

Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música  
<https://anppom.org.br/>

### XXXI CONGRESSO DA ANPPOM

Universidade Federal da Paraíba – João Pessoa

06 a 10 de dezembro 2021 (*online*)

“Responsabilidades da pesquisa e da pós-graduação em música no contexto da democracia, sociedade e produção de conhecimento em risco”

<https://anppom-congressos.org.br/index.php/31anppom/>

### QUADRO DOS TRABALHOS DEFINITIVOS

### COMUNICAÇÕES ARTÍSTICAS

Autore(a)s	Título
<b>COMUNICAÇÃO DIFUSÃO</b>	
Raphael Ferreira da Silva	Samba de Aruak: a exploração de compassos mistos como insight composicional
Milene Jorge Aliverti	Frevo – Brasileira N. 3 – Cyro Pereira – SP, julho de 1998
Wellington Jose Gonçalves	Sobre Pontos, Linhas e Entrelaços, para piano, eletrônica e vídeo
Chico Santana	Estudos Criativos para Percussão Popular
José Balbino Santana Jr	DUB para Oxum
Rafael Souza Palmeira	O estudo do monorritmo: a trajetória do mensageiro. Primeiro movimento – A partida: encontro com Ogum. Ano de composição: 2021
Bruno Mangueira	Imprevisto: choro para guitarra elétrica e big band.
<b>COMUNICAÇÃO RECITAL</b>	
Atílio Fogueira Rocha; Lucas Rezende	Transgressão
Leonardo Araujo Silva; Rucker Bezerra Queiroz;	O reflexo do pífano na música popular brasileira: uma abordagem dos motivos melódicos da escala nordestina.
Marcel Ramalho de Mello Martin David Jones	As Canções de Câmara de José Siqueira (1907-1985): uma introdução
Vitor Lyra Biagioni	Obras Inéditas para Pandeiro Brasileiro
Celso Garcia de Araújo Ramalho; Fábio Frohwein de Salles Moniz; Wallace Pontes Mendonça; Artur de Freitas	Atualidade do arcaico: cantando os poemas de Catulo e Horácio recriados por tradução performativa e mediação tecnológica

Gouvêa; Zelma Amaral da Rosa; Ana Carolina Braga Trindade Fernandes; Calebe Nascimento Moreira Faria; Calebe do Carmo Pereira; Flávio dos Santos Silva; Henrique Francisco da Costa e Souza; Isaac Newton Rozendo Soares; Marcelo Carvalho Panain; Matheus Maciel da Silva; Pedro Henrique Souza da Costa; Pietro Dri Marchiori; Mirian Valentin Borges; Rian Camilo de Paula; Thays Souza dos Santos; Paulo Henrique Loureiro de Sá	
Luciana Noda; Daniel Marques	Sonata para viola e piano de Brenno B
Vitor Botelho Sampaio; Fernando Donizete Genari	Claudio Santoro e Silvia Berg para violão e violão de oito cordas (Brahms)
Maurício Zamith Almeida; Acácio Tadeu de Camargo Piedade	O tempo musical em obras contemporâneas para piano
Klesley Bueno Brandão; Victor Rocha Polo	Dialogias entre duas composições autorais e elementos da musicalidade mineira
Carla Domingues; Claudio Thompson	Coroa de Sonho
Durval Cesetti	No Brasil Desconhecido: Compositores Tonais da Primeira Metade do Século XX
Pedro Costa, Pedro Brandão; Luiza Beatriz; Lucas William; Daniel Haddad; Lucas Dal Lacqua; Guilherme Nishijima; Jandivison Guilherme; Bartolomeu Wiese.	“Choro e Esperança”: experiências, práticas e conhecimentos musicais compartilhados. Violões da UFRJ e Associação do Movimento de Compositores da Baixada Fluminense juntos em tempos de pandemia
Celso Garcia de Araújo Ramalho; Paulo Henrique Loureiro de Sá; Bartolomeu Wiese Filho; Marcos de Araújo Ferrer; Henrique Leal Cazes; Marcello Gonçalves	Três Choratas para uma Camerata
Gisele Pires Mota; Mariana Gomes	Compositoras Brasileiras: peças para piano solo e música de câmara
Frederico Santiago	Rastros sobre paisagem
Denis Quadratti Sartorato	Tocando com a distonia focal do músico: novas formas de arranjos e composições no violão solo