

ANPPOM

XXXI CONGRESSO

COMUNICAÇÕES ARTÍSTICAS APROVADAS

COMUNICAÇÃO DIFUSÃO

1 – Samba de Aruak: a exploração de compassos mistos como insight composicional.

Raphael Ferreira da Silva

2 – Frevo – Brasiliana N. 3 – Cyro Pereira – SP, julho de 1998

Milene Jorge Aliverti

3 – Sobre Pontos, Linhas e Entrelaços, para piano, eletrônica e vídeo.

Wellington Jose Gonçalves

4 – Estudos Criativos para Percussão Popular.

Chico Santana

5 – DUB para Oxum

José Balbino Santana Jr

6 – O estudo do monorritmo: a trajetória do mensageiro. Primeiro movimento – A partida: encontro com Ogum. Ano de composição: 2021

Rafael Souza Palmeira

7 – Imprevisto: choro para guitarra elétrica e big band.

Bruno Mangueira

COMUNICAÇÃO RECITAL

1 – Transgressão.

Atílio Fogueira Rocha; Ivy Szot; Lucas Rezende.

2 – O reflexo do pífano na música popular brasileira: uma abordagem dos motivos melódicos da escala nordestina.

Leonardo Araujo Silva; Rucker Bezerra Queiroz; Ezequias Oliveira Lira.

3 – As Canções de Câmara de José Siqueira (1907-1985): uma introdução.

Marcel Ramalho de Mello

4 – Obras Inéditas para Pandeiro Brasileiro.

Vitor Lyra Biagioni

5 – Palhetada híbrida: uma investigação das possibilidades de aplicação em uma performance solo na guitarra elétrica.

Ismael Nascimento

6 – Atualidade do arcaico: cantando os poemas de Catulo e Horácio recriados por tradução performativa e mediação tecnológica.

Celso Garcia de Araújo Ramalho; Fábio Frohwein de Salles Moniz; Wallace Pontes Mendonça; Artur de Freitas Gouvêa; Zelma Amaral da Rosa; Ana Carolina Braga Trindade Fernandes; Calebe Nascimento Moreira Faria; Calebe do Carmo Pereira; Flávio dos Santos Silva; Henrique Francisco da Costa e Souza; Isaac Newton Rozendo Soares; Marcelo Carvalho Panain; Matheus Maciel da Silva; Pedro Henrique Souza da Costa; Pietro Dri Marchiori; Mirian Valentin Borges; Rian Camilo de Paula; Thays Souza dos Santos; Paulo Henrique Loureiro de Sá

7 – Sonata para viola e piano de Brenno Blauth

Luciana Noda; Daniel Marques

8 – Claudio Santoro e Silvia Berg para violão e violão de oito cordas (Brahms)

Vitor Botelho Sampaio; Fernando Donizete Genari

9 – O tempo musical em obras contemporâneas para piano.

Maurício Zamith Almeida; Acácio Tadeu de Camargo Piedade

10 – Dialogias entre duas composições autorais e elementos da musicalidade mineira.

Klesley Bueno Brandão; Victor Rocha Polo

11 – Coroa de Sonho.

Carla Domingues

12 – No Brasil Desconhecido: Compositores Tonais da Primeira Metade do Século XX

Durval Cesetti

13 – “Choro e Esperança”: experiências, práticas e conhecimentos musicais compartilhados. Violões da UFRJ e Associação do Movimento de Compositores da Baixada Fluminense juntos em tempos de pandemia.

Leonardo Dantas

14 – Três Choratas para uma Camerata

Celso Garcia de Araújo Ramalho; Paulo Henrique Loureiro de Sá; Bartolomeu Wiese Filho; Marcos de Araújo Ferrer; Henrique Leal Cazes; Marcello Gonçalves

15 – Compositoras Brasileiras: peças para piano solo e música de câmara.

Gisele Pires Mota

16 – Rastros sobre paisagem.

Frederico Santiago

17 – Tocando com a distonia focal do músico: novas formas de arranjos e composições no violão solo.

Denis Quadratti Sartorato