

ANPPOM

Associação Nacional de Pesquisa e
Pós-Graduação em Música

CHAMADA PARA PUBLICAÇÃO
**SÉRIE HISTÓRIAS
DAS MÚSICAS NO
BRASIL**



CHAMADA PARA PUBLICAÇÃO **Histórias das Músicas no Brasil**

A ANPPOM lança mais uma Série de Publicações com vistas a fortalecer a produção, divulgação e circulação de conhecimento em música no país. Trata-se da Coleção *Histórias das Músicas no Brasil*, uma série de cinco livros eletrônicos (e-books), cada um deles dedicado às histórias das músicas de cada uma das cinco regiões brasileiras.

Assim, convida pesquisadores(as) das diferentes regiões do país a submeterem seus trabalhos para compor os capítulos de cada obra que vão integrar a Coleção. A coordenação geral da série está a cargo de Marcos Holler (Udesc) e Mônica Vermes (UFES/ANPPOM) e cada volume contará com dois editores(as) convidados(as) conforme detalhado abaixo.

A série visa dar visibilidade à reflexão sobre a história da vasta e plural produção musical brasileira. Estimulamos a submissão de artigos sobre o processo histórico de todos os tipos de músicas, particularmente pesquisas que abordem repertórios e práticas que têm recebido menos atenção da produção científica brasileira e que tragam, na sua base, abordagens (epistêmicas e metodológicas) inovadoras.

Os tópicos de destaque que aparecem em cada quadro regional são orientações gerais, mas não são exclusivos. Em caso de dúvida, entre em contato diretamente com os editores(as) regionais.

Informações para envio dos artigos:

Os trabalhos deverão ser enviados para os e-mails indicados abaixo, de acordo com cada região, até o dia 30 de setembro de 2022. A lista dos trabalhos selecionados será divulgada até o dia 30 de novembro de 2022.



Condições para a submissão

Cada trabalho poderá ter no máximo 5 coautores(as).

Cada pesquisador(a) poderá constar como (co-)autor(a) em, no máximo, três submissões.

É necessário que no momento da submissão todos(as) os(as) autores(as) sejam sócios(as) da ANPPOM e que estejam em dia com a anuidade.

Os(as) autores(as) devem seguir as normas de formatação orientadas nas Diretrizes para Autores da Revista OPUS, da ANPPOM, disponíveis no link a seguir:

<https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/about/submissions#authorGuidelines>).

O trabalho submetido deve ser original (não publicado previamente em periódicos, livros, anais de eventos, ou qualquer outro tipo de meio de circulação de conhecimento, nacionais ou estrangeiros); trabalhos anteriormente apresentados, oralmente, em congressos são considerados originais.

Os trabalhos devem ter uma extensão de no mínimo 8.000 palavras e no máximo 14.000 palavras, excetuando elementos pré-textuais, referências e anexos, e o arquivo não deverá exceder 10 MB. O formato deve ser compatível com o Word 97-2004 (.doc) e Documento do Word (.docx). Não serão aceitos arquivos *Portable Document Format* (.pdf).

O trabalho submetido não deverá ter qualquer referência à identidade do(a)/dos(as) autor(a)/autores(as); junto com a submissão deve ser anexado, em separado, um documento de identificação autor(a)/autores(as), constando: o(s) nome(s) completo(s) do(a)/dos(as) autor(a)/autores(as), instituição de filiação, se houver, e o link para o currículo Lattes.



Se a pesquisa tiver apoio financeiro, o nome da Instituição deverá constar como nota de rodapé.

Da Avaliação

Os trabalhos passarão por avaliações cegas por dois pareceristas, com um terceiro para caso de desempate.

Região Norte

Editores: Fernando Lacerda (UFPA) e José Jarbas Pinheiro Ruas Júnior (UFT)

E-mail: anppom.norte@gmail.com

Tópicos de destaque:

- Práticas musicais de tradição oral a partir de uma perspectiva histórica.
- Música popular urbana em diferentes temporalidades.
- Música e religiosidades e/ou devoções supra-regionais em uma perspectiva histórico-musical.
- Panoramas de determinada prática ou gênero musical em mais de um estado.
- Musicologia urbana: panorama histórico das práticas musicais de um estado ou cidade específicos.
- História das instituições dedicadas aos fazeres musicais em seus contextos locais: bandas, igrejas, conservatórios, teatros etc.
- Músicas dos povos originários: entre a história, a arqueologia e a etnografia.



Região Nordeste

Editoras: Inez Martins (UECE) e Thais Rabelo (UFS)

E-mail: anppom.nordeste@gmail.com

Tópicos de destaque:

- Práticas musicais em contextos históricos diversos, de registro escrito ou de tradição oral.
- Tradições orais: músicas indígenas, caipiras, afro-brasileiras, migrantes.
- História das instituições dedicadas aos fazeres musicais em seus contextos locais: igrejas, conservatórios, escolas de música, teatros etc.
- Repertórios, práticas e gêneros musicais na perspectiva da longa duração.
- Música popular urbana em diferentes temporalidades e contextos.
- Narrativas biográficas sobre a vida e a produção de compositores, músicos e seus espaços de atuação em uma abordagem histórico-musical.
- A trajetória histórica de grupos coletivos: coral, banda, orquestra.



Região Sudeste

Editoras: Virgínia Bessa (Unicamp) e Juliana Pérez González (CCSP)

E-mail: anppom.sudeste@gmail.com

Tópicos de destaque:

- Circulações: itinerários locais, regionais e transnacionais de músicos, gêneros, instrumentos.
- Tradições orais: músicas indígenas, caipiras, afro-brasileiras, migrantes.
- Música e política: resistências musicais (escravas, urbanas, anti-autoritárias), música e Estado, políticas aurais, silenciamentos (de classe, de gênero, de raça).
- Mídia e economia musical: teatro, fonografia, rádio, bandas, música impressa.
- Mundos do trabalho: música e escravidão; músicos de rua, igreja, de corte, de mercado; associativismos; ensino musical.
- Música e vida comunitária: festas, irmandades, associações, culturas periféricas.



Região Sul

Editores: André Acastro Egg (UNESPAR) e Márcia Ramos de Oliveira (Udesc)

E-mail: anppom.sul@gmail.com

Tópicos de destaque:

- Música e mídia: questões históricas sobre impressão musical, fonografia, rádio, televisão, internet e redes sociais ou outras mídias.
- Práticas musicais: questões históricas sobre fazeres musicais, envolvendo música como prática social – práticas tradicionais, grupos musicais, artistas, repertórios, técnicas de criação ou performance.
- Música e instituições: histórias de instituições de importância para a música na região – órgãos públicos, instituições de ensino, instituições religiosas, museus, grupos e movimentos políticos.
- Musicistas: questões históricas sobre atuação de músicos, histórias de vida, acervos pessoais, relações entre história e memória.
- Músicos e intelectuais: história de ideias musicais, crítica musical, teorias da música, textos impressos sobre música escritos por músicos ou não.
- Tradições orais: músicas indígenas, caipiras, afro-brasileiras, migrantes.



Região Centro-Oeste

Editoras: Ana Guiomar do Rêgo Souza (UFG) e Flavia Maria Cruvinel (UFG)

E-mail: anppom.centroeste@gmail.com

Tópicos de destaque:

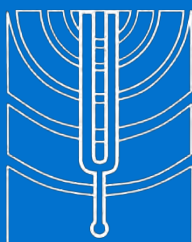
- Músicos e suas práticas no Centro-Oeste: artísticas e formativas.
- Memória e patrimônio no Centro-Oeste: o som na festa e a festa no som
- Música e religiosidades no Centro-Oeste.
- Música de tradição oral no Centro-Oeste: matrizes indígenas, afro-brasileiras e populares.
- Músicos do Centro-Oeste e seus espaços de performance.
- Representações sociais e de poder na música do Centro-Oeste.
- Empoderamento feminino através da Música no Centro-Oeste.

Datas importantes

30/9/2022 – prazo para envio dos trabalhos aos respectivos editores regionais.

Até 30/11/2022 – resultado da seleção dos trabalhos.

Congresso da ANPPOM 2023 – lançamento da série.



ANPPOM

Associação Nacional de Pesquisa e
Pós-Graduação em Música

- Site da ANPPOM:

<https://anppom.org.br/>

- Instagram:

<https://www.instagram.com/anppom/>

- Página do Facebook:

<https://www.facebook.com/anppompagina>

- Perfil do Facebook:

<https://www.facebook.com/anppom/>

- Youtube:

<https://www.youtube.com/channel/UCmRe2h-Y7BQdBllWDwnX4ag>

- Lista de discussão:

<https://www.listas.unicamp.br/mailman/listinfo/anppom-l>