



ANPPOM

Associação Nacional de Pesquisa e
Pós-Graduação em Música

XXXII CONGRESSO DA ANPPOM

Natal, 17 a 21 de outubro de 2022

TRABALHOS APROVADOS





TRABALHOS APROVADOS PARA O XXXII CONGRESSO DA ANPPOM

(Para rápido acesso às listas, faça *download* do arquivo e utilize os *links* abaixo)

SUBÁREAS

[SA 1 – Composição e Sonologia](#)

[SA 2 – Educação Musical](#)

[SA 3 – Etnomusicologia](#)

[SA 4 – Música Popular](#)

[SA 5 – Performance Musical](#)

[SA 6 – Musicologia](#)

[SA 7 – Teoria e Análise Musical](#)

[SA 8 – Subáreas e Interfaces da Música: Musicoterapia, Estética Musical, Mídia, Semiótica e outras não listadas](#)

SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

[ST 2 – Cognição Musical: fundamentos, desdobramentos e conexões](#)

[ST 4 – Música e pensamento afrodiáspórico](#)

[ST-5. Música popular: formação, pesquisa, performance e fruição](#)

[ST-8. O trabalho no campo da música no Brasil](#)

TRABALHOS NA MODALIDADE COMUNICAÇÃO-PERFORMANCE

TRABALHOS NA MODALIDADE COMUNICAÇÃO-DIFUSÃO



SUBÁREAS

SA 1 – Composição e Sonologia	
Titulos	Autores/as
A escuta como instrumento de pesquisa: uma investigação sobre estruturas emergentes em ecossistemas audíveis	Ricardo de Oliveira Thomasi
As abordagens do material musical de Helmut Lachenmann	Leon Steidle
Coleção de música eletroacústica e experimental carioca: aspectos preliminares do projeto e proposta de um catálogo de Vânia Dantas Leite	Alexandre Sperandéo Fenerich, Sergio Dornellas Fiuza Junior
Da gênese da canção ao fonograma: em busca do projeto imagético	Fernando Braga Campos, Sérgio Freire
Das mediações fonográficas e partituras na música de concerto e na música popular	Lucas Jaques Nacur Cassano
Entre a cena e a música: a aplicação de três procedimentos intertextuais na composição do espetáculo Uma viagem ao Céu	José Adriano Sousa Lima Júnior, José Orlando Alves
Gisèle Brelet e a existência enunciativa: invenção e interpretação musical	Gustavo Bonin
Haciendo camino al andar: Contribuciones para la investigación en procesos creativos	German Enrique Gras
O significado agregado à narrativa fílmica através da variação temática em The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore	Ednar Leite de Pinho Pessoa
O uso da combinatoriedade na obra Rebotes	Natanael de Souza Ourives
OM-pd: API between PureData and OM-Sharp	Charles Klippel Neimog, Rodolfo Coelho de Souza
Programação de um sensor inercial com 6 graus de liberdade e seu uso na exploração gestual da performance musical	Sergio Freire Garcia, Augusto Cesar Pereira Armondes, Caio Costa Campos, Eduardo Martins, Marcos Alves
Revisitando o sintetizador analógico como ambiente de experimentação e aprendizado	Felipe de Almeida Ribeiro, Antonio Spoladore Hurtado, Ricardo Thomasi
Som e Música como elementos narrativos em Era uma Vez no Oeste (1968): análise da primeira sequência do filme	Marina Marcon Moreira, Rogério Vasconcelos Barbosa
Tavinator 1.0: identificação do sistema composicional de Tavinho Moura e modelagem computacional de um	Marcio Giachetta Paulilo, Silvio Ferraz Mello Filho



[Volte ao início](#)

protótipo gerador de canções tavinianas	
Trago notícias de outro lugar: experiência intertextual na criação de uma peça de música-teatro	Pedro Leal David
Três estratégias para a geração de materiais em “style oiseau” na composição assistida por computador	Yuri Behr Kimizuka, Silvio Ferraz
Um compor multifacetado em Angola de Paulo Rios Filho	Pedro Yugo Sano Mani
Utilização de um modelo de passo a passo, como assistente na composição colaborativa de um movimento para tuba	Victor Vitoriano Dantas, Alexandre Reche e Silva

SA 2 – Educação Musical	
Titulos	Autores/as
A função da imitação na Teoria de Aprendizagem Musical de Edwin Gordon	Jéssica Franciéli Fritzen, Ricardo Dourado Freire
A implementação metodológica de pesquisa sobre a educação musical para crianças e jovens com necessidades educacionais específicas em Minas Gerais	José Soares, Maria Odília de Quadros Pimentel, Luana Soares Pereira, Marcelo Soares Martins
A ludicidade no curso de iniciação artística da EMUFRN: reflexões sobre a prática dos professores de música em formação	Ana Angélica Macêdo da Silva Araujo
A pandemia de Covid-19 e o ensino de música na escola básica: revisão de literatura de uma pesquisa em andamento	João Flávio Oliveira Neto, Klesia Garcia Andrade
A pesquisa em música armorial como alternativa decolonial no ensino superior de música	Malu Sabar Gomes Lins Santos De Barros, Tarcísio Gomes Filho, Rucker Bezerra de Queiroz
A primeira missão pedagógica alemã e sua influência na institucionalização e desenvolvimento do ensino de música na escola pública colombiana	Zuley Jhojana Duran Peña
A racionalização da música e o habitus conservatorial: uma discussão metodológica a partir do tipo ideal weberiano	Andersonn Henrique Araújo
Ação criativa no caminho da emancipação: uma investigação ação-participativa em educação musical	Rafael Dias de Oliveira
Artes musicais afro-brasileiras: livro digital para professores da educação básica	Beatriz de Souza Bessa
Autorregulação da Aprendizagem no processo de formação de professores em piano em grupo da	Dayse Gomes Mendes





[Volte ao início](#)

licenciatura em música	
Avaliação do paper prototyping de aplicativo mobile MOVE como facilitador para o desenvolvimento de pesquisa de estudantes de música com privações sensoriais, intelectuais e motoras	Tarsilla Castro Rodrigues da Silva, Jessika Rodrigues da Silva, Aureo Deo Defreitas Júnior, Katia Regina Sabel Mota
Avaliação em Educação Musical: um olhar investigativo a partir dos documentos oficiais	Kadja Marluan da Silva Nascimento
Banda de Música: aquisição e mobilização de saberes docentes na prática dos maestros	José Hérikson Dantas do Amaral
Canto coral em tempos de pandemia: narrativas de professores e alunos sobre a experiência de cantarem durante um contexto pandêmico	Daniel Souto de Moraes
Características de cursos de Licenciatura em Música na região Nordeste: Rio Grande do Norte, Paraíba, Pernambuco e Ceará	Thrycia Viviane Gadelha Macena Oliveira, Paula Gabriela Martins, Larissa Rayane de Moraes Dias, Daniel Augusto de Lima Mariano, Renan Colombo Simões
Construção da sonoridade vocal para a cena cantada: estratégias de preparadores vocais que atuam no Teatro Musical brasileiro	Danilo Nogueira de Moraes, Mário André Wanderley Oliveira
Corpo no ensino de canto: uma discussão a partir de cinco artigos brasileiros	Rafael Prim Meurer, Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo
Criatividade na música e ensino de práticas criativas musicais: reflexões e estratégias para pensar práticas criativas no ensino de música com a prática em grupo e a música popular	Mayara de Brito Ferreira, Mayra Brito Ferreira
Desenvolvimento profissional do professor de música na educação básica: percursos e contribuições das publicações brasileiras	Lucila Andrade
Dimensões Políticas da Prática e Formação Musical: Perspectivas a Partir de um Estudo Bibliográfico	Fábio Henrique Gomes Ribeiro, Ariel Queiroz Almeida, Júlia Ellen Sabino dos Santos, Katilly Joyce Paulino de Medeiro
Dobrado, baião, coco, samba e cururu: um relato de experiência com formação de professores	Andréia Miranda de Moraes Nascimento
Educação Infantil, unidocência e música: revisão de literatura	Danielle dos Santos Evangelista
Educação musical "com" e "para" as crianças: diálogos com as culturas infantis	Fabício Malaquias-Alves, Helena Lopes da Silva
Ensino de bateria online: A perspectiva dos alunos sobre a utilização das TDIC	Adriel Correia Amâncio, Paulo Marins
Ensino de história da música no Brasil: reflexões sobre a perpetuação de cânones e colonialidades na formação e atuação do educador musical	Matheus Silva Rocha, Helena Lopes da Silva



[Volte ao início](#)

Estado de conhecimento sobre canto coral na Revista da Abem e na Revista OPUS entre 2012 e 2021	Hugo Bautz Küster, Rafael Prim Meurer, Jucélia da Cruz Estumano, Sérgio Luiz Ferreira de Figueiredo
Ferramentas de webconferência para a educação a distância de harmônica	Luciano José Trindade Falcão
Guerreiros nagô: brincar e refletir o antirracismo na educação básica	Beatriz de Souza Bessa
M&M: Relatos de experiência em uma prática interdisciplinar entre Música e Matemática	Josenildo Araújo Silva, João Valter Ferreira Filho
Movimento (auto)biográfico da educação musical no nordeste brasileiro: um mapeamento da literatura acadêmica	Tamar Genz Gaulke, Ana Clara da Silva Ponciano
Music education practices in school marching bands: an analysis based on the narratives of their former members	Rodrigo Lisboa da Silva
Música das crianças: a experiência de Donald Pond na Pillsbury Foundation School (1937-1948).	Tamya Moreira
Música e pedagogia: movimentos formativos de professoras do ensino superior	Cláudia Ribeiro Bellochio
Música na Educação Básica: possibilidades de diálogo na construção de identidades	Alexandre Milne-Jones Náder
O Bacharelado em Música no Brasil: um levantamento a partir do Cadastro e-MEC	Henrique Segala Villela
O conceito de juventudes: quem são os jovens do XXXX?	Nicole Reis, Vania Malagutti Loth
O coro infantojuvenil no contexto escolar: um estudo com Biogramas de duas Regentes	Elisama Justo
O ensino da música na pandemia: aspectos pedagógicos-sociais das aulas remotas de guitarra elétrica da Escola de Música do Estado/MA	Antonio Elias Silva Neto
O ensino de música na rede estadual de Minas Gerais durante a pandemia: um estudo curricular dos Planos de Estudos Tutorados (2021)	Marcus Vinícius Medeiros Pereira, Débora Andrade, Vinícius Alves Maciel, Amanda Martins Barbosa, Silvana Silva Pereira, Sara Paraguassú Santos do Vale
O Ensino de Piano e o Autismo: o que as pesquisas dizem?	Maria Teresa de Souza Neves, Betânia Parizzi, Marina Horta Freire
O impacto da música em famílias afetadas pela Zika: alguns resultados do projeto ZikMus	Diana Santiago, Tânia Lisboa, Rosie Perkins, Caitlin Shaughnessy
O que tem se falado sobre rock e mulheres no Brasil?: um recorte de 2010 a 2021	Larissa Guedes dos Santos
Oficinas de Rap na Socioeducação: Fazer Musical e Reflexões no Projeto de Vida com os Adolescentes Privados de Liberdade na UASE 1 em Ananindeua -	Arlindo Alves de Aguiar Junior, Lucian José De Souza costa, Aureo Déo DeFreitas Junior



[Volte ao início](#)

Pará	
Pesquisando com crianças: uma análise dos textos publicados no ST-9 "Música, Infância(s) e Pesquisa" do XXXI Congresso da ANPPOM	Igor de Tarso Maracajá Bezerra, Letícia Oliveira Augusto de Carvalho
Piano na pandemia: relato de experiência nas aulas de piano online	Bruna Santos Miranda
Práticas pedagógicas relacionadas à preparação da performance violonística	Igor Colombo Simões, Victor Neves de Souza
Reflexões sobre juventudes e música na periferia: A trajetória e a perspectiva de um jovem rapper da cena de Natal-RN	Ana Clara da Silva Ponciano, Mário André Wanderley Oliveira
Relato de experiência da pesquisa-ação aplicada na disciplina Instrumento Complementar na Universidade Ceara	Wellington Freitas Viana
Relatório de estágio: prática docente na turma de teclado da Igreja Nova Apostólica de Mossoró - RN	Laysa Ágatha Aires Santiago
Traços de colonialidade na formação violinística inicial em instituições formais de ensino de música na cidade de João Pessoa/PB: considerações acerca de uma análise documental em andamento	Letícia Oliveira Augusto de Carvalho
Um estudo sobre o xxxx xxxx. xxxx: pesquisa em andamento	Helena Karavassilakis Uzun
Uma revisão sistemática sobre música e comportamento pró-social	Célio Diniz Ribeiro Junior, Flávia Cristina Santos da Paz, Marília Soto Marcicano, Lívia Helen Martins
Uma tristeza tão grande nas coisas mais simples que você tocou: um vídeo-recital didático sobre o samba-canção	Wellyddna Paula Santos Pontes, João Valter Ferreira Filho

SA 3 – Etnomusicologia

Titulos	Autores/as
Aprendendo rabeca e forró na região metropolitana do Recife	Ítalo Fernandes da Silva, Carlos Sandroni
Construção artesanal de violas machete no Recôncavo baiano após a patrimonialização do samba de roda (2004-2022)	Rodrigo Chaves Veras
Ecosistema musical, resiliência e gerenciamento adaptativo	Thiago Costa de Souza
Interações entre Artistas Natalenses e Públicos em Plataformas Digitais: um estudo netnográfico	Tiago de Quadros Maia Carvalho, Ana Júlia Alves de Lima, Larissa Guedes dos Santos





[Volte ao início](#)

Lambadas e Cambará: a lambada de Mestre Vieira nos anos de 1990	Saulo Christ Caraveo, Sonia Maria Chada
Maracatu raízes de pai Adão: identidade, memórias e relatos	Mirty Kátlhy Da Silva Souza, Amilcar Almeida Bezerra
Mulheres percussionistas e regentes no carnaval de Belo Horizonte	Ana Luiza Braga Simão, Lúcia Campos
Música antiga hoje: a terceira geração no contexto de bares e feiras medievais	Bianca Ruzzene Andréo, Lenita Waldige Mendes Nogueira, Suzel Ana Reily
O acervo do choro de Pelotas: a preservação da memória na cidade e região	Lucas Borba da Silveira, Raul Costa d'Avila, Rafael Henrique Velloso
O funk lésbico: tecnologia e corpo construindo um Musicar Local	Raquel Mendonça Martins
O samba como patrimônio cultural de Belo Horizonte	Taís Gomes, Lúcia Campos
O teleco-teco cordobês e outros sotaques da batucada argentina	Caio Bertazzoli
O violoncelo no contexto sociocultural na escola periférica sob perspectiva autoetnográfica	Peppi Matheus de Araujo
Práticas sonoro-musicais da cultura lo-fi: reflexões etnomusicológicas sobre as gravações caseiras de GAAX	Gabriel Islaz Gonçalves Dos Santos
Tópicos Especiais em Etnomusicologia: experiências a partir do trabalho de campo	Tainá Magalhães Façanha, Renan Jorge Melo, Álefe Davi Oliveira Ribeiro

SA 4 – Música Popular	
Titulos	Autores/as
A cena musical mod em Curitiba nos anos 2000 sob o prisma da multiterritorialidade e da translocalidade	Asaph Eleuterio
A invenção de uma “latinidade” brasileira pelo Bachatanejo	Fernando Llanos
A obra de Luiz Melodia: transcrições musicais e reflexões acerca de três álbuns do compositor	Lucius Kalic, Potiguara Menezes
As percussões e a fonografia brasileira: escutando as mediações	Eduardo Marcel Vidili
Banda Tremel e duo Krüger e Vogelsanger: identidades germânicas e não-germânicas no repertório de álbuns de bandas do Norte/Nordeste Catarinense nos anos 1960	Giovanni de Sousa Vellozo
É Segredo de Viriato Figueira (1845- 1883): um estudo expressivo através da manipulação temporal em duas	Paula Cristina Cabral Martins



[Volte ao início](#)

gravações	
Francisco Soares de Araújo, o Canhoto da Paraíba (1926-2008): trajetória e obra	Júlio Córdoba Pires Ferreira
Jasco: Análise de uma peça para violão solo do grupo de heavy metal Sepultura	Ivan Daniel Barasnevicius, Paulo José de Siqueira Tiné
Lina Pesce: A expansão e (in)visibilidade de uma compositora do século XX	Beatriz Rodrigues Nascimento
Notas sobre o pandeiro brasileiro, suas notas e suas escritas	Ricardo Augusto de Lima Brandão, Leandro Barsalini
O “modal” e o “tonal” na Orquestra Popular de Câmara	Paula Zimbres
Octávio Dutra e o grupo Terror dos Facões: transcrição, edição, análise e performance historicamente orientada como prática de pesquisa em música popular	Rafael Henrique Soares Velloso, Raul Costa d’Avila, Lucas Borba da Silveira, Gustavo Fleury Fina Mustafé
Os sentidos revelados em Canção do Sal na performance vocal de Elis Regina e Milton Nascimento	Roberta Carvalho Pereira Campos, Regina Machado
Repensando a música popular no Brasil – a noção de popular no século XIX	Martha Tupinambá de Ulhôa
Suíte para Tuba do compositor Marcelo Vilor: sugestões técnicas e interpretativas a partir da partitura da tuba	Gilvan Pereira da Silva
Tecendo o cancioneiro nordestino: o significado técnico e estilístico do arpejo para o baião	Antonio Elias Silva Neto
Um arranjo para violão solo a partir da obra do compositor acreano Zeca Torres	Adson de Souza Barbosa
Uma proposta interdisciplinar de organização de música popular	Klesley Bueno Brandão
Uma seresta para Guinga: reflexões sobre a memória na criação musical	Mário Sève
Voz, violão e expressões artísticas: considerações sobre algumas cantoras violonistas da música popular brasileira	Ana Lis de Nobrega Marum, Regina Machado

SA 5 – Performance Musical

Titulos	Autores/as
A articulação como expediente técnico musical: um breve levantamento bibliográfico em tratados de violão	Ederaldo Sueiro junior, Felipe Afonso dos Anjos



[Volte ao início](#)

A estética da intertextualidade como ferramenta performática em ValStravinskysa da Esquina das Três Sátiras para Piano, de José Alberto Kaplan	Tassio Luan Anselmo de Lima, Joana Cunha de Holanda
A Eutonia e a performance musical: algumas contribuições	Vinicius de Mello Jordão, Amilcar Zani Netto
A improvisação nas vozes negras diaspóricas de Clementina de Jesus e Tânia Maria	Ilessi Silva, Regina Machado
A literatura do flautim: uma revisão bibliográfica de métodos e livros de estudo	Gabriela Deps Gomes
A Performance como Construção do Performer: um estudo a partir de Praia (2016) de Xxxxxx Xxxxx	Marta Brietzke
A politextualidade como possibilidade polifônica para a performance vocal solo	Juliana Araújo Gomes, William Teixeira
Abordagens iniciais de dedilhado na prática de um pianista profissional: perspectivas de restrições físicas, motoras, cognitivas e interpretativas	Celso Luiz Barrufi dos Santos Junior, Regina Antunes Teixeira dos Santos
Adeus, adeus para violoncelo e piano de Walter Smetak - uma redescoberta	André Eugênio de Queiroz Filho, Fábio Soren Presgrave
Análise das técnicas estendidas para contrabaixo no Moderato dos Duos de Oxosse (1985) de Ernani Aguiar e reflexões para uma edição de performance	Rebeca Tavares Furtado, Rodrigo Olivárez
Análise performática da obra Pagão de Pixinguinha: aplicação de digitações alternativas como meio de aprendizagem	Nadine Morais Alves, Cássia Carrascoza Bomfim
Aspecto rítmico no canto coral: dificuldades e possibilidades	Gerson de Souza, Jorge Augusto Mendes Geraldo
Criando arranjos para piano solo: Entrevistas com seis pianistas brasileiros	Tarcísio Paulo da Costa
Concerto para Trombone e Piano ou Orquestra de Launy Grøndahl e a abordagem interpretativa proposta por Palmer Traulsen	Eliseu Santos Assis, Maico Viegas Lopes
Dimensões interpretativas da música barroca no traverso e na flauta de sistema Boehm	Manoel Oliveira Theophilo Gaspar de Oliveira Filho, Evaneto de Albuquerque Melo, Vinícius Eufrásio
Duo Concertante para violão e violoncelo de Stepan Lucky e práxis musical – Interações e empréstimos gestuais na preparação da obra	Rafael Pedrosa Salgado, Maria Bernardete Castelan Póvoas, William Teixeira
Escala multidimensional do perfeccionismo: os esforços positivos em músicos performers perfeccionistas	Patrícia Alonso
Estratégias de estudo para o desenvolvimento da habilidade de cantar e tocar violoncelo	Daiane Silva de Andrade, Fabio Soren Presgrave



[Volte ao início](#)

simultaneamente na peça O Último Romântico de Lulu Santos e Antônio Cícero	
Estratégias de estudo, performance e a relação intérprete-compositor na peça [cello] de Tomás Cabado	Juan Ignacio Ferreras, Fabio Soren Presgrave
Estratégias pedagógicas para o ensino da disciplina Dicção para Cantores no curso Bacharelado em Canto: um estudo de caso voltado ao performer brasileiro atual	Lúcia Vasconcelos Jatahy
Identities Sonoras em Homo Faber, para Fagote e Piano, de Liduino Pitombeira, sob a Ótica do Artista-Pesquisador	Ana Paula da Matta Machado Avvad, Aloysio Moraes Rego Fagerlande
Idiomatismo na colaboração compositor-intérprete: o processo de revisão da Sonatina nº 2 para duo de violões de Marcelo Rauta	Sabrina Souza Gomes, Renan Colombo Simões
Manipulações rítmicas na peça El Paño Moruno de Manuel de Falla: propondo um estudo técnico instrumental através de excertos musicais	Eduardo Moreira Medeiros
Nilson Lombardi: um olhar para suas obras corais	Maicon Pereira Jacinto, Paulo Celso Moura
O aprendizado motor do trompista: a relação do treino musical e o sono	Edson Zeferino Menezes
O canto crossover: em busca de uma conceitualização	Daniela da Silva Moreira
O reconhecimento dos conceitos de Intonazia e Imagem Musical como componentes da construção de performance da Sonata nº4 (Fantasia), de Cláudio Santoro	Mateus Santin Mendes, Alexandre Zamith Almeida
O recurso das fixações e a escola carlevariana de violão: perspectivas interdisciplinares sobre a ação de mão direita	Maria Bernardete Castelan Póvoas, José Rui Fernandes Pedroso
O tratado de Duport contextualizado a partir das cinco Sonatas para violoncelo e piano de Beethoven	Amanda Melo Massa, Felipe José Avellar de Aquino
Panorama analítico dos conceitos e procedimentos na técnica de mudança de posição no violino: exemplificação no repertório brasileiro para violino solo	Pedro Juliano Dellarole, Eliane Tokeshi
Pesquisa artística e autoetnografia: perspectivas sobre criação de conhecimento na interpretação musical	Bruno da Silva Ghirardi, Luís Antônio Eugênio Afonso
Planejamento, execução e avaliação durante o aprendizado autorregulado: estudo multicaso com estudantes de flauta transversal	Leonardo Loureiro Winter, Vinicius Dias Prates
Questões de Timing aplicadas na interpretação da II Sonata para Violoncelo e Piano de José Siqueira	Marcelo Moreno da Silva, Felipe Avellar de Aquino

[Volte ao início](#)

Preditores da ansiedade na performance musical no ensino superior: reflexões e implicações	Samuel Barros
Representações mentais do controle do arco na performance de contrabaixistas profissionais de São Paulo	Tasmim Alves Gregorim, Fernando Gonçalves de Almeida
Ressonâncias do pensamento de Plotino na concepção residual do intérprete musical	Luigi Gomes Brandão, Flavio Terrigno Barbeitas
Trombones na quarentena: um estudo sobre as diversas abordagens pedagógicas utilizadas ao longo dos dois anos de curso	Wilhian Robson Werle

SA 6 – Musicologia	
Titulos	Autores/as
“Dous toques de rebecca em hum teatro”: a música no periódico são-joanense Astro de Minas (1827-1829)	Rodrigo Pardini Corrêa
A música coral nas Bienais de Música Brasileira Contemporânea	Miriã Valeriano, Maria José Chevitarese
A recepção da música soviética nos periódicos brasileiros dos anos 1930 e 1940: realismo socialista e outros termos	Natália Leite Braga
Algumas contribuições da perspectiva de gênero para a história da música	Juliane Larsen
Citação ou assombração: A música de Schubert nas Recordações da Casa Amarela	José Miguel Pinto
Compositores de Aracati: obras e patrimônio musical da cidade	Anderson do Nascimento Silva, Agostinho Jorge de Lima
Das Danças Características Africanas de Villa-Lobos à Suite Africana de Frederico de Freitas: um estudo transatlântico do retrato de uma África	Juliana Wady Lopes
Herança vocal do Bel Canto na Rádio Gazeta-SP (1950-1960): Agnes Ayres e Niza de Castro Tank	Juliana Marília Coli, Benedicto Bueno Gurgel Júnior
José Anunciação Pereira Leite (1823-1872): traços biográficos e vestígios de sua produção musical	Thais Fernanda Vicente Rabelo Maciel, Edite Maria Oliveira da Rocha
Modos musicais: atualiza-se o imbróglio	Marília do Espírito Santo Carvalho, Sérgio Paulo Ribeiro de Freitas
Música de salão e modernismo: o violão em São Paulo nos idos de 1920	Flavia Camargo Toni, Flavia Prando
Non sdegnate questa Comedia nostra: uma	Raphael Reis Medeiros de Campos



[Volte ao início](#)

introdução às Comédias Madrigalescas	
Notícias das bandas do sul: breve análise de registros sobre uma centenária banda civil catarinense na Hemeroteca Digital	Nira Aizibeiro Pomar
O Educador no Compositor: a atuação multidisciplinar de Gustav Holst	Luísa Campelo de Freitas, Adriana Lopes da Cunha Moreira
O haicai e a escrita de ouvido: ressonâncias de figurações da escuta no campo da paisagem e arte sonoras	Fernando Hiroki Kozu
O preço da som: comércio de rádios, pianos e gramofones em anúncios no Jornal do Brasil entre 1923 e 1933	Alexei Alves de Queiroz
Organização e inventário do arquivo da Orquestra da FURB: uma reflexão sobre educação patrimonial no âmbito escolar e comunitário	Roberto Fabiano Rossbach, Maria Cláudia de Faveri Luz
Projeto “Compositoras no acervo de partituras Hermelindo Castello-Branco”: pesquisa biográfica e catalogação das canções de câmara de Olga Pedrário	Gisele Pires Mota, Sarah Jadyana, Eliza Celis
Quando o acervo está fora do alcance do catálogo: a importância de contatos interpessoais na localização da revista Música Hoje	Renato Pereira Torres Borges
Richard Wagner e o teatro: processos criativos e dramaturgia	Marcus Mota
Som e objetivismo	Rodrigo Valente Valente Pascale
Teatros em Fortaleza do século XIX	Inez Beatriz de Castro Martins Gonçalves
Tertuliano Silva (1896-1973): um compositor negro em meio às transformações sociais, políticas e culturais no início do século XX	Filipe Nolasco
Transcrição em partitura dos toques dos sinos de São João del-Rei, MG: uma proposta metodológica	Edilson A Rocha, Rafael Mendes de Resende
Transcrição para duo de violões da Valsa Op. 13 No. 2 para piano de Alberto Nepomuceno	Pedro Campos Nuñez Pascoali
Usando ações musicológicas para reconhecer as conexões da musicologia global de Daniel K. L. Chua	Renato Pereira Torres Borges

SA 7 – Teoria e Análise Musical

Titulos	Autores/as
A articulação de formas clássicas em contexto dodecafônico: análise do 3º Quarteto de Cordas, I	Vinicius Siqueira Baldaia



[Volte ao início](#)

mov., de Arnold Schoenberg	
A combinatoriedade em Forte (1973), Kostka (2006) e Straus (2013)	Natananael de Souza Ourives
A modulação em anel: tecnomorfismo e composição de harmonias em duas distintas correntes musicais europeias	Yuri Behr Kimizuka
Ana Luiza e a dicção de Tom Jobim: relação entre letra e música	Thanise Barbosa Pinto Silva, Flávio Santos Pereira
Aplicação do modelo tripartite de semiologia musical por Jean-Jacques Nattiez	José Roberto de Oliveira Oleriano
Coerência e variedade: aspectos objetivos da estruturação musical ocidental	Vinicius Siqueira Baldaia
Entre recriações e proliferações: a transcrição segundo Luciano Berio como conceito analítico para Notations VII de Pierre Boulez	Felipe Mendes de Vasconcelos, Igor Leão Maia
Um estudo sobre a percussão múltipla com instrumentos de origem brasileira: considerações analíticas sobre Cambucá, de César Traldi	Leonardo de Souza Pedro, Adriano Claro Monteiro

SA 8 – Subáreas e Interfaces da Música: Musicoterapia, Estética Musical, Mídia, Semiótica e outras não listadas

Títulos	Autores/as
A presença do alívio cômico na Suíte Capriol de Peter Warlock: uma abordagem pela Teoria do Humor	Willian Gomes Pedrozo
Artefatos sonoros: o mundo como instrumento	Marcus Ferrer
Cartografando a tradição da canção popular: a rede associativa humano-maquínica	Ricardo Alexandre de Freitas Lima, Regina Machado
Considerations on music and diegesis in the short film A Casa na Esquina	Ailton Sinézio de Jesus, Cleyton Vieira Fernandes
Distonia focal do músico: instinto de sobrevivência em modus operandi na sociedade do desempenho	Denis Quadratti Sartorato
Gisele brelet : tempo musical	Wellington Jose Gonçalves
Harmonia? Aforismos de Heráclito na leitura de Heidegger	Ivan Gonçalves Nabuco, Sérgio Paulo Ribeiro de Freitas
Linha do tempo das plataformas digitais de música no Brasil	Bruno Westermann, Adilson Argolo
Pantonalidade como negação determinada	Thomaz da Silva Barreto
Ponme la mano aquí, Macorina: performatividade de	Maria Elisa Xavier de Miranda Pompeu, Regina

[Volte ao início](#)

gênero e canto na obra de Chavela Vargas	Machado, Ricardo Alexandre de Freitas Lima
Por um estudo da referência musical como símbolo peirceano	Thomaz da Silva Barreto
Um estudo de caso sobre inclusão de pessoas com deficiência visual na EMUFRN	Maurício Eslabão da Fonseca
Um panorama do processo colaborativo em Xxx para fagote solo	Isaac Souza Santos, Alexandre Reche e Silva
Uma proposta de categorias de modelos de interação musical nas mídias sociais: Tiktok, engajamento musical e transmidialização do conhecimento musical	Igor Tolentino, Luiz Naveda

SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

ST 2 – Cognição Musical: fundamentos, desdobramentos e conexões	
Titulos	Autores/as
A cognição musical deve ser mais que musical	Rael Bertarelli Gimenes Toffolo
Cognição musical e a práxis criativa: contribuições do paradigma dinâmico da cognição para a composição de obras musicais interativas	Camila Fernanda Silva de Souza, Rael Bertarelli Gimenes Toffolo
Experiência de fluxo na prática musical de estudantes de pós-graduação em música: relatos de experiência	Marcos Vinícius Araújo, Ariel da Silva Alves, Douglas Silva Lima, Jessé Piñon Siqueira Monteiro, Matheus Correia das Chagas, Jeias Silvestre Silva de Araújo, Pedro Paulo da Silva Souza
Gestos: o que e como intérpretes representam a música?	João Gabriel Caldeira Pires Ferrari
Memória Associativa-Autorecursiva e affordance: uma perspectiva para o estudo da imaginação na criação musical	Yuri Behr Kimizuka

ST 4 – Música e pensamento afrodiaspórico	
Titulos	Autores/as
A caricaturização do negro na sociedade de classes: Uma interpretação do pensamento racial brasileiro a partir da análise da canção “Pânico na Zona Sul”	Stefani Silva Souza
Comunidade acadêmica e recorte étnico-racial no	Vic de Souza, Andrielle Evelyn de Souza Teixeira, Ester



[Volte ao início](#)

campo da Música: reflexões iniciais sobre dados de pessoas autodeclaradas pretas na XXXXX	Nunes Santos, Pamella Carneiro Silva, Yanaêh Vasconcelos Mota, Mário André Wanderley Oliveira
Educação musical e relações étnico-raciais: Na produção de conhecimento em música	Cleydson Luan Amancio de Lima, Cristiane Maria Galdino de Almeida
Experiências da prática de mbira em Moçambique: uma vivência do Mestre Maneto Calmo Tefula	Micas Orlando Silambo
Memórias e sentidos históricos da “perseguição ao samba” na Primeira República	Lurian José Reis da Silva Lima
Música nas Conferências Emancipadoras: ativismo artístico no Rio de Janeiro (RJ) e o violinista Guilherme Cantalice	Márcia Carnaval de Oliveira, Bartolomeu Wiese Filho, Celso Garcia de Araújo Ramalho
Ô abre alas para a escuta das histórias silenciadas	Lúcia Campos
Os espetáculos de Quarto de Despejo: diário de uma favelada de Carolina Maria de Jesus: música e crítica social	Juliana de Toledo Nabosne
Sonoridades afrodiáspóricas no funk carioca: inventário cultural em produções relacionadas aos bailes funk do Rio de Janeiro	Renan Ribeiro Moutinho

ST-5. Música popular: formação, pesquisa, performance e fruição

Titulos	Autores/as
Alguns apontamentos sobre o piano no frevo	Mauricio Correia Cezar, Eduardo de Lima Visconti
Boi Soberano sob a ótica do modelo triparte de semiologia musical proposto por Jean-Jacques Nattiez	José Roberto de Oliveira Oleriano, John Kennedy Pereira de Castro
Festival Nacional da Seresta no Recife: a invenção de uma tradição	Marcelí Seabra, Amílcar Bezerra
Modulação métrica isomórfica: formas assimétricas e irregulares de modular o tempo	Ricardo Augusto de Lima Brandão, Leandro Barsalini
O fraseado de Allan Holdsworth em improvisações na música Fred	Cássio Gabriel Ronchetti
O uso de inflexões melódicas como proposta pedagógica para a formação do intérprete flautista no choro	Jane Eyre Pedro

ST-8. O trabalho no campo da música no Brasil

Titulos	Autores/as
Conferindo habilidades para o fazer musical católico	Artur Costa Lopes



[Volte ao início](#)

Contrabaixo popular: um segundo instrumento	Pedro Aune
Musicistas e sua classe: uma aproximação marxista	Victor Neves de Souza
Notas sobre a gênese do campo musical e seu impacto sobre os fazeres laborais de musicistas	Rodrigo Heringer Costa
O Centro Musical do Rio de Janeiro (CMRJ) e a construção da consciência de classe dos músicos	Anne Meyer
Orquestras sinfônicas e a democratização da música clássica: regulação estatal, política cultural e ideologia	Priscila Alencastre Lopes Santos Souza
Pensando a práxis etnográfica do Trabalho em Práticas Musicais: pesquisas individuais em andamento no LaboraMUS	Álvaro Simões Corrêa Neder, Elizabeth Mendonça Dau, Gabriel Ribeiro Veras, Karin Peres Verthein, Leandro Montovani da Rosa, Tássio da Rosa Ramos
Pesquisas e estudos sobre o trabalho do músico no Brasil: notas sobre um campo em formação	Luciana Requião
Precariedade e trabalho artístico: Dialéticas da reestruturação de uma orquestra sinfônica brasileira	Júlia Donley
Recalcitrante melodia: o cânone do trabalho obnubilado	Breno Ampáro

TRABALHOS NA MODALIDADE COMUNICAÇÃO-PERFORMANCE

Títulos	Autores/as
70 anos de Amaral Vieira: Quinteto Fronteiras, Op. 297	Aírton Fernandes Guimarães Filho
Adaptação de dobrados para quarteto/quinteto de clarinetes: uma alternativa para prática camerística em bandas de música	Rafael da Silva Fonte
Anima Chico: produção e performance sobre a temática do feminino na obra de Chico Buarque de Hollanda, sob a perspectiva da técnica vocal do canto popular brasileiro.	Pollyanna Guimarães de Moraes
As irregularidades de Milton Nascimento na década de 1970	Klesley Bueno Brandão, Eddy Andrade Da Silva
Canções Duetadas	Daniel Wolff, Fernanda Krüger Garcia
Contemplações – Uma perspectiva da práxis à realização pianística	Maria Bernardete Castelan Póvoas
Espaços Expandidos	Jessica Gubert Silva, Luís Antônio Eugênio Afonso

[Volte ao início](#)

Núcleo Sinfônico UFMS e Movimento Concerto UFMS: Alternativas para produção de concertos durante a pandemia da COVID-19	Jorge Augusto Mendes Geraldo, William Teixeira da Silva
O corpo que atua, toca e dança em Der kleine harlekin de Karlheinz Stockhausen: aplicações da Técnica Alexander	Efraim Santana dos Santos, Luis Antonio Eugenio Afonso
Obras para violino e piano de Flausino Vale e Luciano Gallet	Marcelo Alves Brum, Leonardo Vieira Feichas
Peças para contrabaixo escritas por compositoras: duos originais e arranjos	Rebeca Tavares Tavares Furtado, Francisco Alves Alves de Souza
Projeto de performance artística: acervo Octávio Dutra / UFPel	Rafael Henrique Soares Velloso, Raul Costa d'Ávila, Lucas Borba da Silveira, Gustavo Fleury Fina Mustafé
Registro fonográfico e audiovisual das Charlas #3 e #4 para violão solo na pandemia de Sars-Cov-2	Sabrina Souza Gomes, Heitor Martins Oliveira, Renan Colombo Simões
Repertório brasileiro do século XX para trombone solo e piano: edições práticas das obras de Gilberto Gagliardi (1922-2001)	Elisama da Silva Gonçalves Santos, Lélío Eduardo Alves da Silva
Tres obras de compositoras de la década del 30: posibles acercamientos de estudio desde la musicología feminista	Natalia Bibbó, Irene Porzio

TRABALHOS NA MODALIDADE COMUNICAÇÃO-DIFUSÃO

Títulos	Autores/as
Estudos criativos para percussão popular: claves e ostinatos em tambores tocados com mão e baqueta	Chico Santana, Luís André Carneiro Oliveira
Fabulação em Event zone	Wellington Jose Gonçalves
Investigações estéticas em Sobre um afeto vivido em sonho	Pedro Yugo Sano Mani



[Volte ao início](#)

Comissão Científica

Mário André Wanderley Oliveira – coordenador
Fábio Henrique Gomes Ribeiro
Nathália Domingos

SA 1 - Composição e Sonologia

Coordenação: Flora Ferreira Holderbaum, José Henrique Padovani

SA 2 - Educação Musical

Coordenação: Luciana Del-Ben, Marcus Medeiros

SA 3 - Etnomusicologia

Coordenação: Edilberto Fonseca, Eurides de Souza Santos

SA 4 - Música Popular

Coordenação: Ricardo Freire, Cibele Palópoli

SA 5 - Performance Musical

Coordenação: Teresa Cristina Silva, Marcos Botelho, Carlos Costa, Edilson Rocha

SA 6 - Musicologia

Coordenação: Fernando Lacerda, Edite Rocha

SA 7 - Teoria e Análise Musical

Coordenação: Adriana Lopes Moreira

SA 8 - Subáreas e Interfaces da Música: Musicoterapia, Estética Musical, Mídia, Semiótica

Coordenação: Luiz Naveda, Mayara Ribeiro

ST 1 - Choro no sentido lato (3ª edição)

Coordenação: Rael Bertarelli Gimenes Toffolo, Yuri Behr Kimizuka, Guilherme Bertissolo

ST 2 - Cognição Musical: fundamentos, desdobramentos e conexões

Coordenação: Rael Bertarelli Gimenes Toffolo, Yuri Behr Kimizuka, Guilherme Bertissolo

ST 4 - Música e pensamento Afrodiaspórico

Coordenação: Marcos dos Santos Santos, Leonardo Moraes Batista

ST 5 - Música popular: formação, pesquisa, performance e fruição

Coordenação: Luciana Ferreira Moura Mendonça, Heloísa de Araújo Duarte Valente

ST 8 - O trabalho no campo da música no Brasil

Coordenação: Luciana Requião, Rodrigo Heringer Costa

Comissão Artística

Fábio Soren Presgrave – coordenador
Amandy Bandeira de Araújo
Durval da Nóbrega Cesetti
Pollyanna Guimarães da Silva

