



**ANPPOM**

Associação Nacional de Pesquisa e  
Pós-Graduação em Música

CHAMADA PARA PUBLICAÇÃO  
**DOSSIÊ TEMÁTICO PEDAGOGIAS, ESTÉTICAS E  
VOCALIDADES DOS CANTOS POPULARES BRASILEIROS**  
- REVISTA *OPUS*

CONVOCATORIA DE TRABAJOS  
**DOSIER TEMÁTICO PEDAGOGÍAS, ESTÉTICAS Y VOCES  
DE LOS CANTOS POPULARES BRASILEÑOS**  
- REVISTA *OPUS*

CALL FOR PAPERS  
**DOSSIER PEDAGOGIES, AESTHETICS, AND VOICES OF  
BRAZILIAN POPULAR SONGS**  
- *OPUS* JOURNAL

Revista *Opus*, vol. 30 (2024)

Chamada de trabalhos para o Dossiê temático ***Pedagogias, Estéticas e Vocalidades dos Cantos Populares Brasileiros***.

[Vea a continuación el texto en español](#)

[See English text below](#)

**Editores convidados:**

Mateus Vinicius Corusse (FASM-SP)

Regina Machado (Unicamp)

Thais dos Guimarães Alvim Nunes (UFSCar)

Ricardo Lima (UFRN)

O dossiê ***Pedagogias, Estéticas e Vocalidades dos Cantos Populares Brasileiros*** nasce a partir do intuito de contribuir com a documentação, a veiculação e o diálogo entre as diversas produções e os(as) inúmeros(as) profissionais envolvidos nos processos de ensino e aprendizagem dos cantos populares brasileiros.

A pedagogia vocal possui uma longa história, contribuindo não só com os processos formativos dos cantores e das cantoras, mas também com o desenvolvimento dos próprios conhecimentos sobre a voz humana. Sua trajetória é marcada pelas relações com a música sacra, com a música de concerto e mais recentemente com a música popular.

Ao longo da segunda metade do século XX, de maneira dispersa, diversificada e progressiva vão se estabelecendo práticas pedagógicas que buscam atender demandas específicas provenientes dos diferentes tipos de cantos populares, os quais são orientados pelas concepções estéticas próprias desses tipos de músicas e fomentam a criação de ferramentas didáticas e de metodologias que se empenham em preparar os cantores e as cantoras para as diversas práticas dentro desse universo musical.

Nas últimas quatro décadas, essas pedagogias vêm sendo provocadas por conhecimentos e iniciativas que passaram a difundir-se de forma mais abrangente. Podem ser destacados o avanço das tecnologias e das ciências da voz no cenário global, os quais permitiram compreender mais claramente as qualidades vocais e seus desdobramentos e manipulações nos níveis fisiológicos e acústicos; os diálogos multidisciplinares entre profissionais da voz; o estabelecimento de variadas propostas de ensino de canto popular e capacitação docente, oriundas de metodologias franqueadas a partir, principalmente, de escolas estadunidenses e europeias; a convergência de profissionais em associações e grupos; a criação de cursos em variados níveis de ensino, públicos e privados; a influência de variadas outras pedagogias e formas de instrução como as baseadas em perspectivas decoloniais, atentas aos processos formativos vinculados à própria tradição das vozes da canção popular midiaticizada e em saberes próprios do universo da oralidade; além das abordagens somáticas, holísticas, entre outras.

A virada para a década de 1990, principalmente, coloca-se como marco no incremento das demandas em busca de estratégias de ensino, formação, instrução, interpretação e preparação da voz para o exercício da arte vocal no canto popular no Brasil. Como já mencionado, de forma gradual, a busca por compreender e sistematizar o trato das práticas e conhecimentos em canto popular arregimentou profissionais da voz, estudiosos e estudiosas, intérpretes, pesquisadores e pesquisadoras. Nesse percurso, vimos, conseqüentemente, a paulatina ampliação dos espaços no universo acadêmico, desde a criação de cursos de graduação, cujo pioneirismo se deve ao curso de Música Popular na Unicamp, surgido ainda em 1989, seguido de posterior acolhimento e desenvolvimento de pesquisas nos níveis de pós-graduação, lato sensu e stricto sensu, algo crescente nas áreas de voz, de estudos da canção, de performance e pedagogia vocal no país.

Entretanto, a literatura dos processos de ensino de canto ainda se apresenta modesta, o que gera um descompasso com a fértil realidade das práticas pedagógicas espalhadas pelo país e a diversidade de vocalidades, propostas formativas e estratégias de ensino orientadas pela e para a música popular brasileira.

A presente proposta, portanto, nasce a partir do intuito de contribuir com a documentação, veiculação e diálogo entre as diversas produções e os inúmeros profissionais nos processos de ensino e aprendizagem dos cantos populares brasileiros.

O objetivo principal é congregiar as diferentes compreensões estéticas da voz na música popular e os processos educativos, as metodologias e estratégias didáticas que formam os cantores e as cantoras para suas atuações, bem como a reflexão sobre temas transversais que perpassam os processos educativos.

Os artigos a serem publicados no Dossiê, portanto, deverão se enquadrar em uma das três ênfases apresentadas a seguir:

- Ênfase 1: Concepções estéticas e vocalidades nos cantos populares brasileiros: para artigos que se relacionem com discussões e análises sobre as diferentes qualidades vocais, expressões e características musicais das vozes nas músicas populares brasileiras.
- Ênfase 2: Práticas pedagógicas e estratégias didáticas: para artigos relacionados com a caracterização dos processos e ambientes nos quais ocorre a instrução do canto popular brasileiro; metodologias e estratégias de ensino nos diferentes níveis e contextos formais e informais; prática docente e formação de professores.
- Ênfase 3: Diálogos e transversalidades: para artigos que discorram sobre temáticas que perpassam as práticas de ensino e aprendizagem dos cantos populares brasileiros, tais como os diálogos com as ciências vocais, mercado e indústria cultural, diálogos multidisciplinares em voz, tecnologias, perspectivas próprias do universo da oralidade e afins.

#### **Calendário:**

- Prazo para submissão de trabalhos (10/07/2024);
- Prazo final para divulgação dos trabalhos aprovados (31/08/2024);
- Data de publicação do dossiê (30/11/2024).

As submissões deverão ser feitas pelo sistema da *Opus* (<https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/author/submit/1>) selecionando a Seção “Dossiê Pedagogias, Estéticas e Vocalidades ds Cantos Populares Brasileiros”.

Os trabalhos submetidos devem seguir as Diretrizes para autores da revista *Opus* (<https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/about/submissions#authorGuidelines>)

A Revista *Opus* é o periódico científico da ANPPOM – Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (Brasil). É uma publicação seriada, cujo objetivo é divulgar a pluralidade do conhecimento em música, considerados aspectos de cunho prático, teórico, histórico, político, cultural e/ou interdisciplinar, sempre encorajando o desenvolvimento de novas perspectivas metodológicas. Criada em 1989, a *Opus* é uma revista eletrônica e publica números anuais para os quais recebe artigos continuamente, em português, espanhol e inglês.

A *Opus* é indexada no RILM, Latindex, Web of Science, DOAJ e Scopus.

Mónica Vermes

Editora da *Opus*

[publicacoes@anppom.org.br](mailto:publicacoes@anppom.org.br)

Revista *Opus*, vol. 30 (2024)

Convocatoria de trabajos para el Dossier temático ***Pedagogías, Estéticas y Voces de los Cantos Populares Brasileños***.

[See English text below](#)

**Editores invitados:**

Mateus Vinicius Corusse (FASM-SP)

Regina Machado (Unicamp)

Thais dos Guimarães Alvim Nunes (UFSCar)

Ricardo Lima (UFRN)

El dossier ***Pedagogías, Estéticas y Voces de los Cantos Populares Brasileños*** nace con el objetivo de contribuir con la documentación, la difusión y el diálogo entre las diversas producciones y los(as) innúmeros(as) profesionales involucrados en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los cantos populares brasileños.

La pedagogía vocal tiene una larga historia y contribuye, no solo con los procesos de formación de los y las cantantes, sino también con el desarrollo de los propios conocimientos sobre la voz humana. Su trayectoria está marcada por las relaciones con la música sacra, con la música de concierto y, recientemente, con la música popular.

A lo largo de la segunda mitad del siglo XX, de manera dispersa, diversificada y progresiva, se establecieron prácticas pedagógicas que intentaron atender las demandas específicas provenientes de los diferentes tipos de cantos populares, que son orientados por las concepciones estéticas propias de estos tipos de música y fomentan la creación de herramientas didácticas y de metodologías que se empeñan en preparar a los y las cantantes para las diversas prácticas dentro de este universo musical.

En las últimas cuatro décadas, estas pedagogías han sido provocadas por conocimientos e iniciativas que han pasado a difundirse más ampliamente. Se puede destacar el avance de las tecnologías y de las ciencias de la voz en el escenario global, lo que permite comprender con más claridad las calidades vocales y sus despliegues y manipulaciones en los niveles fisiológicos y acústicos; los diálogos multidisciplinares entre profesionales de la voz; el establecimiento de propuestas diversas de enseñanza del canto popular y la



formación docente, oriundas de metodologías franquiciadas a partir, principalmente, de escuelas estadounidenses y europeas; la convergencia de profesionales en asociaciones y grupos; la creación de cursos en diferentes niveles de enseñanza, públicos y privados; la influencia de otras pedagogías variadas y formas de instrucción como las basadas en perspectivas decoloniales, atentas a los procesos formativos vinculados a la propia tradición de las voces de la canción popular mediatizada y en saberes propios del universo de la oralidad; además de las estrategias somáticas, holísticas, entre otras.

El giro hacia la década de 1990, principalmente, surge como un hito en el incremento de las demandas en búsqueda de estrategias de enseñanza, formación, instrucción, interpretación y preparación de la voz para el ejercicio del arte vocal en el canto popular en Brasil. Como ya se ha mencionado, paulatinamente, la búsqueda por comprender y sistematizar el manejo de las prácticas y conocimientos en el canto popular incorporó profesionales de la voz, estudiosos y estudiosas, intérpretes, investigadores e investigadoras. En este recorrido, vimos, consecuentemente, la paulatina ampliación de los espacios en el universo académico, desde la creación de cursos de grado, cuyo pionerismo se debe al curso de Música Popular en la UNICAMP, surgido en 1989, seguido del posterior acogimiento y desarrollo de investigaciones en los niveles de posgrado *lato sensu* y *stricto sensu*, algo creciente en las áreas de voz, de estudio de la canción, de interpretación y pedagogía vocal en el país.

Sin embargo, la literatura de los procesos de enseñanza de canto aún es modesta, lo que crea una divergencia con la fértil realidad de las prácticas pedagógicas difundidas por el país y la diversidad de voces, propuestas de formación y estrategias de enseñanza orientadas por y para la música popular brasileña.

La presente propuesta, por tanto, nace a partir del objetivo de contribuir a la documentación, divulgación y diálogo entre las diversas producciones y los inúmeros profesionales en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los cantos populares brasileños.

El objetivo principal es reunir las diferentes comprensiones estéticas de la voz en la música popular y los procesos educativos, las metodologías y estrategias didácticas que forman a los y las cantantes para sus interpretaciones, así como la reflexión sobre temas transversales que abarcan los procesos educativos.

Los artículos que se publicarán en el dossier, por tanto, deberán encajarse en uno de los tres énfasis que se presentan a continuación:

— Énfasis 1: Concepciones estéticas y voz en los cantos populares brasileños: para artículos que se relacionan con discusiones y análisis sobre las diferentes calidades vocales, expresiones y características musicales de las voces en las músicas populares brasileñas.

—Énfasis 2: Prácticas pedagógicas y estrategias didácticas: para artículos relacionados con la caracterización de los procesos y ambientes en los que se desarrolla la instrucción del canto popular brasileño; metodologías y estrategias de enseñanza en los diferentes niveles y contextos formales e informales; práctica docente y formación de profesores.

—Énfasis 3: Diálogos y transversalidades: para artículos que abordan temáticas que abarcan las prácticas de enseñanza y aprendizaje de los cantos populares brasileños, tales como los diálogos con las ciencias vocales, el mercado y la industria cultural, diálogos multidisciplinares sobre la voz, tecnología, perspectivas propias del universo de la oralidad y similares.

#### **Calendario:**

—plazo para presentación de trabajos (10/07/2024);

—plazo final para la divulgación de los trabajados aprobados (31/08/2024);

—fecha de publicación del dossier (30/11/2024).

Los envíos deben realizarse por el sistema de la revista *Opus* (<https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/author/submit/1>) seleccionando la sección “Dossiê Pedagogias, Estéticas e Vocalidades dos Cantos Populares Brasileiros”.

Los trabajos enviados deben seguir las directrices para autores(as) de la revista *Opus* (<https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/about/submissions#authorGuidelines>).

La revista *Opus* es la revista científica de la ANPPOM – Asociación Nacional de Investigación y Posgrado en Música (Brasil). Es una publicación seriada, cuyo objetivo es

divulgar la pluralidad del conocimiento en música, considerando aspectos de índole práctica, teórica, histórica, política, cultural y/o interdisciplinar, siempre fomentando el desarrollo de nuevas perspectivas metodológicas. Creada en 1989, *Opus* es una revista electrónica y publica números anuales para los que recibe continuamente artículos en portugués, español e inglés.

*Opus* está indexada en RILM, Latindex, Web of Scince, DOAJ y, Scopus.

Mónica Vermes

Editora de *Opus*

[publicacoes@anppom.org.br](mailto:publicacoes@anppom.org.br)



*Opus*, vol. 30 (2024)

Call for Papers – Dossier ***Pedagogies, Aesthetics, and Voices of Brazilian Popular Songs***.

**Guest editors:**

Mateus Vinicius Corusse (FASM-SP)

Regina Machado (Unicamp)

Thais dos Guimarães Alvim Nunes (UFSCar)

Ricardo Lima (UFRN)

The dossier ***Pedagogies, Aesthetics, and Voices of Brazilian Popular Songs*** aims to contribute to the documentation, dissemination, and dialogue among various types of productions and the numerous professionals engaged in the teaching and learning processes of Brazilian popular songs.

Vocal pedagogy has a long history, contributing not only to the formative processes of singers but also to the development of knowledge about the human voice itself. Its trajectory is marked by its relationships with sacred music, classical music, and, more recently, popular music.

Throughout the second half of the twentieth century, pedagogical practices have been established in a dispersed, diversified, and progressive manner, aiming to address specific demands from various types of popular songs. These practices are guided by the aesthetic conceptions inherent in these music genres and promote the development of didactic tools and methodologies designed to prepare singers for diverse practices within this musical realm.

In the last four decades, pedagogical approaches have evolved significantly due to the widespread dissemination of knowledge and initiatives. Notable progress includes advancements in voice technologies and sciences on a global scale, leading to a deeper understanding of vocal qualities and their physiological and acoustic manipulations. This period has also seen increased multidisciplinary dialogues among voice professionals, alongside the emergence of diverse teaching methods for popular singing and teacher training, primarily influenced by American and European schools. Professionals have come together in associations and groups, and educational programs have been established at various levels, both in public and private institutions. Furthermore, these pedagogies have been shaped by a range of instructional approaches, including those rooted in decolonial perspectives. These approaches prioritize formative processes grounded in the traditions of popular song, oral traditions, somatic techniques, and holistic methodologies, among others.

The transition to the 1990s marks a significant milestone in the growing demand for vocal art strategies that encompass teaching, training, instruction, performance, interpretation, and voice preparation in Brazilian popular singing. As previously

mentioned, there has been a concerted effort to understand and systematize the practices and knowledge associated with popular singing, gradually bringing together voice professionals, scholars, performers, and researchers. Along this journey, we have witnessed the gradual expansion of opportunities in the academic realm. It began with the establishment of undergraduate programs, notably pioneered by the Popular Music program at UNICAMP in 1989. Subsequently, there was an embrace and development of graduate-level research, including both *lato sensu* and *stricto sensu* programs, reflecting a growing interest in the fields of voice, song studies, performance, and vocal pedagogy across the country.

However, the literature on vocal instruction methods still seems limited, which creates a disconnect with the rich landscape of pedagogical practices found across the country. This disparity contrasts with the diverse range of vocal styles, educational proposals, and teaching strategies specifically tailored to Brazilian popular music.

Our primary objective is to unite various aesthetic perspectives on voice in popular music with educational processes, methodologies, and instructional strategies that prepare singers for performance. Additionally, it seeks to foster reflection on overarching themes that influence educational practices.

Therefore, the articles to be published in the Dossier will align with one of the following three emphases:

-Emphasis 1: Aesthetic concepts and vocal styles in Brazilian popular songs: for articles focusing on discussions and analyses of the various vocal qualities, expressions, and musical characteristics found in Brazilian popular music.

-Emphasis 2: Pedagogical practices and teaching strategies: for articles centered on describing the processes and environments where instruction for Brazilian popular singing takes place; teaching methodologies and strategies across different levels within formal and informal contexts; instructional methods and teacher training.

-Emphasis 3: Dialogues and overarching themes: for articles that explore topics intersecting with the teaching and learning processes of Brazilian popular songs, including discussions on vocal sciences, the market and cultural industry, multidisciplinary dialogues on voice, technologies, and perspectives related to oral tradition and other relevant themes.

Calendar:

- Paper submission deadline: July 10, 2024
- Final announcement deadline for approved papers: August 31, 2024
- Dossier publication date: November 30, 2024

Submissions should be made via the Opus system at <https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/author/submit/1>, selecting the "Dossier Pedagogies, Aesthetics, and Voices of Brazilian Popular Songs" section.

Submitted papers must adhere to the Author Guidelines of the *Opus* journal, available at <https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/about/submissions#authorGuidelines>.

*Opus* serves as the scientific journal of ANPPOM - the National Association of Research and Graduate Studies in Music (Brazil). It's a serial publication dedicated to disseminating the plurality of knowledge in music, covering practical, theoretical, historical, political, cultural, and interdisciplinary aspects, while also fostering the exploration of new methodological perspectives. Founded in 1989, *Opus* operates as an electronic journal, releasing annual editions and accepting articles in Portuguese, Spanish, and English on an ongoing basis.

*Opus* is indexed in RILM, Latindex, Web of Science, DOAJ, and Scopus.

Mónica Vermes, Editor  
*Opus*  
[publicacoes@anppom.org.br](mailto:publicacoes@anppom.org.br)



# ANPPOM

Associação Nacional de Pesquisa e  
Pós-Graduação em Música

- Site da ANPPOM:

<https://anppom.org.br/>

- Instagram:

<https://www.instagram.com/anppom/>

- Página do Facebook:

<https://www.facebook.com/anppompagina>

- Perfil do Facebook:

<https://www.facebook.com/anppom/>

- Youtube:

<https://www.youtube.com/channel/UCmRe2h-Y7BQdBIWDwnX4ag>

- Lista de discussão:

<https://www.listas.unicamp.br/mailman/listinfo/anppom-l>