Presencial

Sessão Presencial 14

TERÇA-FEIRA, 17 DE SETEMBRO

SA 01 - Composição e Sonologia

Local: EMUS - Sala do PPGMUS

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	A composicionalidade do material sonoro: fundamentos para a construção de uma noção de música da sonoridade a partir da improvisação livre	Lucca Perrone Totti	Presencial
17:35 às 18:00	A model for the individual decision process in collective free improvisations	Arthur Faraco	Presencial
18:00 às 18:25	Perspectivas comprovativas sobre a indeterminação a partir da teoria dos contornos	George Cristian Vilela Pereira	Presencial
18:25 às 18:50	Destriçar e transcrever: a composição de Brins Emmêlés para Orquestra	FELIPE MENDES DE VASCONCELOS, Igor Leão Maia	Presencial
18:50 às 19:15	Palavra, Jogo e Som: composição a partir da remodelagem de uma canção pré-existente	Vítor Vieira Machado, Ana Luisa Fridman	Presencial

Sessão Presencial 15

TERÇA-FEIRA, 17 DE SETEMBRO

SA 02 - Educação Musical

Local: IFBA (Sala de Música)

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	A prática do canto coral como componente curricular nos cursos de graduação em música: desafios e possibilidades	Rafael Luís Garbuio	Presencial
17:35 às 18:00	Entre crianças, gatos e cadeados: formação docente no projeto "XXX: coro infantojuvenil"	Klesia Garcia Andrade, Myartt da Silva Brito, Semmut Bezerra de Almeida, Hermano Henrique Cabral de Paula, Julia Ellen Sabino Santos, Karen ARIELLE XAVIER DE ALVARENGA Leite, José Antônio Nunes, SHARLYNI KERCIA DA SILVA	Presencial
18:00 às 18:25	A oferta de repertório na formação docente: um olhar sobre o PROLICENMUS	Jaqueline Câmara Leite	Presencial
18:25 às 18:50	Canções populares como ferramenta pedagógica no ensino do canto: um relato de experiência no CEEP Música	Tainara Maria Machado Figueiredo Costa Lopes	Presencial
18:50 às 19:15			Presencial

Sessão Presencial 16

TERÇA-FEIRA, 17 DE SETEMBRO

SA 02 - Educação Musical

Local: IFBA (Antigo CPA)

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Educação Musical e Pedagogia: narrativas sobre formar professores no ensino superior	Cláudia Bellochio	Presencial
17:35 às 18:00	Interesse e dedicação de licenciandos em música: um estudo da afiliação em universidades públicas mineiras	Marcus Vinícius Medeiros Pereira, Gustavo de Oliveira Coelho, Josuan Vicenzi Daun, Silvana Souza Pereira, Amanda Martins Barbosa	Presencial
18:00 às 18:25	Grupo NÓ(S) - Pesquisa e criação em arte e educação: propostas integradas para a formação e atuação de professores de música na educação básica	Helena Lopes da Silva, Jussara Rodrigues Fernandino	Presencial
18:25 às 18:50			Presencial
18:50 às 19:15			Presencial



Sessão Presencial 17

TERÇA-FEIRA, 17 DE SETEMBRO

SA 03 - Etnomusicologia

Local: SALA EMUS - 201

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Música e Religiosidade: Um estudo sobre a transmissão musical na Comunidade Católica Shalom – Missão Natal/RN	Fernando Martins de Oliveira Neto	Presencial
17:35 às 18:00	A importância do registro escrito e fonográfico dos cânticos entoados nos candomblés de Caboclo	André Victor Cunha	Presencial
18:00 às 18:25	Oralidade e transmissão de saberes na roda de samba paulistana: algumas reflexões	Sofia Chiavacci	Presencial
18:25 às 18:50	Oríxis de Pai Dessemi: canto da ancestralidade africana e indígena brasileira no centro de São Paulo	Raquel Mendonça Martins	Presencial
18:50 às 19:15	Sobre “apropriação cultural”: um pequeno ensaio	Guilherme Sperb	Presencial

Sessão Presencial 18

TERÇA-FEIRA, 17 DE SETEMBRO

SA 04 - Música Popular

Local: SALA EMUS - 202

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Nota sobre os sentidos da bossa nova: da musak no gabinete da Presidência da República à melancolia da modernização	Walter Garcia da Silveira Junior	Presencial
17:35 às 18:00	Sutilezas na composição do samba de Geovana	Hellen Cristina Sousa Sabino, Adriana Lopes Moreira	Presencial
18:00 às 18:25	A valsa de Frou Frou e a opereta italiana em São Paulo	Anna Maria Greco Carvalho	Presencial
18:25 às 18:50	Vem de baixo do barro do chão: confluências rítmicas entre o universo do forró e o ilú	João Camargo Lucas	Presencial
18:50 às 19:15			Presencial



Sessão Presencial 19

TERÇA-FEIRA, 17 DE SETEMBRO

SA 05 - Performance Musical

Local: SALA EMUS - 203

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Para além da bateria: o toque de Hermeto em Moreneide	Carlos Eduardo Sueitt Garanhão, Leandro Barsalini	Presencial
17:35 às 18:00	(Im)permanência da rabeca no Cavalo Marinho do Bairro dos Novais: prática e performance do instrumento sob a ótica da rabequeira brincante	Ana Carolina Pereira Guimarães, Paula Farias Bujes	Presencial
18:00 às 18:25	Elementos da música tradicional maranhense utilizados na obra Tribo de Daniel Cavalcante: breve contextualização histórica, estética e performática.	Daniel Moraes Cavalcante, Paulo Adriano Ronqui	Presencial
18:25 às 18:50	Aos Romeiros, de Lúcia Cysneiros: música programática em estilo armorial para cravo	Maria Aida Falcão Santos Barroso	Presencial
18:50 às 19:15			Presencial



Sessão Presencial 20

TERÇA-FEIRA, 17 DE SETEMBRO

SA 06 - Musicologia

Local: SALA EMUS - 204

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Figuras de retórica na tratadística musical do século XVII: caminhos linguísticos para uma perspectiva interdisciplinar	Pedro Seara Pastor	Presencial
17:35 às 18:00	João Baptista Siqueira e a Sociedade Cultural e Artística Uirapuru	Agata Chrisite Rodrigues Lima da Silva	Presencial
18:00 às 18:25	Entre o eurocentrismo e a invisibilização: um levantamento da música latino-americana em tratados de orquestração	Igor Leão Maia, Arthur Versiani de Azevedo	Presencial
18:25 às 18:50	Mulheres na música: a urgência de uma revisão histórica	Sabrina Laurelee Schulz	Presencial
18:50 às 19:15	Limpando a poeira do esquecimento: a vida de Henrique Alves de Mesquita e sua ópera-comique Une Nuit au Château	Victor Cassemiro Leite	Presencial

Sessão Presencial 21

TERÇA-FEIRA, 17 DE SETEMBRO

SA 08 - Subáreas e Interfaces da Música: Musicoterapia, Estética Musical, Mídia, Semiótica

Local: SALA EMUS - 206

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	A improvisação impossível e as ficções úteis	Martin Robbio	Presencial
17:35 às 18:00	Terapias sonoras: explorando metodologias e relevâncias para investigação composicional	Carlos Henrique Ribeiro Vieira	Presencial
18:00 às 18:25	Teoria crítica e feminismo em Susan McClary a partir do pensamento filosófico e musicológico de Adorno: estrutura e significado na obra musical	Marlon Santos Trindade	Presencial
18:25 às 18:50	O violão solo de Arthur Verocai	Felipe Rodrigues	Presencial
18:50 às 19:15	Glitch e o mainstream: estética da disfunção tecnológica da década de 1990 a 2010	Matheus Prado Garcia	Presencial

Sessão Presencial 22

TERÇA-FEIRA, 17 DE SETEMBRO

ST 01 - Música e Pensamento Afrodiáspórico

Local: SALA EMUS - 308

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Afrofuturismo e musicalidade: bases e reflexos nas identidades afrodiáspóricas	Manuela Azevedo Correia de Lima	Presencial
17:35 às 18:00	Forma, estrutura e pensamento compositivo na compreensão musical em práticas formativas afrodiáspóricas	Vinicius Borges Amaro	Presencial
18:00 às 18:25	Perspectivas pedagógico-musicais e os ambientes de inscrição da intelectualidade afrodiáspórica a partir de Racionais MC's	Stefani Silva Souza	Presencial
18:25 às 18:50	As ressonâncias da música preta no espetáculo Encardidos.	Lysabeth Reis Alencar	Presencial
18:50 às 19:15			Presencial

Sessão Presencial 23

TERÇA-FEIRA, 17 DE SETEMBRO

ST 02- Música e Promoção de Saúde

Local: SALA EMUS - 205

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Música, gênero e saúde: considerações entre o ensino e a saúde mental de estudantes de piano (extensão universitária)	Harue Tanaka	Presencial
17:35 às 18:00	Canto no setting musicoterapêutico: uma abordagem analítica para promoção da saúde	Viviane Mota Ramos, José Davison da Silva Júnior	Presencial
18:00 às 18:25	Efeitos positivos da música: Um estudo sobre vivência musical, empatia e bullying em estudantes adolescentes no contexto da promoção de saúde	Everton Alves Silva, José Davison da Silva Junior	Presencial
18:25 às 18:50	Reflexões sobre a saúde mental de estudantes dos cursos de música da Universidade Federal da Paraíba	Harue Tanaka	Presencial
18:50 às 19:15			Presencial

Sessão Presencial 24

TERÇA-FEIRA, 17 DE SETEMBRO

ST 03 - Pesquisas sobre o ensino e a prática do canto no Brasil

Local: SALA EMUS - Memorial

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	A literatura coral paraibana: panorama dos estudos sobre a obra de José Alberto Kaplan, Eli-Eri Moura e Tom K	Vladimir Alexandro Pereira Silva, Laís Lorrany Andrade, José Adriano de Sousa Lima Júnior, Daniel Berg Cirilo Alves	Presencial
17:35 às 18:00	Canto sacro decolonial: batalhas sagradas afro-pindorâmicas e cristãs de Bach a Mestre Irineu	Aishá Limeira Roriz, Laila Andresa Cavalcante Rosa	Presencial
18:00 às 18:25	O canto belting: Conceitos e avanços científicos sobre esta qualidade de canto	Rafael Augusto de Lima Barbosa, Mauricio Alves Loureiro	Presencial
18:25 às 18:50	Tradição e modernidade nos arranjos corais de Marcos Leite: uma proposta analítico-interpretativa para Vassourinhas e Rosa	Anderson Maurício do Nascimento, Vladimir Alexandro Pereira Silva	Presencial
18:50 às 19:15			Presencial

Sessão Presencial 25

TERÇA-FEIRA, 17 DE SETEMBRO

ST 10 - Diálogos e perspectivas em criação e performance musical

Local: SALA EMUS - 309

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Cavaquinho à Capela	Washington Oliveira Souza	Presencial
17:35 às 18:00	Criação colaborativa na performance musical: referenciais teóricos e montagem de um concerto com uso do violão GuiaRT	Renato Mendes Rosa, Sérgio Freire	Presencial
18:00 às 18:25	Interlocução performer-compositor no processo criativo de Pontevedra	José Batista Júnior	Presencial
18:25 às 18:50	Possibilidades de conceitos-método para o estudo da prática do performer-compositor	Rafael Dias Santos Almeida	Presencial
18:50 às 19:15	Uma especificação de sistemas composicionais a partir da modelagem estilística sistêmica	Ana Maria Galvão Miccolis, Liduino José Pitombeira de Oliveira	Presencial

Sessão Presencial 26

TERÇA-FEIRA, 17 DE SETEMBRO

ST 12 - Acervos Musicais Brasileiros

Local: SALA EMUS - 105

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Papéis e serafinas: uma pesquisa de campo em quatro cidades paraibanas	Fernando Lacerda Simões Duarte	Presencial
17:35 às 18:00	Muito além dos salões: estudo sobre a valsa em Aracaju (SE), no alvorecer do século XX	Thais Fernanda Vicente Rabelo, IVAN AUGUSTO DE OLIVEIRA DANTAS, FLÁVIA LÍVIA SILVA OLEGÁRIO	Presencial
18:00 às 18:25	Vestígios dispersos: em busca de uma prática musical religiosa franco-brasileira entre acervos da cidade de Cáceres-MT	Fernando Lacerda Simões Duarte	Presencial
18:25 às 18:50	O ofício nos arquivos musicais de performance	Raíssa Naiara Encinas, Lucas Robatto	Presencial
18:50 às 19:15			Presencial

TERÇA-FEIRA, 17 DE SETEMBRO

SESSÕES ONLINE

Sessão Online 11

TERÇA-FEIRA, 17 DE SETEMBRO

SA 01 - Composição e Sonologia

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82589613222?pwd=H9dCWgllzv1XVzutxwtaI83nDrLCPq.1>

ID: 825 8961 3222

Senha: 734387

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Entre o texto e a música: estratégias notacionais em duas composições para narradora/cantora e quinteto de cordas	Antonio Luiz Drummond Miranda, José Orlando Alves	Online
17:35 às 18:00	O sistema modal cromático de Ron Miller como ferramenta composicional: uma abordagem prática	Gessé Souza Santos	Online
18:00 às 18:25	Processos composicionais de três obras solo para tambores de moldura brasileiros	Vitor Lyra Biagioni	Online
18:25 às 18:50	Planejamento composicional a partir de sistemas markovianos genéricos	Liduíno José Pitombeira de Oliveira	Online
18:50 às 19:15	Aplicação de técnicas e ideias do Sistema Schillinger de Composição Musical na obra Contemplação para piano e quarteto de cordas	Gabriel Paolo Gnoatto Tafarel	Online

Sessão Online 12

TERÇA-FEIRA, 17 DE SETEMBRO

SA 02 - Educação Musical

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82589613222?pwd=H9dCWgllzv1XVzutxwtal83nDrLCPq.1>

ID: 825 8961 3222

Senha: 734387

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	A Poética etnomusicológica (poetnomus) nos TCCs do curso de música da UFCA	MARCIO MATTOS MADEIRA, ISAC TOMAZ TELES, FABIANE ALMEIDA SOUSA	Online
17:35 às 18:00	Canto de Iemanjá: a relação entre religião e repertório cultural numa turma de canto coral universitário	Irma Ferreira, Érica de Paula, Priscila Pio	Online
18:00 às 18:25	Cantos populares do Brasil e outras epistemes: Uma pedagogia vocal para a diversidade	Simone Franco Valle	Online
18:25 às 18:50	Sentidos e significados atribuídos por indígenas Apinajé as aulas de música	Mara Pereira da Silva	Online
18:50 às 19:15			Online

Sessão Online 13

TERÇA-FEIRA, 17 DE SETEMBRO

SA 02 - Educação Musical

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82589613222?pwd=H9dCWgllzv1XVzutxwtal83nDrLCPq.1>

ID: 825 8961 3222

Senha: 734387

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Formação musical nos processos de performance e produção musical do Worship Drummer	Caio Bruno Paiva	Online
17:35 às 18:00	Educação musical e cultura maker: criação de instrumentos musicais virtuais em dispositivos mobile	João Batista Rodrigues Cruz Compagnon	Online
18:00 às 18:25	Projeto #30dias30beats: aprendizagens musicais que surgem das experiências de criação musical online de beats	WILAME CORREIA DE ARAUJO	Online
18:25 às 18:50	Comunidade online de professores de música da educação básica: perfis de participação	Lucila Prestes de Souza Pires de Andrade, Cristiane Maria Galdino de Almeida	Online
18:50 às 19:15	A obrigatoriedade do ensino de música na educação básica: uma análise da legislação educacional do Rio Grande do Sul	Cristina Rolim Wolffenbüttel	Online



Sessão Online 14

TERÇA-FEIRA, 17 DE SETEMBRO

SA 03 - Etnomusicologia

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82589613222?pwd=H9dCWgllzv1XVzutxwtal83nDrLCPq.1>

ID: 825 8961 3222

Senha: 734387

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	A prática musical do Grupo de Carimbó Sereia do Mar, Marapanim (PA)	Társila Lameira Ataide, Sonia Chada	Online
17:35 às 18:00	Etnografia da música e decolonialidade: relatos de um curso de extensão na XXXX, campus XXXX	Renan Moretti Bertho, JOÃO BATISTA RODRIGUES CRUZ COMPAGNON, IGOR DE SOUSA SOARES	Online
18:00 às 18:25	Explorando a intra-ação no contexto das performances no flamenco: uma abordagem de emaranhados, matéria e significados	Micael Gustavo Pancrácio dos Santos	Online
18:25 às 18:50	Narrativas do frevo: conversando com maestros	Deneil José Laranjeira	Online
18:50 às 19:15	O mundo do maracatu de baque virado sob o prisma da translocalidade	Emilia Maria Chamone de Freitas	Online

Sessão Online 15

TERÇA-FEIRA, 17 DE SETEMBRO

SA 05 - Performance Musical

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82589613222?pwd=H9dCWgllzv1XVzutxwtal83nDrLCPq.1>

ID: 825 8961 3222

Senha: 734387

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Tripatos: uma análise de aspectos interpretativos da canção harmonizada por Maurice Ravel	Helena Lopes de Oliveira Giachini	Online
17:35 às 18:00	Uma introdução à música para contrabaixo de Virgílio Mortari	José Roberto Imperatore Vianna	Online
18:00 às 18:25	A pandemia e a ópera no Brasil: lições sobre repertório	Homero Antonio Velho	Online
18:25 às 18:50	Estudo comparativo de duas versões da canção Mayezena, trabalhadas pelo processo de transmissão oral, pelo Majescoral, em Maputo, Moçambique	Feliciano de Castro Comé, Maria José Chevitarese de Souza Lima	Online
18:50 às 19:15	Konnakol: algumas considerações sobre sua aplicação em improvisos, e de que maneira ele dialoga com os referenciais de improvisação	Rogério Barroso Lopes	Online

Sessão Online 16

TERÇA-FEIRA, 17 DE SETEMBRO

SA 06 - Musicologia

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82589613222?pwd=H9dCWgllzv1XVzutxwtal83nDrLCPq.1>

ID: 825 8961 3222

Senha: 734387

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Cavaquinhos brasileiros: um panorama dos seus tipos e modelos	Lucas Ladeia Ribeiro	Online
17:35 às 18:00	A música e a flauta de Tônico do Padre: peculiaridades e inserção no contexto de música instrumental pirenopolino	Pyero Talone, Magda Clímaco	Online
18:00 às 18:25	Um mapeamento da escaleta: revisão bibliográfica e levantamento de repertório	André Luiz Martinez Sant'Anna	Online
18:25 às 18:50	Pesquisa Artística: Panorama das Teses defendidas entre 2018 a 2022 em Cinco Programas de Pós-Graduação de Universidades Públicas Brasileiras	Marta Macedo Brietzke, Mario Videira	Online
18:50 às 19:15	Constantina Araújo: excelência artística na formação de cantoras brasileiras em São Paulo nas décadas de 1940-1950	Benedicto Bueno Gurgel Júnior, Adriana Lopes Moreira	Online

Sessão Online 17

TERÇA-FEIRA, 17 DE SETEMBRO

SA 07 - Teoria e Análise Musical

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82589613222?pwd=H9dCWgllzv1XVzutxwtal83nDrLCPq.1>

ID: 825 8961 3222 Senha: 734387

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	A densidade-compressão de eventos texturais em espaços intervalares variáveis de 1 a 87 semitons	Tálio Vítor de Lima Lourenço, Wesley Silva Dantas, Francisco Ernani de Lima Barbosa	Online
17:35 às 18:00	Quadro teórico-analítico para abordagem de obras de Claudio Santoro	MATHEUS AVLIS GONZAGA VALDEVINO DE SOUSA	Online
18:00 às 18:25	As tipologias sonoras de Helmut Lachenmann e sua aplicação na música eletroacústica	Lucas Mateus Silva, Felipe de Almeida Ribeiro	Online
18:25 às 18:50	Entre a partitura e o texto: Liszt, Sonata Dante e A Divina Comédia	André Castro	Online
18:50 às 19:15			Online

Sessão Online 18

TERÇA-FEIRA, 17 DE SETEMBRO

ST 07 - Choro patrimônio cultural do Brasil: perspectivas interdisciplinares

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82589613222?pwd=H9dCWgllzv1XVzutxwtaI83nDrLCPq.1>

ID: 825 8961 3222

Senha: 734387

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Fantasia e variações para flauta e a influência na construção melódica das polcas de salão de flautistas- compositores no Rio de Janeiro imperial	Paula Cristina Cabral Martins	Online
17:35 às 18:00	A flauta doce nas rodas de choro brasileiras	Lucas Barbosa da Silva, Lucia Becker Carpena	Online
18:00 às 18:25	Aloyn Soares e sua contribuição nos choros de Avendano Júnior	Lucas Borba da Silveira, Raul Costa d'Avila	Online
18:25 às 18:50	As quatro cordas no sul: resultados iniciais do estudo de trajetória do cavaquinista Avendano Júnior	Pedro Nogueira Duarte da Silva, RAFAEL HENRIQUE SOARES VELLOSO	Online
18:50 às 19:15	Regras para a flexibilização rítmica em melodias de choro	Mário Sève	Online

Sessão Online 19

TERÇA-FEIRA, 17 DE SETEMBRO

ST 09 - O trabalho no campo da música no Brasil

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82589613222?pwd=H9dCWgllzv1XVzutxwtal83nDrLCPq.1>

ID: 825 8961 3222

Senha: 734387

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Musicistas de rua em Curitiba: um estudo sobre as relações entre trabalho, público e poder público	Lucas Abreu, Laize Guazina	Online
17:35 às 18:00	“Donzelas pobres que tiram os meios de sua subsistência do exercício da música”: a profissionalização de mulheres no Conservatório de Música do Rio de Janeiro (1853-1866)	Clara Fernandes Albuquerque	Online
18:00 às 18:25	Interações entre performance e docência na carreira musical contemporânea: uma análise histórica e contextual	Thiago Pinheiro de Siqueira Gomes Gomes	Online
18:25 às 18:50	Música e trabalho: mapeamento da inserção do músico violonista por meio da Educação Profissional e Tecnológica ofertadas pelos projetos ligados às Escolas do Futuro de Goiás	Amanda Pereira Bras Gonçalves, Flavia Maria Cruvinel	Online
18:50 às 19:15	Entre a racionalidade neoliberal e o ócio: reflexões teóricas sobre políticas culturais e trabalho musical	João Luís Santos Meneses	Online

TERÇA-FEIRA, 17 DE SETEMBRO

ST 11 - Educação musical especial: temas, contextos e diálogos emergentes

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82589613222?pwd=H9dCWgllzv1XVzutzxwtal83nDrLCPq.1>

ID: 825 8961 3222 Senha: 734387

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Aprendizagem cooperativa no ensino de música popular em uma turma de arte/música do ensino médio técnico (IFXX): uma pesquisa-ação	Osman Jose Osman José dps santos junior, Sr ^a Josélia Ramalho Vieira	Online
17:35 às 18:00	Música e surdez: mapeamento bibliográfico nas publicações da ABEM, ANPPOM e CAPES de 2022 a 2024	Beatrice Menezes de Araújo, Ana Carolina dos Santos Martins, Viviane dos Santos Louro	Online
18:00 às 18:25	Viva Voz: uma experiência de Canto Coral com pacientes laringectomizados totais em Vitória - ES	Ingride Miranda da Silva Narciso	Online
18:25 às 18:50	Talvez ele tenha uma certa blindagem à Síndrome de Burnout: um relato de experiência de um professor de música com deficiência da/na Educação Básica	Giácomo de Carli da Silva	Online
18:50 às 19:15	Formação do estudante cego nas licenciaturas em música do Ceará	lia raquel venturieri	Online

QUINTA-FEIRA, 19 DE SETEMBRO

SESSÕES PRESENCIAIS

Sessão Presencial 27

QUINTA-FEIRA, 19 DE SETEMBRO

SA 01 - Composição e Sonologia

Local: Sala EMUS - PPGMUS

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	A questão da presença nos estudos do som: uma revisão crítica na base de dados da ANPPOM	Thayná Aline Bonacorsi Xavier, Rogério Luiz Moraes Costa	Presencial
17:35 às 18:00	Vita Vitae, de Vânia Dantas Leite: apresentação das fontes primárias e discussão de alguns aspectos composicionais e estéticos	Alexandre Sperandéo Fenerich, Bruna Saraiva Melo, Arthur Murinho	Presencial
18:00 às 18:25	História de um dia: memórias em escuta	Sarah Alencar Alves	Presencial
18:25 às 18:50	Relações entre a pegada da palheta, ritmo e dinâmica no violão: análise de três técnicas distintas tocadas por três músicos	Augusto Armondes, Sergio Freire	Presencial
18:50 às 19:15			Presencial



Sessão Presencial 28

QUINTA-FEIRA, 19 DE SETEMBRO

SA 02 - Educação Musical

Local: IFBA (Sala de Música)

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Pesquisa em acervos históricos da educação musical: relato de uma experiência investigativa	Thiago Xavier de Abreu	Presencial
17:35 às 18:00	A contribuição de Henriqueta Braga para a formação de educadores musicais entre as décadas de 1930 e 1970	Rafaela Leonardo Theodoro da Fonseca	Presencial
18:00 às 18:25	Christopher Small e práticas músico-pedagógicas: uma aproximação com a produção de subjetividades	Rafael Menotti Mazini, Vânia Beatriz Müller	Presencial
18:25 às 18:50	Revisão bibliográfica: métodos sobre tocar e tirar harmonia de ouvido	Alberto Americano Fairbairn	Presencial
18:50 às 19:15			Presencial

Sessão Presencial 29

QUINTA-FEIRA, 19 DE SETEMBRO

SA 02 - Educação Musical

Local: IFBA (Antigo CPA)

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Potencialidades do vídeo na formação acadêmico-profissional em música	Marisleusa de Souza Egg, Teresa Mateiro	Presencial
17:35 às 18:00	Avaliação no Ensino Remoto Emergencial: um estudo em três universidades baianas	Obadias de Oliveira Cunha, Thiago de Paula Borges, Gabriel Melo Borges da Silva, Leonardo Vinicius Muniz da Silva, Tainara Maria Machado Figueiredo Costa, Pedro Dattoli Lopes, Danilo Machado dos Santos	Presencial
18:00 às 18:25	Música em rede: Educação e prática no pós covid-19	Tiago Varella Negreiros	Presencial
18:25 às 18:50	A formação do saxofonista popular na educação superior em música do Brasil	Luis Ricardo Silva Queiroz, Heleno Feitosa Costa Filho	Presencial
18:50 às 19:15			Presencial



Sessão Presencial 30

QUINTA-FEIRA, 19 DE SETEMBRO

SA 02 - Educação Musical

Local: IFBA (Brasil-África)

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Culturas populares e corporeidade na Educação Musical: um caminho epistêmico	Aline Moraes Silva, Vânia Beatriz Müller	Presencial
17:35 às 18:00	O corpo na música, a música do corpo: uma revisão bibliográfica	Sarah Thamires Alves de Lima, Jéssica de Almeida	Presencial
18:00 às 18:25	Corpo e movimento no ensino de Piano em Grupo: uma abordagem dialética entre aprendizagem musical e desenvolvimento Psíquico	Bianca Viana Monteiro da Silva	Presencial
18:25 às 18:50	Interações musicais e sociais observadas no ensino coletivo da bateria: particularidades dessa prática metodológica	Uirá Nogueira de Barros Cairo, José Maurício Brandão	Presencial
18:50 às 19:15	O uso da tecnologia para práticas musicais em grupos de percussão	Josiane de Fátima Ribeiro, Matheus de Bonfin Rodrigues Jordão, Gabriel Lopes Rocha, Flávio Luiz Schivoni	Presencial



Sessão Presencial 31

QUINTA-FEIRA, 19 DE SETEMBRO

SA 03 - Etnomusicologia

Local: SALA EMUS - 201

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	"Para todos os corações partidos": Descrições iniciais da criação e da produção musical de um show-coral	Carlos Renato de Lima Brito, Jordayene Thayna dos Santos Silva	Presencial
17:35 às 18:00	As bandas de pífano Pankararu: uma etnografia dos festejos do padroeiro Santo Antônio	Cleomar Andeson Cleomar dos Santos Santos	Presencial
18:00 às 18:25	Bumba meu boi sotaque de orquestra: a importância sociocultural do banjo tenor	Amos Souza Noia	Presencial
18:25 às 18:50	Festivais de Folclore e práticas de populares tradicionais: Retomada em um contexto de pós pandemia da Covid-19	Estêvão Amaro dos Reis, Estêvão Amaro dos Reis	Presencial
18:50 às 19:15			Presencial

Sessão Presencial 32

QUINTA-FEIRA, 19 DE SETEMBRO

SA 04 - Música Popular

Local: SALA EMUS - 202

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	A integração voz e violão na canção Passarinho (Joyce Moreno e Mário Quintana)	Ana Lis de Nobrega Marum, Regina Machado	Presencial
17:35 às 18:00	Repensando os níveis da voz no canto popular: por uma esquematização horizontalizada e interseccional	Ricardo Lima (Frei), Anderson Quirino de Oliveira	Presencial
18:00 às 18:25	Historicizando a canção, cancionalizando a história: apontamentos sobre O século da canção, de Luiz Tatit	Jonas Bertuol Garcia	Presencial
18:25 às 18:50	A canção Alfonsina y el mar pelo prisma da MPB: a interpretação de uma zamba argentina pela cantora Simone no álbum Corpo e alma	Daniel Menezes Lovisi	Presencial
18:50 às 19:15			Presencial



Sessão Presencial 33

QUINTA-FEIRA, 19 DE SETEMBRO

SA 05 - Performance Musical

Local: SALA EMUS - 203

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	I Sonata para Violoncelo e Piano de José Siqueira: um estudo analítico e sugestão de edição	Marcelo Moreno da Silva	Presencial
17:35 às 18:00	Considerações sobre o idiomatismo violonístico de Violeta Parra e edição crítica da Anticueca Nº1.	Maria Eduarda Fernandes Mazula, Paulo José de Siqueira Tiné	Presencial
18:00 às 18:25	A regência no século XVI: uma revisão bibliográfica.	Rafael Barrera	Presencial
18:25 às 18:50	Os impactos do aparelho ortodôntico fixo na performance dos instrumentistas de metais	Rafael Peres Martins, Marcos José Ferreira Rodrigues	Presencial
18:50 às 19:15	Polirritmia ou polifonia rítmica?	Cezar Augusto Xavier Borgatto	Presencial

Sessão Presencial 34

QUINTA-FEIRA, 19 DE SETEMBRO

SA 06 - Musicologia

Local: SALA EMUS - 204

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Processos de organização, acondicionamento e inventariação do arquivo musical do Coro do Espírito Santo, da Paróquia Luterana Blumenau Centro (SC)	Roberto Fabiano Rossbach, Jordana Stefany da Conceição Santos	Presencial
17:35 às 18:00	Havia música contemporânea na OSESP reestruturada?: análise quantitativa de uma década de programações (2000-2009)	João Batista de Brito Cruz	Presencial
18:00 às 18:25	Veredas Sinfônicas: tramas, redes e arranjos institucionais em torno da criação da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo (1913-1949)	Breno Ampáro	Presencial
18:25 às 18:50	As caravanas da Lei Humberto Teixeira: divulgação internacional da música popular brasileira entre 1958 e 1964	Enzo Schilirò Zajdsznajder	Presencial
18:50 às 19:15			Presencial



Sessão Presencial 35

QUINTA-FEIRA, 19 DE SETEMBRO

ST 01 - Música e Pensamento Afrodiaspórico

Local: SALA EMUS - 308

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Ressonâncias ancestrais: música, corpo e ancestralidade em performance	Elen Firmino de Santana	Presencial
17:35 às 18:00	A arte de Zeza do coco: contribuições para manutenção da identidade cultural do quilombo Castainho em Garanhuns - PE	Efrem Kaick Wanderley de Siqueira Gomes, Johnne Lendon Cardoso Lins	Presencial
18:00 às 18:25	Cantos sagrados de Resistencia: construção do acervo de música sacra afro-brasileira do Coro Oyá Igbalé	Julice Oliveira Dias dos Santos	Presencial
18:25 às 18:50			Presencial
18:50 às 19:15			Presencial



Sessão Presencial 36

QUINTA-FEIRA, 19 DE SETEMBRO

ST 02- Música e Promoção de Saúde

Local: SALA EMUS - 205

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Pesquisa com criança na Revista da Abem	Rosângela Silva do Carmo	Presencial
17:35 às 18:00	“Mulheres musicando localmente”: análise de dois casos	Harue Tanaka, Mariana Bulhões	Presencial
18:00 às 18:25	Tecnologias assistivas para a educação musical de pessoas com deficiência intelectual e comorbidades: estratégias e recursos de suporte musical baseados em ABA e na IMTAP	Natanael de Souza Ourives, Diana Santiago da Fonseca	Presencial
18:25 às 18:50	O violão na promoção de saúde e bem-estar: uma revisão bibliográfica	Talmer Regis Rodrigues Oliveira, Everton Alves Silva, João Henrique Corrêa Cardoso	Presencial
18:50 às 19:15	Interação sociomusical a partir de cantos fragmentados e repetitivos de crianças em condições neurodiversas	Melissa Bernardo Lima, Diana Santiago	Presencial

Sessão Presencial 37

QUINTA-FEIRA, 19 DE SETEMBRO

ST 03 - Pesquisas sobre o ensino e a prática do canto no Brasil

Local: SALA EMUS - Memorial

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Pedagogia vocal brasileira na atualidade: contextos estilísticos, abordagens pedagógicas e posturas de ensino	Joana Mariz	Presencial
17:35 às 18:00	Abordagens da pedagogia vocal no ensino de canto popular no Brasil	Iara Canuto	Presencial
18:00 às 18:25	Contribuições da sociologia da educação musical para a pedagogia do canto: uma revisão de literatura	Jaqueline Soares Marques	Presencial
18:25 às 18:50	Canto popular e decolonialidade: voz, território e pertencimento no ensino universitário latinoamericano	Livia Oliveira Itaborahy	Presencial
18:50 às 19:15	Canto coral infantojuvenil em escolas públicas: considerações sobre a extensão e a pesquisa no projeto XX	Ana Lucia Iara Gaborim-Moreira, Marcelo Fernandes Pereira, Viviane Alves Kubo, Ronaldo da Silva, Paulo Lopes, Felix Ceneviva Eid	Presencial

Sessão Presencial 38

QUINTA-FEIRA, 19 DE SETEMBRO

ST 06 - Música em contextos digitais

Local: SALA EMUS - 105

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Simbiose criativa: uma perspectiva transdisciplinar de tutores artificiais na amplificação da educação musical sustentável	Tauan Da Cunha Ribeiro, Paulo Roberto Affonso Marins	Presencial
17:35 às 18:00	Educação musical e tecnologias: resultados parciais de uma pesquisa documental em anais de congressos	Mattews Asaph Domingues Sol Sol, Juciane Araldi Beltrame, Marcos Da Rosa Garcia, Gutenberg De Lima Marques	Presencial
18:00 às 18:25	Uma pesquisa bibliográfica sobre a utilização de tecnologias no ensino de música: ferramentas, metodologias e potencialidades	Luiz Carlos Vieira Junior, Amaralina Miranda de Souza	Presencial
18:25 às 18:50	Tecnologias digitais nos periódicos qualificados de educação musical: resultados parciais de uma pesquisa documental	Alexandre Augusto da Silva Peixoto, Juciane Araldi Beltrame, Gutenberg de Lima Marques, Marcos da Rosa Garcia	Presencial
18:50 às 19:15			Presencial

Sessão Presencial 39

QUINTA-FEIRA, 19 DE SETEMBRO

**ST 07 - Choro patrimônio cultural do Brasil: perspectivas
interdisciplinares**

Local: SALA EMUS - 206

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Tia Amélia: trajetória da compositora que encontrou no Choro sua síntese musical	Jeanne d'Arc Silva Alves de Castro	Presencial
17:35 às 18:00	Atividades de Choro na Escola de Música da Universidade Federal da XXXXX	Gabriela de Mello Machado, Joel Luis da Silva Barbosa, Washington Oliveira Souza	Presencial
18:00 às 18:25	O ensino de choro em escolas de música: o caso da EMESP Tom Jobim e do Regional Infante-Juvenil do Guri Santa Marcelina	Luciana Fernandes Rosa	Presencial
18:25 às 18:50	Eu não desisti: um ensaio (auto)etnográfico sobre o choro em Porto Alegre	Paulo Fernando Parada, Gabriela Nascimento	Presencial
18:50 às 19:15	A expressividade do saxofone no choro: análise comparativa de duas interpretações de Linda Érika (Luiz Americano)	Noemi Biet Guimarães, Clifford Hill Korman	Presencial

Sessão Presencial 40

QUINTA-FEIRA, 19 DE SETEMBRO

ST 11 - Educação musical especial: temas, contextos e diálogos emergentes

Local: SALA IFBA (Antiga DGC0M)

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	A prevalência de maloclusões em pessoas com Transtorno do Espectro Autista: considerações para o ensino musical em instrumentos de sopro	Rafael Peres Martins	Presencial
17:35 às 18:00	As ressonâncias e irressonâncias da música	Rosana Corrêa Abrantes	Presencial
18:00 às 18:25	O ser docente e o processo educacional na perspectiva do professor com deficiência	Ela de Oliveira Bolina, Ela dos Santos Martins	Presencial
18:25 às 18:50			Presencial
18:50 às 19:15			Presencial

QUINTA-FEIRA, 19 DE SETEMBRO

SESSÕES ONLINE

Sessão Online 21

QUINTA-FEIRA, 19 DE SETEMBRO

SA 02 - Educação Musical

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82589613222?pwd=H9dCWglzv1XVzutxwtaI83nDrLCPq.1>

ID: 825 8961 3222

Senha: 734387

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Aprendizagem cooperativa e ensino de música: tendências e abordagens a partir de uma pesquisa qualitativa de caráter bibliográfico.	João Pedro Santiago da Silva, Josélia Ramalho Vieira	Online
17:35 às 18:00	Ensino coletivo da bateria: técnicas, materiais e aprendizagem na escola de música aires em igarapé-miri	Reinaldo Sousa Aires, Walter Silva Almeida	Online
18:00 às 18:25	Ensino de piano em grupo num projeto social: uma pesquisa em andamento	Lívia Figueiredo de Alencar Silva	Online
18:25 às 18:50	Ensino e aprendizagem num contexto colaborativo: narrativas de duas pianistas e uma cantora acerca das suas relações musicais	Carmerindo Miranda de Souza Júnior	Online
18:50 às 19:15	A formação superior de flautistas na contemporaneidade: uma análise da colonialidade nos projetos pedagógicos	RENAN FELIPE SANTOS REZENDE	Online

Sessão Online 22

QUINTA-FEIRA, 19 DE SETEMBRO

SA 02 - Educação Musical

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82589613222?pwd=H9dCWgllzv1XVzutxwtal83nDrLCPq.1>

ID: 825 8961 3222

Senha: 734387

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Em busca de Caldeira Filho e Satis Coleman na Hemeroteca Digital Brasileira: considerações sobre pesquisa com fontes digitais	Tamyra Moreira	Online
17:35 às 18:00	Observation as a qualitative method in the collaborative piano field: the elaboration of a protocol to collect data	Guilherme Montenegro	Online
18:00 às 18:25	O ensino de trompete sob a perspectiva da educação musical: um levantamento de produções acadêmicas recentes	Rogério Schilahta de Magalhães, Vania Malagutti Fialho	Online
18:25 às 18:50	"Princípios básicos de pedagogia de instrumentos de cordas para estudantes do bacharelado": um relato de disciplina teste	Marina Maueri Santos, Emerson Luiz De Biaggi	Online
18:50 às 19:15	Egressos de cursos de graduação em música no Brasil: um levantamento de artigos, teses e dissertações publicados entre 2014 e 2023	Larissa da Costa Novo, Jussara Rodrigues Fernandino	Online

Sessão Online 23

QUINTA-FEIRA, 19 DE SETEMBRO

SA 04 - Música Popular

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82589613222?pwd=H9dCWgllzv1XVzutxwtal83nDrLCPq.1>

ID: 825 8961 3222

Senha: 734387

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	A construção de um solo: análise da improvisação de Claudio Roditi em Velas	Elder Thomaz da Silva	Online
17:35 às 18:00	Alfredo Alcântara: a trajetória pioneira – e silenciada – de um pandeirista brasileiro	Eduardo Marcel Vidili	Online
18:00 às 18:25	De onde vem o Baião de Gilberto Gil: Uma proposta de análise rítmica	Carlos dos Santos, Ana Rosa Fernandes	Online
18:25 às 18:50	Investigação sobre a primeira parte de Principia de Emicida e Nave Beatz	Carlos Roberto Ferreira dos Santos	Online
18:50 às 19:15	Sinal fechado: análise musical e contextual da canção de Paulinho da Viola	Eduardo Seabra	Online



Sessão Online 24

QUINTA-FEIRA, 19 DE SETEMBRO

SA 05 - Performance Musical

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82589613222?pwd=H9dCWgllzv1XVzutxwtal83nDrLCPq.1>

ID: 825 8961 3222

Senha: 734387

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Anotações na partitura como indicações para guias de performance da Fantasia Nº 3 para Flauta Solo de G. P. Telemann	Dainer Schmidt, Leonardo Loureiro Winter, Ariel da Silva Alves	Online
17:35 às 18:00	Jean-Louis Duport e a expansão da escrita idiomática para o violoncelo: um legado para além do século XIX	Amanda Melo Massa, Felipe Avellar de Aquino	Online
18:00 às 18:25	O repertório esquecido dos salões cariocas: uma proposta interpretativa da Faceira Impromptu-Valse Op. 28, de Leopoldo Miguéz	Ana Paula da Matta Machado Avvad	Online
18:25 às 18:50	Initial remarks on the 19th-century orchestral flute in the sacred repertory in the region of São João del Rei (MG), Brazil: compositional and performance practices	Antonio Carlos Guimarães, Fausto Borém	Online
18:50 às 19:15	Uma transcrição para piano da Sonata opus 77 Omaggio a Boccherini de Mario Castelnuovo-Tedesco	Daniela Lucatelle Bartoloni, Gilson Antunes	Online

Sessão Online 25

QUINTA-FEIRA, 19 DE SETEMBRO

SA 05 - Performance Musical

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82589613222?pwd=H9dCWgllzv1XVzutxwtal83nDrLCPq.1>

ID: 825 8961 3222

Senha: 734387

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	A interatividade musical em Maiden Voyage	Diogo Freitas Oliveira	Online
17:35 às 18:00	A relação entre intérprete e compositor na criação do Concerto para oboé e cordas de Liduino Pitombeira com base na Teoria dos Círculos Colaborativos de Michael Farrell	Juliana Bravim, Aloysio Moraes Rego Fagerlande	Online
18:00 às 18:25	Compreendendo o papel do intérprete em meio ao processo colaborativo compositor-intérprete	Marlon Barros de Lima, Lélío Eduardo Alves da Silva	Online
18:25 às 18:50	O processo criativo em tempo real: estudo de caso em duas performances de Blirium C9, para piano, de Gilberto Mendes	Eduardo Henrique de Souza Santos, Ana Paula da Matta Machado Avvad	Online
18:50 às 19:15	Noite, de José Maria Neves: uma percepção da morte	Elenis Guimarães	Online

Sessão Online 26

QUINTA-FEIRA, 19 DE SETEMBRO

SA 06 - Musicologia

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82589613222?pwd=H9dCWgllzv1XVzutxwtal83nDrLCPq.1>

ID: 825 8961 3222

Senha: 734387

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Alterações nos Toques dos Sinos da Catedral Basílica Nossa Senhora do Pilar de São João del-Rei em decorrência da pandemia de Covid-19.	Rafael Mendes Resende, Edilson Assunção Rocha	Online
17:35 às 18:00	Música anarquista em movimento: o repertório do Grupo Renovação Teatro e Música nos festivais operários de 1923	Bernardo Gimenes Fantini	Online
18:00 às 18:25	O cânone musical ocidental e a exclusão do Outro	Nathália Gidali	Online
18:25 às 18:50	Missa de Profundis de Dinorá de Carvalho: um relato sobre as fontes utilizadas para sua edição crítica	André GUIMARAES Guimarães Rodrigo, Carlos Fernando Fiorini	Online
18:50 às 19:15	Coralidades: Wagner, coro grego e orquestração	Marcus Mota	Online



Sessão Online 27

QUINTA-FEIRA, 19 DE SETEMBRO

SA 08 - Subáreas e Interfaces da Música: Musicoterapia, Estética Musical, Mídia, Semiótica

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82589613222?pwd=H9dCWgllzv1XVzutxwta183nDrLCPq.1>

ID: 825 8961 3222

Senha: 734387

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	A natureza do Anel: uma análise simbólica e metafísica de O Anel dos Nibelungos	Souza Miranda	Online
17:35 às 18:00	Melopoética: uma ferramenta para a interpretação da canção Para Sempre de Edmundo Villani-Côrtes	Roberto Guimarães do Santos, Lúcia de Vascelos Jatahy	Online
18:00 às 18:25	Música e lógica em Adorno: a dialética negativa da síntese musical em Beethoven	Pablo de Moraes	Online
18:25 às 18:50	Musicoterapia e atendimentos remotos na pandemia do Covid-19: reflexões a partir da revisão de literatura	Aynara Dilma Vieira da Silva Montenegro	Online
18:50 às 19:15	Produção de mulheres negras na composição instrumental brasileira: uma pesquisa bibliográfica em publicações da ANPPOM e da ABEM entre 2013 e 2023	Sâmia Maria Costa Rodrigues Lima Cantuário, Gabriel Nunes Lopes Ferreira	Online

Sessão Online 28

QUINTA-FEIRA, 19 DE SETEMBRO

ST 09 - O trabalho no campo da música no Brasil

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82589613222?pwd=H9dCWgllzv1XVzutxwtal83nDrLCPq.1>

ID: 825 8961 3222

Senha: 734387

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	A situação do músico profissional na sociedade contemporânea brasileira: reflexões acerca do trabalho com música inserido na dinâmica da produção capitalista	Leandro Montovani da Rosa	Online
17:35 às 18:00	Caminhos para a profissionalização a partir de experiências laborais de músicos atuantes em São Paulo (SP) e Salvador (BA)	Rodrigo Heringer Costa, Júlia Donley	Online
18:00 às 18:25	Mapeando músicos, locais e relações de trabalho: incursões iniciais em um projeto de pesquisa sobre o mercado formalizado de trabalho no Rio de Janeiro dos anos 1970	Luciana Requião	Online
18:25 às 18:50	Trabalho e educação: perfil dos alunos de graduação em Música do IVL/UNIRIO – análise de um questionário preliminar	Álvaro Simões Corrêa Neder, Gabriel Bittencourt Azevedo	Online
18:50 às 19:15	A educação musical das classes trabalhadoras: pedagogia histórico-crítica, trabalho como princípio educativo e trabalho acústico	Álvaro Simões Corrêa Neder	Online

Sessão Online 29

QUINTA-FEIRA, 19 DE SETEMBRO

ST 12 - Acervos Musicais Brasileiros

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82589613222?pwd=H9dCWglzV1XVzutxwtaI83nDrLCPq.1>

ID: 825 8961 3222

Senha: 734387

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Acervo da Orquestra Ribeiro Bastos: análise documental sobre a fundação e relação entre a família Brasiel e o conjunto de Francisco José das Chagas	Rodrigo Pardini Corrêa, Edite Rocha	Online
17:35 às 18:00	A Banda da Light & Power de São Paulo (SP) e seu arquivo remanescente	Paulo Augusto Castagna	Online
18:00 às 18:25	Organizar é preciso: como tratar acervos musicográficos?	NIRA AZIBEIRO POMAR, Marcos Tadeu Holler	Online
18:25 às 18:50			Online
18:50 às 19:15			Online

Sessão Online EXTRA

QUINTA-FEIRA, 19 DE SETEMBRO

Diversos

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82589613222?pwd=H9dCWglzV1XVzutxwta183nDrLCPq.1>

ID: 825 8961 3222

Senha: 734387

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	A cidade onde o vento solfeja: transmissão, difusão e memória dos chorões de Rio Grande (RS)	RAFAEL HENRIQUE SOARES VELLOSO, Neverton Costa Fernandes	Online
17:35 às 18:00	"Bicha pre-tra-tra-tra-tra": o envidescimento artista de Pablo Vittar e Linn da Quebrada	Caio Felipe Gonçalves Mourão	Online
18:00 às 18:25	Festivais de Folclore e práticas de populares tradicionais: Retomada em um contexto de pós pandemia da Covid-19	Estêvão Amaro dos Reis	Online
18:25 às 18:50	Construção de preferências musicais em jovens e adolescentes: reflexões entre fatores de influência sociais e tecnológicos	Pamella Carneiro Silva, Aurigena da Silva Lourenço, Mariana Araújo da Silva, Francisco Herycles Mendes Rocha, Vitória da Silva Rufino	Online
18:50 às 19:15	Projeto de extensão "Quarta Aumentada": multiculturalismo, interculturalidade e arte-educação na UFPI	Renan Moretti Bertho, Elem Wylfa Brito de Assis	Online

SEXTA-FEIRA, 20 DE SETEMBRO

SESSÕES PRESENCIAIS

Sessão Presencial 41

SEXTA-FEIRA, 20 DE SETEMBRO

SA 01 - Composição e Sonologia

Local: Sala EMUS - PPGMUS

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Composição de planos de escuta em transcrições para violino solo por meio de abordagem morfológica	Jackson Vinicius Dias Batista, Alexandre Remuzzi Ficagna	Presencial
17:35 às 18:00	A espectralidade entre notação e escuta: uma investigação teórica e prática acerca da noção de figura na composição escrita	Austelclínio Lopes de Farias	Presencial
18:00 às 18:25	Estética do frio III de Celso Loureiro Chaves: reflexões frias sobre estéticas sul-rio-grandenses	Fabianna Bandeira Menezes	Presencial
18:25 às 18:50	Investigação dos processos criativos do performer-compositor e compositor performer: uma encruzilhada epistemológica	Gilmario Celso Bispo de Jesus, Rafael Dias Santos Almeida	Presencial
18:50 às 19:15			Presencial

Sessão Presencial 42

SEXTA-FEIRA, 20 DE SETEMBRO

SA 02 - Educação Musical

Local: IFBA (Sala de Música)

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Vivências musicais em família: experiências na infância e juventude e suas relações com estudos na maturidade	Maura Lucia Fernandes Penna, Rayssa Claudino de Melo, Laídia da Silva Evangelista, Rodrigo Lisboa da Silva	Presencial
17:35 às 18:00	Música, afetividade e formação de vínculos: um estudo com bebês de 0 a 2 anos	Hannah Tamires Calero, Liliam Abílio Dantas, Jéssica Tainã Cruz, Mara Menezes Kroger	Presencial
18:00 às 18:25	Aprender e sentir, sentir e aprender: a música na vida adulta	Maura Lucia Fernandes Penna, Ana Rosa Fernandes Cabral, Ingrid Tuany Simplício Ferreira, João Tomaz da Costa Neto, Micael Carvalho dos Santos	Presencial
18:25 às 18:50	Conhecimento poderoso no ensino de música	Raquel Di Maria Mitrovick, Flávia Motoyama Narita	Presencial
18:50 às 19:15			Presencial

Sessão Presencial 43

SEXTA-FEIRA, 20 DE SETEMBRO

SA 02 - Educação Musical

Local: SALA IFBA (Antigo CPA)

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Aspectos formais, não-formais e informais dos processos de educação musical ocorridos na Festa do Divino de Niquelândia - GO	Felipe Vinhal	Presencial
17:35 às 18:00	Intersecções entre educação formal e musical feminina no século XIX	Aline da Paz Souza	Presencial
18:00 às 18:25	Uma análise de práticas de aprendizagem informal de música no filme "Escola de Rock"	Anderson Flávio Barbosa Pereira, Breno Felipe Lima de Sousa, Leonardo da Silveira Borne	Presencial
18:25 às 18:50	Instalações audiovisuais interativas em atividades de educação musical inclusiva	Clayton Rosa Mamedes, Valéria Lüders	Presencial
18:50 às 19:15			Presencial

Sessão Presencial 44

SEXTA-FEIRA, 20 DE SETEMBRO

SA 03 - Etnomusicologia

Local: SALA EMUS - 201

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Vestígios de música cigana no Rio de Janeiro: uma trajetória no tempo	Ágata Christie Rodrigues Lima da Silva, Lenardo Rugero Peres	Presencial
17:35 às 18:00	As marcas da opressão de gênero, classe e etnia em duas variantes brasileiras do romance medieval 'Veneno de Moriana': um estudo semiótico comparativo do texto lítero-musical	Ricardo Nogueira de Castro Monteiro	Presencial
18:00 às 18:25	A cabaça, o arame e um pedaço de pau: pensar a etnomusicologia através do berimbau	Leonardo Saconatto	Presencial
18:25 às 18:50			Presencial
18:50 às 19:15			Presencial

Sessão Presencial 45

SEXTA-FEIRA, 20 DE SETEMBRO

SA 04 - Música Popular

Local: SALA EMUS - 202

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Um estudo sobre a guitarra elétrica e o maracatu de Baque Virado	Marcos da Rosa Garcia, Alexandre Augusto da Silva Peixoto, Adriano Caçula Mendes	Presencial
17:35 às 18:00	O violão do Expresso 2222 de Gilberto Gil e da chula por Roberto Mendes: conexões entre elementos musicais e aspectos socioculturais	Almir Côrtes Barreto	Presencial
18:00 às 18:25	Uma proposta de análise para o estudo de "levadas" de violão na música popular	Gabriel Silva Ribeiro Ferreira, Almir Côrtes Barreto	Presencial
18:25 às 18:50	Voz e violão de Gil: técnicas de arranjo para voz e violão a partir da análise comparativa de duas versões de A Raça Humana de Gilberto Gil	Filipe Silva Rego Sousa, Almir Barreto Côrtes	Presencial
18:50 às 19:15	O acorde meio-diminuto como dispositivo multifuncional na improvisação musical: três aplicações para violão e guitarra	Bruno Yukio Meireles Ishisaki	Presencial



Sessão Presencial 46

SEXTA-FEIRA, 20 DE SETEMBRO

SA 05 - Performance Musical

Local: SALA EMUS - 203

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Pedagogia Vocal e escolha de repertório: critérios e estratégias de preparação	Flavia Albano de Lima, Elisama da Silva Gonçalves Santos	Presencial
17:35 às 18:00	Conexiones: el rizoma como herramienta para la construcción de una performance experimental	Sebastián Barroso	Presencial
18:00 às 18:25	A interpretação dos contrapontos a duas vozes de Le istituzioni harmoniche com um conjunto de flautas doces	Paula Andrade Callegari, Carlos Augusto Vieira Lisboa, Ana Roberta Fonseca Gregório, Isabele Martins dos Reis, Maria Eduarda Gomes Martins	Presencial
18:25 às 18:50	Placere, docere, movere: sobre a interpretação musical	Luigi Brandão, Flavio Barbeitas	Presencial
18:50 às 19:15	A lógica interpretativa – Noël Devos e os caminhos para a expressividade musical	Paulo de Castro Andrade, Aloysio Moraes Rego Fagerlande	Presencial

Sessão Presencial 47

SEXTA-FEIRA, 20 DE SETEMBRO

SA 05 - Performance Musical

Local: SALA EMUS - 204

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	O piano acústico em Natal-RN: três espaços distintos em suas práticas	Mikaele do Nascimento Costa, Lorena Gabriela Pinheiro Teixeira, Vitória Karollyne da Silva Rufino	Presencial
17:35 às 18:00	O piano de brinquedo no recital: possibilidades dinâmicas e dramatúrgicas	Késia Decoté Rodrigues, Luciana Noda, Tayná Batista Lorenção	Presencial
18:00 às 18:25	Contribuições dos exercícios técnicos preparatórios diários (ETPD) na rotina de clarinetistas	Hudson de Sousa Ribeiro, Joel Luis da Silva Barbosa	Presencial
18:25 às 18:50	Aspectos do planejamento da ação de mão esquerda ao violão na perspectiva do Walking	Raquel Turra Loner, Maria Bernardete Castelan Póvoas	Presencial
18:50 às 19:15			Presencial

Sessão Presencial 48

SEXTA-FEIRA, 20 DE SETEMBRO

ST 01 - Música e Pensamento Afrodiaspórico

Local: SALA EMUS - 308

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Práticas musicais na comunidade quilombola: revisão de literatura de um estudo em andamento	Efrem Kaick Wanderley de Siqueira Gomes, Klesia Garcia Andrade, Valdiene Carneiro Pereira	Presencial
17:35 às 18:00	Ventos do quilombo: perspectiva criativo-decolonial em oficinas de pífanos	Mayara Araujo Amaral, Viviane Beineke	Presencial
18:00 às 18:25	O piano-corpo-voz de Tânia Maria e sua subversão do lugar de negro e de mulher	Ilessi Souza da Silva	Presencial
18:25 às 18:50	A presença do lundu na opereta Os Noivos de Arthur Azevedo e Francisco de Sá Noronha (1880)	Jean Carlos Ramos Ribeiro	Presencial
18:50 às 19:15			Presencial

Sessão Presencial 49

SEXTA-FEIRA, 20 DE SETEMBRO

ST 04 - Ekphrasis, transcrição e intertextualidade no repertório da música de concerto para piano

Local: SALA EMUS - Memorial

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Trânsitos intermediáticos entre Almeida Prado e Sylvia Plath: uma leitura crítica dos Sonetos para piano solo 1, 2 e 3	Andressa Zoi Nathanailidis	Presencial
17:35 às 18:00	Três Croquis de Israel, de José Antônio de Almeida Prado: reflexões dialógicas em torno de um relato de experiência	Gabriel Cursino Madeira Casara	Presencial
18:00 às 18:25	Tres Piezas op. 6 de Alberto Ginastera (1916-1983): uma proposta dialógica-interpretativa	César Augusto Batista	Presencial
18:25 às 18:50			Presencial
18:50 às 19:15			Presencial

Sessão Presencial 50

SEXTA-FEIRA, 20 DE SETEMBRO

ST 05 - Música e cultura das mídias

Local: IFBA (Brasil-África)

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Real trap: vivência, crime e armadilha no contexto brasileiro	Manoel Magalhães	Presencial
17:35 às 18:00	Do corpo ao papel: o Grupo Música Nova entre o happening e a composição musical	Fernando de Oliveira Magre	Presencial
18:00 às 18:25	A fonografia como possibilidade de criação musical através da performance	Yuri Behr Kimizuka	Presencial
18:25 às 18:50			Presencial
18:50 às 19:15			Presencial

Sessão Presencial 51

SEXTA-FEIRA, 20 DE SETEMBRO

ST 06 - Música em contextos digitais

Local: SALA EMUS - 105

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Playlists temáticas e Envolver: dois estudos de caso sobre músicas no Spotify	Bruno Westermann, Adilson Argolo, Elaine Silva Lopes	Presencial
17:35 às 18:00	Vamos viajar ao futuro? Uma análise preliminar a partir da Cultura Participativa Digital de uma proposta de planejamento colaborativo com crianças do 1º ano do ensino fundamental	Igor de Tarso Maracajá Bezerra	Presencial
18:00 às 18:25	Fruity Loops e Youtube no musicar da Helipa Records	Meno Del Picchia	Presencial
18:25 às 18:50	A prática em conjunto na licenciatura em música a distância	Marcos da Rosa Garcia	Presencial
18:50 às 19:15	Tópicos especiais em pedagogia musical: um relato sobre a experiência de construção de um curso de música online	Joicemara Aparecida do Amaral, Rosana Borges Kawaguici Fernandes, Zefanias Almeida Mubai, Iris Emanuella Castro Nascimento, Fernanda Oliveira Torres	Presencial



Sessão Presencial 52

SEXTA-FEIRA, 20 DE SETEMBRO

**ST 07 - Choro patrimônio cultural do Brasil: perspectivas
interdisciplinares**

Local: SALA EMUS - 206

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Choro na Universidade: Práxis Sonora e Dialogismo Cultural	RAFAEL HENRIQUE SOARES VELLOSO	Presencial
17:35 às 18:00	A Cena do Choro em Salvador	Washington Oliveira Souza	Presencial
18:00 às 18:25	Choro na Europa: práticas artísticas e pedagógicas institucionalizadas que contribuem para a sustentabilidade do gênero fora do Brasil	Marcelo Leite Nascimento	Presencial
18:25 às 18:50	Discursos sobre música popular: a ambivalência na crítica aos conjuntos regionais de rádio	Marcio Modesto, Silvia Maria Pires Cabrera Berg	Presencial
18:50 às 19:15			Presencial

Sessão Presencial 53

SEXTA-FEIRA, 20 DE SETEMBRO

ST 08 - Bandas de Música (Fanfarra, filarmônica, banda sinfônica, banda escolar, Performance, ensino, repertório, história, acervos, contexto escolar)

Local: SALA EMUS - 205

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Estudos acadêmicos sobre bandas de música no Brasil: uma revisão de literatura crítico-reflexiva	Francisval Candido Costa, Bibiana Maria Bragnolo	Presencial
17:35 às 18:00	O musicar local da Banda Dona Gabriela: reflexões sobre seu papel a partir da experiência pandêmica	João Henrique Amancio Gião, Suzel Ana Reily	Presencial
18:00 às 18:25	O panorama do ensino de trompete nas bandas civis e escolares do estado do Espírito Santo: um estudo em andamento	Marcos José Ferreira Rodrigues, Rafael Peres Martins, Dizzy Gillespie de Souza Mota	Presencial
18:25 às 18:50	Pertencimento e memória: um olhar do projeto a banda de musica e as musicas do Mestre Albertino	Luiz Francisco de Paula Ipolito, Tais Helena Palhares	Presencial
18:50 às 19:15			Presencial

SEXTA-FEIRA, 20 DE SETEMBRO

SESSÕES ONLINE

Sessão Online 30

SEXTA-FEIRA, 20 DE SETEMBRO

SA 02 - Educação Musical

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82589613222?pwd=H9dCWgllzv1XVzutxwtaI83nDrLCPq.1>

ID: 825 8961 3222

Senha: 734387

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Aspectos da educação musical inclusiva: uma revisão nos anais da ABEM e ANPPOM no período entre 2017 a 2023	Julie Anne Astro Pereira, Thiago de Paula Borges	Online
17:35 às 18:00	Colete para estudante de violino: tecnologia assistiva como órtese/acessório facilitador ao aprendizado do violino de pessoas com Síndrome de Down	Áureo Deo DeFreitas Júnior, Alcir Nascimento da Costa, Lucian José de Souza Costa e Costa, Adriano Prazeres de Miranda, Arlindo Alves de Aguiar Junior	Online
18:00 às 18:25	Fixador de Dedos no Arco do Violino: tecnologia assistiva como acessório facilitador ao aprendizado de pessoas com autismo	Áureo Déo DeFreitas Júnior, Rafaela Alcantara Barata, Lucian José de Souza Costa e Costa, Douglas R. Peña Rondon	Online
18:25 às 18:50	Educação musical especial em Minas Gerais: um mapeamento das instituições escolares e não-escolares	Maria Odília de Quadros Pimentel, José Soares, Maria Clara Soares Nunes, Luana Soares Pereira, Ludmilla Barbosa Gomes, Marcelo Soares Martins, José Eustáquio Pereira Júnior	Online
18:50 às 19:15			Online

Sessão Online 31

SEXTA-FEIRA, 20 DE SETEMBRO

SA 02 - Educação Musical

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82589613222?pwd=H9dCWglZv1XVzutxwta183nDrLCPq.1>

ID: 825 8961 3222

Senha: 734387

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Experiências Musicais na Escola Parque 313/314 Sul: Reflexões sobre Gênero	Nicolly Barreto Melo, Flávia Motoyama Narita	Online
17:35 às 18:00	Análise comparativa dos trabalhos de ensino coletivo de violão: Na ponta dos dedos de Marcelo Brazil e Violão Orquestral de Cláudio Weizmann	Alexandre Ribeiro de Oliveira	Online
18:00 às 18:25	A memória musical no centro dos estudos sobre envelhecimento para uma educação musical de pessoas idosas	Lunara Pliny Cardoso	Online
18:25 às 18:50	Educação Musical: O que pensam os monitores do Projeto Social de um país africano	Ainoã Santos Cruz, Cássia Virgínia Coelho de Souza	Online
18:50 às 19:15			Online



Sessão Online 32

SEXTA-FEIRA, 20 DE SETEMBRO

SA 04 - Música Popular

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82589613222?pwd=H9dCWgllzv1XVzutxwtal83nDrLCPq.1>

ID: 825 8961 3222 Senha: 734387

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	A psicologia dos ritmos na música popular brasileira: Como padrões e grooves afetam as emoções humanas	Caio Lima Braga, André Alves Gaby	Online
17:35 às 18:00	Propostas dialógicas para a performance do toque Vassi na bateria, a partir de interlocuções no terreiro do Gantois (Salvador/BA)	Rodrigo Heringer Costa, André Machado Queiroz	Online
18:00 às 18:25	Thiago Amud: sínteses, correspondências, análises e reverberações	Rafael Santos Macedo	Online
18:25 às 18:50	Arranjando Gêneros	David Ganc	Online
18:50 às 19:15	Categorias sociomusicais de trabalho entre os rabequeiros	Agostinho Jorge de Lima	Online

Sessão Online 33

SEXTA-FEIRA, 20 DE SETEMBRO

SA 05 - Performance Musical

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82589613222?pwd=H9dCWgllzv1XVzutxwtal83nDrLCPq.1>

ID: 825 8961 3222

Senha: 734387

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Princípios da Técnica Alexander: abordagens e aplicações na pedagogia da performance musical	Ravi Shankar Magno Viana Domingues, Ariana Pedrosa, Rafael Stefanichen Ferronato	Online
17:35 às 18:00	Métodos para violão dos séculos XIX e XX: técnicas, divergências e abordagens pedagógicas	João Henrique Corrêa Cardoso, Flavio Terrigno Barbeitas, Cristiano Braga Oliveira	Online
18:00 às 18:25	O ensino de violão na atualidade: programas, tradições e seus valores	João Henrique Corrêa Cardoso, Flavio Terrigno Barbeitas, Cristiano Braga Oliveira	Online
18:25 às 18:50	Coordenação bimanual ao violão: uma proposta de abordagem baseada na ação pianística	José Rui Fernandes Pedroso, Maria Bernardete Castelan Póvoas	Online
18:50 às 19:15	Divisão rítmica na performance musical solo e em conjunto	Mauricio Alves Loureiro	Online



Sessão Online 34

SEXTA-FEIRA, 20 DE SETEMBRO

SA 05 - Performance Musical

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82589613222?pwd=H9dCWgllzv1XVzutzxwtal83nDrLCPq.1>

ID: 825 8961 3222

Senha: 734387

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Bel canto e a controversa disputa de conceitos	Kaio César Freitas Morais, Guilherme Antonio Sauerbronn de Barros	Online
17:35 às 18:00	Contribuições da Sociolinguística para o ensino da Fonética aplicada ao Canto	LUIZ RICARDO RICARDO BASSO BASSO BALLESTERO	Online
18:00 às 18:25	Mudanças, acréscimos e ênfases de Elis Regina na construção de sua performance em Eu, hein Rosa, de João Nogueira e Paulo Cesar Pinheiro	Alfredo Ribeiro, Fausto Borém, Leonardo Lopes	Online
18:25 às 18:50	Tania Maria: uma reflexão sobre o princípio africano teoria-na-prática na performance afro-brasilei	Ricardo Alexandre Freitas Freitas, Sâmela Kerem Ramos Paulo	Online
18:50 às 19:15	Ferramentas para a performance do ciclo Frauenliebe und-leben de Robert Schumann: o idioma, harmonia e a relação texto-música	Camila Patricia Santiago Serafim, John Kennedy De Castro	Online

Sessão Online 35

SEXTA-FEIRA, 20 DE SETEMBRO

SA 06 - Musicologia

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82589613222?pwd=H9dCWgllzv1XVzutxwtal83nDrLCPq.1>

ID: 825 8961 3222

Senha: 734387

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Acervos pessoais e memória: o tratamento do acervo do maestro Samuel Kerr	João Marcos Lopes de Souza Miranda	Online
17:35 às 18:00	Rememorando Octavio Maul: registros em periódicos de 1913 a 1951	Rodrigo Warken, Maria Bernardete Castelan Póvoas	Online
18:00 às 18:25	Diversidade documental: um levantamento sobre os tipos de documentos acessados nas pesquisas em musicologia histórica	Nathalia Lange Hartwig	Online
18:25 às 18:50	Mapeamento das produções acadêmicas acerca da regência orquestral no Brasil	Lincoln Thiego Espíndola, Cristina Emboaba Camargo	Online
18:50 às 19:15			Online

Sessão Online 36

SEXTA-FEIRA, 20 DE SETEMBRO

ST 01 - Música e Pensamento Afrodiaspórico

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82589613222?pwd=H9dCWgllzv1XVzutxwtal83nDrLCPq.1>

ID: 825 8961 3222

Senha: 734387

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	A melodia oculta: ecoando as notas do epistemicídio no estágio de educação musical	Thaís Lobosque Aquino, Raoni da Cruz Frazão	Online
17:35 às 18:00	Brasis musicais: onde educação e cultura se encontram	Elaine Guedes Barros	Online
18:00 às 18:25	Em busca de um compor afrodiaspórico	Ruan Santos de Souza	Online
18:25 às 18:50	O samba e a experiência coletiva por mulheres no nordeste do Brasil	Rayra Mayara Santos	Online
18:50 às 19:15	Pensamento e Conhecimentos Afrodiaspórico no Curso de Licenciatura em música da UFBA	Cleydson Luan Amancio de Lima, Cristiane Maria Galdino de Almeida	Online

Sessão Online 37

SEXTA-FEIRA, 20 DE SETEMBRO

ST 02- Música e Promoção de Saúde

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82589613222?pwd=H9dCWgllzv1XVzutxwtal83nDrLCPq.1>

ID: 825 8961 3222

Senha: 734387

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	A saúde musculoesquelética de instrumentistas de cordas friccionadas (violino e viola): malefícios físicos agregados aos músicos durante o estudo desses instrumentos	Rodrigo Santana de Souza, José Jonas Gondin Farias Júnior	Online
17:35 às 18:00	Análise estrutural do livro Defining Music Therapy, de Kenneth Bruscia: contribuições de um método de leitura	Khaoe Augusto da Rocha, Rodrigo Aparecido Vicente	Online
18:00 às 18:25	Benefícios do projeto Banda na Escola da Polícia Militar de Minas Gerais: um relato de experiência	Adriana Regina Moreira	Online
18:25 às 18:50	Qual deve ser a minha postura? Reflexos da dualidade corpo-mente nos padrões posturais sugeridos pela tradição pedagógica da flauta e suas implicações para a saúde do músico	Wolfgang Adary Ferreira Ribeiro, Lucas Robatto	Online
18:50 às 19:15			Online

Sessão Online 38

SEXTA-FEIRA, 20 DE SETEMBRO

ST 03 - Pesquisas sobre o ensino e a prática do canto no Brasil

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82589613222?pwd=H9dCWgllzv1XVzutxwtal83nDrLCPq.1>

ID: 825 8961 3222 Senha: 734387

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Canto Coral e Improvisação Vocal Coletiva: Ampliando habilidades através da prática criativa	Paula Castiglioni, Marco Antonio da Silva Ramos	Online
17:35 às 18:00	Desafios do belting em português do Brasil: Meta-síntese de sete estudos	Helen Bovo Tormina	Online
18:00 às 18:25	Do entoar de mundos à invenção de si: reflexões sobre o caráter de fala nos cantos de música popular brasileira	Simone Franco Valle	Online
18:25 às 18:50	O perfil socioprofissional dos professores de canto popular da cidade Campina Grande (PB)	Wellyddna Paula Santos Pontes, Ana Carolina Nunes do Couto	Online
18:50 às 19:15	Sonoridades vocais na obra coral de Lindembergue Cardoso (1939-1989) com notação não tradicional	Denise Castilho de Oliveira Cocareli, Susana Cecília Igayara-Souza	Online



Sessão Online 39

SEXTA-FEIRA, 20 DE SETEMBRO

ST 12 - Acervos Musicais Brasileiros

Link para a sala virtual:

<https://us02web.zoom.us/j/82589613222?pwd=H9dCWgllzv1XVzutxwtal83nDrLCPq.1>

ID: 825 8961 3222

Senha: 734387

Horário	TÍTULO	AUTORES/AS	FORMATO
17:10 às 17:35	Arquivo vivo de memórias culturais: uma abordagem histórico-analítica do repertório e documentos sonoros do Coral Mater Verbi	Jéssica Wisniewski Dias	Online
17:35 às 18:00	Coral Zanzalá: Itinerário de obtenção, organização e gerenciamento de dados por meio do programa Atlas.ti e do site da Hemeroteca Digital Brasileira	Abner de Souza Santana, Susana Cecília Igayara-Souza	Online
18:00 às 18:25	Proposta de normatização para transcrição de selos de discos fonográficos, uma abordagem geral	Sandor Christiano Buys	Online
18:25 às 18:50			Online
18:50 às 19:15			Online