



ANPPOM

Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música

<https://anppom.org.br/>

XXXI CONGRESSO DA ANPPOM

Universidade Federal da Paraíba – João Pessoa

06 a 10 de dezembro 2021 (*online*)

“Responsabilidades da pesquisa e da pós-graduação em música no contexto da democracia, sociedade e produção de conhecimento em risco”

<https://anppom-congressos.org.br/index.php/31anppom/>

QUADRO DOS TRABALHOS PROVISÓRIOS APROVADOS

Autore(a)s	Título
SA1 - Composição e Sonologia	
Alexandre de Souza Ferreira da Silva Pinto; Liduino José Pitombeira de Oliveira	XXX: a modelagem de jogos como gerador de materiais composicionais
Anselmo Guerra	Síntese de formantes para a emissão de vogais do português brasileiro
Cássia Carrascoza Bomfim	Música de câmara transnacional telemática: conectando comunidades criativas
Daniel Moreira de Sousa	Composição musical a partir de uma perspectiva textural: uma breve introdução ao design textural
Danilo Valadão	Estaticidade movimentada: a diversidade de eventos de uma mesma categoria de comportamento sonoro presentes de Dérive I de Boulez
Fabrcio Solano Gonçalves; Acácio Tadeu Camargo Piedade	Perspectivas de uma Pesquisa sobre Intertextualidade e Composição Musical
Felipe Merker Castellani; Manuel Pessoa de Lima	Som e racialidade: a construção do imaginário sonoro dominante em práticas musicais experimentais
Fernando Braga Campos; Sérgio Freire	A ideia do som: o projeto imagético como guia do processo de produção fonográfica
Flávio Fernandes de Lima; José Orlando Alves	A utilização de técnicas minimalistas e da teoria do contorno no planejamento e composição da peça “XXX” para grupo de percussão
Gandhi de Oliveira Martinez; Acácio Tadeu Camargo Piedade	O efeito priming como possibilidade artística na composição musical
Germán Enrique Gras	XXXXXX, la poética de la sonoridad y la imagen de los hilos: memorial de composición
Helder Alves de Oliveira	Compositional Planning Based on Scalar Modulation Techniques
Jorge Luiz de Lima Santos	Rodolfo Caesar: materialidade, intertextualidade e narrativa na construção da forma musical
José Orlando Alves	Aspectos da criação gestual no processo composicional da peça XXXX VIII
José Orlando Alves; Diego Michel Coelho da Rocha; Rodrigo da Silva Melo; Uirá Garcia	Considerações sobre a realização do curso de extensão Introdução à Composição Compartilhada

Autore(a)s	Título
José Orlando Alves; José Adriano de Sousa Lima Júnior	Aspectos da composição da obra Uma Viagem ao Céu no contexto do gênero música-teatro
Lucia Esteves; Silvio Ferraz	Escuta como processo: análise da obra It's gonna rain e a música como processo gradual de Steve Reich
Marcus Mota	A Suíte para piano Clarice(a)nas (2020): registros de processo criativo
Marcus Vinicius da Silva Evangelista; Sérgio Freire	Emprego de SMS para análise comparativa do residual não harmônico na sonoridade do violino com o uso de diferentes surdinas
Pedro Faria Proença Gomes	Aplicação composicional de conceitos de Análise Particional: compondo com linvectors
Raphael Sousa Santos; Liduino José Pitombeira de Oliveira	As Telas de Xenakis como base para a composição de XXX
Ricciari Luís Paludo; Luigi Antonio Irlandini	Um universo criado pelo violoncelo: drono, textura e técnicas do instrumento em Celloverse
Roberto Macedo Ribeiro; Liduino José Pitombeira de Oliveira	A confluência da análise estilística com os sistemas composicionais modelados: o Prelúdio nº 20 de Cláudio Santoro como estudo de caso.
Rodrigo Frade; Sérgio Freire; Caio Campos	Desafios sonoros do repertório contemporâneo para flauta: praticando com a ajuda de descritores de áudio em tempo real
Rodrigo Moreira da Silva	O jogo de Go enquanto metáfora para a elaboração de um jogo de improvisação musical
Rogério Tavares Constante; Christian Lucas Teixeira; Rafaela Eduarda Haveroth	Intuição e algoritmos na composição de duas peças para guitarra elétrica: a influência dos processos automatizados sobre as decisões criativas na composição auxiliada pelo Interpolador de materiais musicais
Rogério Tavares Constante; Rafaela Eduarda Haveroth; Christian Lucas Teixeira	Implicações criativas na composição auxiliada por um software interpolador de materiais musicais.
Severino Henrique Soares Correia	A emancipação do ruído na obra de Michael Maierhof: destrinchando o Klangkomplexe
Silvio Mansani da Silva; Acácio Tadeu De Camargo Piedade	O sprechgesang como técnica composicional no século XXI- comentários analíticos sobre obras vocais de Marcos Balter e Januibe Tejera
Vinicius Ramos Braga; Pedro Proença; Liduino José Pitombeira de Oliveira	Composição a partir da mesclagem de intertextos
SA2 - Educação Musical	
Alerson Donizete Oliveira; Vania Malagutti Loth	A netnografia e sua aplicação em um curso online de guitarra elétrica: perspectivas e potencialidades na pesquisa em educação musical
Ana Paula Malotti	Professores especialistas de música na educação de infância: desafios de um levantamento exploratório no Brasil e em Portugal
Andréa Menezes da Costa Gama	Revisão Bibliográfica sobre pesquisas na área de deficiência visual e música: teses e dissertações
Aynara Dilma Vieira da Silva Montenegro; Geovane da Silva Santos; Wyne Tavares Pereira de Lima Silva	Círculo Musical Tabajara e projetos associados: relatos de experiência de música popular instrumental dentro das escolas públicas de ensino na cidade de João Pessoa (PB)
Beatriz Woeltje Schimidt	Educação musical e pedagogias autoritárias: discutindo metodologias para o ensino coletivo de percussão
Bernardo Gimenes Fantini	O ensino de viola no Brasil e a Escola de música da UFRJ
Cláudia Ribeiro Bellochio; Alice Paula Ghisleni	Música e Pedagogia: alguns encontros em modos de ser professor no ensino superior
Cristina Rolim Wolffenbuttel	O Ensino de Música em Tempos de Pandemia

Autore(a)s	Título
Daniel Schnitman	Mapeando intersecções entre a educação musical e a aprendizagem maker: Um diálogo entre o fazer/aprender/compartilhar musical e tecnologias digitais interativas
Dara Elizabeth Costa Alencar; Erika Kallina Farias de Oliveira	Formação em canto: um levantamento bibliográfico em diálogo com a subjetividade
Davi Correa Bueno	Excesso sonoro e Saúde Auditiva do Professor de Ensino Coletivo de Violino
Eduardo Assad Saão	A Edu(comuni)cação Musical como um novo paradigma: o diálogo entre educação musical e educomunicação para uma prática pedagógica mais atenta à contemporaneidade
Eric Vinicius Aguiar Lana; Thays Lana Peneda Simoes	Práticas de ensaio coral com adolescentes: A Score Animation enquanto recurso pedagógico
Erica Santana Santana dos Passos	Mário de Andrade no Diário Nacional - ideias para a educação musical
Fabiano Lemos Pereira	Musicalização por estação de trabalho de áudio digital (digital audio workstation – DAW): aspectos tecnológicos para aplicação no ensino médio
Fellipe Rafael Carnauba Teixeira; Katarine de Souza Araújo	O ensino on-line de regência: problemas e soluções em tempos de pandemia
Gustavo Ramos Ferraz	Oficinas online de música e violão para idosos no programa XXX da universidade XXX: relato de experiência e aproximações com a teoria social cognitiva e conceitos da etnomusicologia
Jefferson Matheus Alecrim da Rocha; Fellipe Rafael Carnauba Teixeira	A regência além da performance: o papel educacional do maestro de bandas escolares (pesquisa em andamento)
Jessika Rodrigues da Silva; Társilla Castro Rodrigues da Silva; Áureo Deo DeFreitas Júnior; Kátia Regina Sabel Mota	Desenho de aplicativo mobile para auxiliar estudantes de música com privações sensoriais, intelectuais e motoras no desenvolvimento de pesquisa científica
João Batista Silva	MESTRE DE BANDA: um percurso da aprendizagem musical acadêmica para as Bandas de Música
Jonathan Baião dos Santos	O ensino de violoncelo online: o uso das TICS como ferramenta de inclusão sociodigital: o estado do conhecimento
José Uélito Terto de Souza Filho	Análise de materiais didáticos utilizados por violonistas em Sobral-CE
Jucélia da Cruz Estumano; Hélio Jônatas Lima Araújo	Ensinando música no período do ensino remoto emergencial (ere): estratégias aplicadas nas aulas do projeto de extensão coral encantos da escola de aplicação da UFPA
Kadja Marluan Da silva	Avaliação em Música: reflexões a partir das concepções de dois (uas) educadores (as) musicais
L. Marcello Franco Teles; Vânia Malagutti	Coro Cênico: conceito e revisão de literatura no contexto brasileiro
Leal barbosa de Sousa	Da musicalização á estante: considerações sobre o ensino de música na Banda Waldemar Henrique de Marabá-PA
Leandro Silva	O canto coral nas aulas de arte do ensino médio
Letícia Skaidrite Kriger Góes; Susana Cecília Igayara-Souza	Regentes jovens, cantores idosos: a experiência do Coral da Terceira Idade da XXX
Lílson Pelegrine Simas	O ensino de música na Escola Parque: uma revisão de literatura sobre estudos com a abordagem da pesquisa (auto)biográfica
Lívia Figueiredo de Alencar e Silva; Josélia Ramalho Vieira	Repertório brasileiro para piano no ensino superior de música de uma universidade brasileira: considerações de uma pesquisa em andamento
Lucian Brandão Braz	O estudo da clarineta através de obras indicadas como

Autore(a)s	Título
	“autores acadêmicos brasileiros” no Acervo da Rádio Inconfidência
Lucian José de Souza Costa e Costa; Áureo Déo de Freitas Júnior	Impactos da pandemia na formação continuada de professores de Artes/Música
Lucyanne de Melo Afonso; Isabela de Lima Pereira	Escolas e professores de canto orfeônico em Manaus (1930 a 1964)
Mara Síntique Del Guerra Valério	Educação musical e paralisia cerebral: Rompendo paradigmas para a inclusão de um aluno com paralisia cerebral hemiplégica espástica esquerda em uma escola livre de música
Marcelo Rodrigues de Oliveira; Michele de Almeida Rosa Rodrigues	O choro: experiências compartilhadas entre docentes e alunos do curso de formação em música
Marcus Vinícius Medeiros Pereira; Maria Angélica de Toledo Calderano da Costa; Debora Andrade; Sara Paraguassú Santos do Vale; Amanda Marins Barbosa	Apropriações do conceito de habitus conservatorial na literatura em educação musical: uma análise nos anais da ANPPOM
Márlon Souza Vieira	Notação musical não convencional: breve reflexão a partir de dois modelos construídos para musicalizar
Maura Penna	Possibilidades heurísticas da entrevista narrativa para a pesquisa em educação musical
Milena Castilho Meyer	Influência do programa The Voice Kids Brasil na demanda por aulas de canto para crianças
Nan Qi; Bruna dos Santos Miranda; Mariana Lima de Souza; Durval Cesetti	Piano na Pandemia: Relato de um curso on-line para crianças
Nicole Reis Vania Malagutti	Percurso profissionais em música dos jovens do Programa XXXX: um estudo em andamento
Paulo Celso Moura	Referências musicais brasileiras para Regência Coral: a elaboração de uma apostila didática a partir de Choral Conducting (1976) de Eric Ericsson
Regiane Hiromi Yamaguchi; Rudson Ricelli Lima da Silva; Alexandre de Sousa Silva	Interação professor-aluno no ensino do forró para músicos de formação musical erudita: um trabalho colaborativo
Rodrigo Souza Galvão; Júlio César de Melo Colabardini	Educação musical online e semipresencial: organização, planejamento e oferta de cursos de instrumentos musicais
Rossana Flores Bastos; Ana Lúcia de Marques e Louro-Hettwer	Educação musical no hospital: o professor improvisador
Sandra Kalina Martins Cabral de Aquino; Maura Penna	A Logoterapia na educação musical: bases teóricas para a formação do logoeeducador musical
Sandra Mara da Cunha; Dhemy Fernando Vieira de Brito; Sarah Gervásio Nascimento	Educação musical e Sociologia da infância no Brasil: uma relação emergente
Sergio Alexandre de Almeida Aires Filho	Educação musical e autismo: Um estudo sobre a percepção das mães a respeito do desenvolvimento de seus filhos nas aulas de musicalização
Silani Pedrollo; Teresa Mateiro	Reflexões sobre a prática pedagógico-musical: participação e ação das crianças
Tatiana da Silva Santos; Fábio Henrique Gomes Ribeiro	O ensino coletivo de instrumentos musicais na formação superior: trajetórias, experiências e mobilizações na aprendizagem de estudantes em um curso de licenciatura em música
Thiago Xavier de Abreu	As ideias pedagógicas na institucionalização da educação musical no período imperial brasileiro: a pesquisa em desenvolvimento
Uliana Ferlim	O musicar na Música do Círculo: possibilidades de

Autore(a)s	Título
	interpretação segundo o pensamento de Tia DeNora
Victor Vitoriano Dantas	Procedimentos de ensino de música para crianças e adolescentes no contexto das bandas filarmônicas
Vinicius Alves Maciel	Pierre Bourdieu: aproximações teóricas em diálogo com a educação musical especial e políticas de inclusão
Viviane Beineke	Projetos criativo-musicais na escola: modelando ideias e princípios
Willsterman Sottani Coelho; Guilherme Pereira de Magalhães; Vinícius Gonçalves	O Coro Acadêmico da UFJF: estratégias e recursos pedagógicos para o ensino remoto
SA3 - Etnomusicologia	
Alice Lumi Satomi; Eraldo Kelvin Brasil de Azevedo; Larissa de Souza Mendes; Lucas de Lima Wanderley Resende; Matthews Asaph Domingues Sol Sol	Berimbau-de-lata e marimbau: da rua para o palco
Allan de Paula Oliveira	O dissonante e o ruído: alteridade e música popular no Brasil da década de 1970
Antoniél Lopes; Maria Elizabeth Lucas	O “Flow” das afrodiásporas no pampa gaúcho: perspectivas etnomusicológicas sobre percursos musicais e estratégias identitárias entre as juventudes negras de Bagé/RS
Bruno Affonso Muck; Maria Elizabeth Lucas	Rimando a cidade: das práticas sonoro-musicais de MCs na Região Metropolitana de Porto Alegre (RS)
Climério de Oliveira Santos	O São João de Caruaru: sentidos da festa e suas tensões
Daniel Stringini Rosa	A dimensão sonora das migrações e os desafios à imaginação política
Gabriel Islaz Gonçalves dos Santos; Maria Elizabeth Lucas	Barulho da Baixada no centro da metrópole: o Escritório da Transfusão como articulador de cenas musicais lo-fi
João Luís Santos Meneses	Das redes sociais ao ofício de medalhão: estratégias de distribuição do trabalho musical em Aracaju (SE)
José Robson Maia de Almeida; Leonardo Pellegrin Sanchez	A cena musical virtual do saxofone: manutenção do fazer técnico e artístico de saxofonistas durante a pandemia
Karine Aguiar de Sousa Saunier	Uma mostra netnográfica de violeiros e violeiras ligados à música instrumental: a etapa exploratória como preparação para o mergulho etnográfico
Karine Aguiar de Sousa Saunier	Tapyra'yawara: A Ecomusicologia de uma Dança Dramática do Rio Maués-açu
Karine Aguiar de Sousa Saunier	Tapyra'yawara: A Ecomusicologia de uma Dança Dramática do Rio Maués-açu
Kátiusca Lamara Barbosa	“As coisas do meu quilombo”: música e resistência na festa do coco de roda de uma comunidade quilombola da Paraíba
Lauriane Campos Barbosa; Magda de Miranda Clímaco	As Rodas de Choro em Goiânia (GO): motivações, locais de atuação e relações com o mundo do trabalho
Micael Gustavo Pancrácio dos Santos	A prática musical do flamenco como forma de interação: aspectos performáticos da cena musical do flamenco no Brasil
Paula Pelaz Silva	A presença do merengue nas práticas musicais de Belém do Pará
Rebeca Maciel Silva	ENIO PRIETO: DO JAZZ AO BEIRADÃO AMAZONICO
Renan Moretti Bertho	Comunidades de prática musicais na pandemia: distanciamentos e virtualizações em três contextos
Roberto Rodrigues de Sales Dutra	Música litúrgica no Nordeste: apontamentos sobre música, igreja e sociedade na obra de Reginaldo Veloso (1937-atualmente)
Roger Lins de Albuquerque Gomes	O eloquente discurso musical reggaetonero: A produção

Autore(a)s	Título
Ribeiro; Simone Aparecida Alves de Araujo; Rafael Andrade de Aragão	musical do Reggaeton e sua reapropriação independente na obra de Bad Bunny
Saulo Christ Caraveo; Sonia Maria Chada	Lambadas das Quebradas Volume 1 – análises das primeiras obras de Mestre Vieira
Sergio Naidin	O julgamento da apresentação das baterias nos desfiles das escolas de samba da cidade do Rio de Janeiro segundo os critérios do manual do julgador – uma hipótese sobre suas transformações desde a década de 1970.
Tiago de Quadros Maia Carvalho; Larissa Guedes dos Santos; Leandro Pequeno da Silva	Aspectos Sobre a Presença da Etnomusicologia em Cursos de Graduação em Música Sem Programas de Pós-graduação de Universidades Públicas e Institutos Federais no Nordeste Brasileiro
Tiago Scaramella de Azevedo Cunha	Desce, desce, a umbanda me chamou: iniciação e aprendizado na Tenda de Umbanda Cruzeiro de Luz
SA4 - Música Popular	
Alisson Antonio Amador	Luciano Perrone e as gravações com vibrafone na Orquestra Típica Victor na década 1930
André Carreiro	Notas da ponta: apontamentos sobre a concepção melódica de Toninho Horta em contexto de acompanhamento
Eduardo Brasil Pereira Santana; Fernando Martins de Castro Chaib	A clave como pivô na modulação métrica em Maracangalha gravada pelo Trio Corrente
Eduardo Fonseca de Brito Lyra; Andrea Albuquerque Adour da Camara	As cópias rejeitadas de Josué de Barros da vitrola de Mário de Andrade
Guilherme Araujo Freire	Aspiração ao avanço da “moderna música popular” na gravadora Forma de Roberto Quartin
Guilherme Mauad Sant’Anna; Paulo José de Siqueira Tiné	Processos criativos na elaboração de arranjos originais por Luiz Eça: um estudo preliminar sobre o arranjo de Construção para seção rítmica e quinteto de madeiras tradicional
Gustavo Fleury Fina Mustafé; Rafael Velloso	Acervo Digital do Choro de Pelotas: uma construção coletiva e afetiva
Isabele Ferreira da Silva	Fonogramas e acervos da Música Popular Brasileira: Uma Revisão Sistemática de Literatura dos Anais da ANPPOM
Josias Mechillemoth da Silva Lira; Ana Carolina Nunes do Couto	Processos de Institucionalização da Música Popular no Ensino Superior Brasileiro: o que Nos Revela a Internet Sobre a Presença da Guitarra Elétrica na Atualidade
Leandro Barsalini; Leandro de La Cruz Lui	Dialetos: estudo interpretativo e adaptação do boi da baixada e do boi de zabumba para bateria
Leandro Barsalini; Natália Brunelli da Silveira	Dimensões métrica e rítmica: discussão de eventos rítmicos polimétricos e polirrítmicos a partir de excertos da música popular brasileira midiaticizada
Lucas Souza Franco de Souza Ribeiro	Um só diamante: identificando espectros de aplicações do hibridismo e modalismo através do Clube da Esquina 2
Maico Lopes	Joaquim Luíz de Souza e o trompete nos primórdios do Choro
Marcio Modesto; Silvia Maria Pires Cabrera Berg	Exemplos de ornamentação na prática instrumental do flautista Altamiro Carrilho no LP Depoimento do Poeta (1970)
Marilda de Santana Silva	O legado de Elsie Houston à música popular brasileira: cantora e pesquisadora da tradição popular brasileira
Mateus Porto Moraes; Hermílson Garcia do Nascimento	Gênero musical como Escuta Poética: um olhar sobre a milonga
Nira Azibeiro Pomar	De Neurastênico a Ônibusfobia: Uma biografia da canção de Betinho e Nazareno de Brito e sua relação com a canção de Jota Quest
Potiguara Curione Menezes; Igor Colombo Simões	Contextualização e transcrição de seis composições do álbum Bossa Nova (1962) de Djalma de Andrade (Bola

Autore(a)s	Título
	Sete)
Rafael Antunes de Freitas	Auge e decadência de Luiz Gonzaga: Revista do Rádio (1949-1955)
Renato Michelin Sanches de Oliveira Borghi	Forró com jazz: convivência e fricção de duas musicalidades em uma obra de Hermeto Pascoal
Rodrigo Zolet Pereira; Sérgio Nogueira Mendes	A modernização do Baião: aspectos composicionais e interpretativos da obra de Dominginhos
Simião Severo	Reflexões sobre o ensino da música popular brasileira no contexto acadêmico
Victor Prado Cavalcanti Ferreira Correio	O discurso musical improvisado: a trompa dessinfonizada a sua atribuição na música popular
Victor Rocha Polo	Francisca, de Toninho Horta: estratégias e processos envolvidos na criação de um arranjo para violão/guitarra solo
SA5 - Performance Musical	
Adriano Lopes Sobrinho	Rosalía em processo: reflexões sobre a criação de uma performance cênico-musical
Alexandre Diettrich	Peças a dois pianos de Francisco Mignone – Discussões Interpretativas e Justaposição histórica
Alexandre Remuzzi Ficagna; Marjorie Elizabete dos Santos	Parâmetros para a composição de repertório não convencional para iniciantes ao violoncelo
Alfeu Rodrigues Araújo Filho	Música brasileira: Villanisando o Tímbr Nr.2
Ana Cláudia Assis	O piano de Jorge Peixinho no Brasil: reflexões sobre o Estudo III em Si bemol maior (1976)
Ana Luisa Fridman	Tempo; espaço e presença: um estudo para corpos da música
Ana Thereza Naback; Fernando Chaib	Estudo dos gestos corporais na performance da flauta transversal
André Albiorgio Lima Couto	Concerto armorial para violino e orquestra de xxxxxxx xxxxx: uma Colaboração compositor-intérprete desde a gênese até a estreia
Anelise Resende Claussen Dativo; Mauro Camilo de Chantal Santos	O baile na flor para canto e piano de Meneleu Campos (1872-1927) sobre poesia de Castro Alves (1847-1871): análise musical e edição da partitura
Beatriz Romano Tragtenberg	Reflexões sobre o trabalho criativo do cantor na interpretação vocal
Caio Victor Oliveira Lemos	O objeto da pesquisa em performance musical: entre a partitura e o ato performático
Christiano Galvão	Baião, maracatu e frevo na bateria entre os anos 1950 e 1970: Performances de bateristas em gravações com orquestras e grupos ligados aos ritmos nordestinos
Cleverson Cremer; Tatiana Olivieri Catanzaro	A relevância de fatores extrínsecos à partitura: análise para o auxílio à performance de Vent Nocturne, de Kaija Saariaho
Daiane Silva de Andrade	Estratégias de estudos para cantar e tocar violoncelo simultaneamente na peça Colóquio Op. 92 de Lindembergue Cardoso
Daniel Gouvea Pizaia; Valério Fiel da Costa	Colaboração musical: reflexões sobre enunciados conceituais e condutas éticas
Daniel Moraes Cavalcante	A utilização da Trombeta no repertório camerístico de Osvaldo Lacerda: obras compostas entre 1954 e 1996
Denis Quadratti Sartorato	Tocando violão com a distonia focal do músico: estratégias de estudo e perspectivas de performance
Diego Dias Lima; Fernanda Torchia Zanon	Ansiedade na performance musical: analisando sua ocorrência entre os diferentes níveis de formação musical e

Autore(a)s	Título
	a prática do Mindfulness entre graduandos em música como estratégia de enfrentamento
Eduardo Henrique de Souza Santos; Ana Paula da Matta Machado Avvad	Da decisão à ação performática na obra indeterminada: estudo de caso na obra Blirium C9 (1965) para piano, de Gilberto Mendes
Evandro Dotto; Fernando Araújo	Estudo de vibrato para violão solo de Geraldo Ribeiro: revisão e aplicações
Fabio Carmo Placido Santos; Lélío Eduardo Alves da Silva	Corais de trombones: um panorama sobre os grupos em atividade no Brasil
Felipe Avellar de Aquino; Sandra Martins Cabral de Aquino	Questão de timing: manipulação de pulso e métrica enquanto ferramenta interpretativa
Fellipe Rafael Carnauba Teixeira; André Luiz Muniz Oliveira	O estudo do gesto regencial na obra Appalachian Spring, de Aaron Copland
Gabriel Ferraz da Silva	Música de câmara: reflexões sobre aspectos interpretativos que envolvem o conceito de temporalidade em música
Guilherme Pimenta	O violino na música popular brasileira: processos para o desenvolvimento da improvisação
Gustavo Henrique Pinto	As Premissas do Bel Canto e a Sonoridade da Voz do Tenor Aplicadas a uma Performance
Homero Antonio Velho	Ópera no Brasil no século XXI: a construção de uma historiografia da performance em curso e a plataforma Base Ópera Brasil
Isabelle Sousa Azevedo	Vieira Brandão e a expansão da literatura musical brasileira para o violoncelo: brasilidade e coerência estrutural
Jonatas Weima Cunha Angelim	Técnicas estendidas do saxofone e colaboração musical: uma perspectiva a partir da peça Pantomimas VIII de José Orlando Alves
José Dias Silva	O estado do conhecimento sobre o corpo expressivo na performance musical nos periódicos Música Hodie, Opus, Per Musi e Revista da ABEM entre os anos de 2009 a 2020
José Pereira de Mattos Neto; Jackes Douglas Nunes Angelo; Eros Sester Prado Guimarães	Solilóquio, de Estercio Marquez Cunha: uma abordagem de áudio para música-teatro
Juliana Coelho de Mello Menezes; Alberto José Vieira Pacheco	O prefácio de L'art du chant appliqué au piano de Sigismond Thalberg (1812–1871): 12 recomendações sobre a prática das transcrições de obras vocais para piano solo
Kellen Raissa Brito de Pinho; Durval da Nobrega Cesetti; Tarcisio Gomes Filho	Sonata para Piano Op. 21 de Fábio Neves: um relato de colaboração compositor-intérprete entre um casal de músicos
Lorena Alves de Magalhães e Silva; Carlos Henrique Coutinho Costa	A Canção Sertaneja para piano solo de Camargo Guarnieri: abordagens técnico interpretativas a partir da concepção sonora do compositor e de sua escrita polifônica
Lourenço De Nardin Budó; Gerson Gedalias Martins dos Santos	Uso de scordatura na redução para violino e piano da obra Danse Macabre Op. 40 de Camille Saint-Saëns
Luigi Brandão; Flavio Barbeitas	Pulsão de morte e “Supereu conservatorial”: formulações incipientes sobre insalubridade psíquica na performance musical
Marcelo José de Almeida das Virgens	O aprendizado da trompa por meio das memórias pedagógicas de Arnold Jacobs
Marcelo Moreno da Silva	Universalidade na obra de José Siqueira: edição crítica da II Sonata para Violoncelo e Piano
Marcelo Moreno da Silva	Proposta de edição da obra Suíte Sertaneja de José Siqueira
Maria Suellen Magalhães	O trompista no século XXI: perspectivas metodológicas para uma formação versátil
Mayra Carmeli Maia Sales	Estratégias de estudo para a prática instrumental de estudantes universitários de cordas friccionadas sob uma perspectiva da aprendizagem autorregulada

Autore(a)s	Título
Mizael José Nascimento França	Estudos diários intertextuais para trombone
Natalia Cristina Pinheiro Dantas; Victor Vitoriano Dantas	Quatro estratégias para o ensino contemporâneo do contrabaixo acústico desenvolvidas no programa PRONATEC em São José do Mipibú
Patrícia Alonso; Sonia Ray	A terapia cognitivo-comportamental como possibilidade de controle da ansiedade na performance do músico perfeccionista auto orientado
Paula Cristina Cabral Martins	Gestos estilísticos e os parâmetros da performance practice em duas interpretações do Lundu Característico de Joaquim Callado
Pedro Henrique de Oliveira Visockas Costa	Adaptação do método Suzuki adotada nos níveis coletivos de violino do Instituto Baccarelli-SP: prioridades, habilidades, performance musical e resultados
Rafael Mendes Ávila; Rogério Tavares Constante; Jean Carlos Gomes da Costa	O idiomatismo na performance musical em estado da arte
Raimundo Santos Ranier	Um estudo sobre as técnicas estendidas do saxofone associada a termos regionais nordestinos na obra <i>Divagações sertanejas</i> do compositor Anderson Pessoa
Raquel Santos Carneiro; Aloysio Moraes Rego Fagerlande	Prática de conjunto enquanto laboratório para a elaboração de edições críticas: um estudo de caso
Ravi Shankar Magno Viana Domingues; Eva Maria de Pontes Lima Tavares de Farias; Mateus Horácio Alves	A construção de palhetas para oboé no Brasil: considerações parciais sobre a análise de metodologias utilizadas nos cursos de oboé nas instituições de ensino técnico e projetos sociais brasileiro
Roger Lins de Albuquerque Gomes Ribeiro	A Ornamentação livre em trio-sonatas: uma construção de modelo para o primeiro movimento da terceira sonata do Opus III de Arcangelo Corelli
Rudson Ricelli Lima da Silva; Regiane Hiromi Yamaguchi	O uso do playback e o piano colaborativo: uma reflexão crítica acerca do desenvolvimento da criatividade do músico-performer
Stephen Coffey Bolis; Sr. Fabio Scarduelli	Análise dos programas de concerto de Milton Nunes: reverberações do violão no interior paulista entre as décadas de 1940 e 1960
Taiur Agnoletto Fontana	Distinções entre competências do pianista colaborador: <i>The Art of Accompanying and Coaching</i> , de Kurt Adler
Tasmim Alves Gregorim	Representações mentais da mão direita na performance violinística de crianças de 5 a 10 anos
Ygor Saunier Mafra Carneiro Monteiro Saunier	Tambores do Amapá: estudo da performance percussiva do Marabaixo e Batuque
SA6 - Musicologia, Estética Musical e Interfaces (Mídia, Semiótica, Musicoterapia)	
André Luiz Tartas	A viola da gamba na França nos séculos XVI, XVII e XVIII
Augusto Caymmi; Rafael Garbuio	A revolução maneirista e a iconografia musical do século XXI: a ambientação visual do concerto "Lettera Amorosa" baseada na estética de seu repertório
Caio Amadatsu Griman	Athanasius Kircher e o papel da música no ensino da retórica nos colégios jesuíticos da Europa católica seiscentista
Camila Werling	Sonoridades blumenauenses e a revista Blumenau em Cadernos: Periódicos regionais na pesquisa musicológica em Santa Catarina
Carlos Fernando Secomandi	Arnulpho Mattos, um compositor capixaba: construção do perfil biográfico a partir de fontes documentais da imprensa periódica
Christie Rodrigues Lima da Silva	Glauco Velásquez e a tendência de títulos programáticos
Cristiano Damaceno; Marcos Holler	Ópera Yara de Josef Prantl (1895-1951) e Otto Adolfo

Autore(a)s	Título
	Nohel (? - 1932): contribuições para a história cultural de Joinville-SC na década de 1930
Danieli Verônica Longo Benedetti	A produção da crítica especializada sobre as temporadas de concertos da Societé Musicale Indépendante – SMI (1910-1935)
Davi Correa Bueno	Características gerais da Caligrafia de José Maurício Nunes Garcia
Felipe Novaes	Venerar teus iguais debaixo de um comum acordo: Santa Cecília em Vila Rica, Lisboa e Porto (século XVIII)
Fernando de Oliveira Magre	Música-teatro brasileira na perspectiva do teatro pós-dramático
Gabriel Nogueira Batista Strauss	Da entrevista a Leo Brouwer: uma revisitação
Gina Cavalcante Falcão; Susana Cecilia Igayara-Souza	A Modinha como Campo de Estudo
Guilherme Araujo Freire	Crescimento de mercado e de competitividade na indústria fonográfica brasileira nas décadas de 1940 a 1960
Homero Antonio Velho	Vocal Wisdom em português: a tradução de um tratado histórico de pedagogia vocal
Inez Beatriz de Castro Martins Gonçalves	Luigi Maria Smido e a circulação mundial de músicos no Brasil do século XIX
Isaac William Kerr; Lenita Waldige Mendes Nogueira; Marcos da Cunha Lopes Virmond	Gomes e seus libretistas: comentários e atualizações sobre a relação de texto e música no secondo ottocento
Ísis Natali Cardoso	O impacto das atitudes estéticas de Guerra-Peixe na obra para piano da fase nacionalista
Luiz Guilherme Pozzi; Eduardo Henrique Soares Monteiro	As indicações de Carl Czerny para flexibilização de andamento nas sonatas e nos concertos para piano de Ludwig van Beethoven.
Marcele Pedrotti Meneses; Marcos Holler	O circuito musical das companhias líricas na rota das cidades do Rio de Janeiro (RJ), de Florianópolis (SC) e do Rio Grande (SC) entre 1850 e 1880
Marcelo Ferreira Portela Nunes	A difusão da música de J. S. Bach no Rio de Janeiro do século XIX
Marcus Mota	A Ideia do Livro em Bach: O caso de A Oferenda Musical (BWV 1079)
Mariana de Oliveira Candido; Lenita Waldige Mendes Nogueira	Memória e cultura musical: a Sociedade Sinfônica Campineira (1929) no diálogo entre o presente e o passado
Marllon Eduardo Martins Silva; Marc Olaf Thiessen; Matheus Kenzo Funaki; Erickinson Bezerra	Abertura de um jazigo musical: a edição de manuscritos e elaboração de arranjos de obras do compositor Samuel da Fonsêca
Matheus Theodorovitz Prust	A supressão do quinte de violon da orquestra da Ópera de Paris e suas implicações nas revisões de coros de J.-B. Lully no século XVIII
Matteo Ciacchi	Da Bossa Nova à Música Popular Moderna: debates em torno do I Festival Paraibano da Moderna Música Popular Brasileira (1967)
Myrlla Muniz Rebouças; Beatriz Magalhães Castro	Na aldeia, o universo: estratégias criativas e a indústria cultural na pós-modernidade
Nicole Manzoni Garcia	As críticas aos concertos da compositora Lycia de Biase Bidart entre 1930 e 1934.
Oziel Seles Silva; Regina Marcondes Amaral	O coro da Sociedade Bach de São Paulo: história e contribuição para a música sacra na primeira metade do século XX
Patrícia Valadão Almeida de Oliveira; Aline Azevedo Costa; Mirna Azevedo Costa	Waldemar Henrique pela Rádio Inconfidência: edição da obra “Foi Bôto, Sinhá!” a partir de transcrição de José Ferreira da Silva
Paulo Vinicius de Freitas Zuba	Eddie Van Halen: o último guitar hero?

Autore(a)s	Título
Renato Pereira Torres Borges	Acervos, música e musicologia: abordagens, interesses e tendências musicológicas
Rodrigo Pardini; Edite Rocha	Qual o valor do músico? A atividade musical a partir dos registros administrativos da Orquestra Lira Sanjoanense (1890-1913)
Simone Miranda Simões Grundner	A Música da Capoeira na Europa: questões norteadoras
Vinícius Eufrásio; Edite Rocha	O Congado na Construção de uma Narrativa da Música Formiguense
Vladimir Alexandro Pereira Silva	O catálogo de composições de Reginaldo Carvalho: limites e possibilidades
Willer Douglas Silveira	O Senado da Câmara e a atividade musical da vila de São José del Rei(MG)
SA7 - Teoria e Análise Musical	
Adriano Claro Monteiro	Algumas considerações analíticas sobre a “Introdução” da primeira parte do balé “A sagração da primavera” de Igor Stravinsky: estruturação harmônica, forma e ritmo
André de Cillo Rodrigues; Amílcar Zani Netto; Heloisa Helena Fortes Zani	O uso estrutural da série em Totenvögel
Atilio Figueira Rocha	Análise semiótica da participação do violão na ópera O barbeiro de Sevilha, de Gioachino Rossini
Gregório dos Santos Oliveira	Metasserialismo em Ilha das Flores, de Almeida Prado
Lucas Manassés Barbosa	Materiais cênicos nas obras de Kagel e Estércio
Thanise Barbosa Pinto Silva	O que há de harmônico na melodia? O processo criativo da harmonização a partir das implicações da melodia
ST01 - Choro no sentido lato (2ª edição)	
Camile Tatiane de Oliveira Pinto	Amplificar e ampliar o choro na educação básica
Cibele Odete Palopoli	Nelson Galeano (Baloí) e suas memórias sobre o I Festival Nacional do Choro “Brasileirinho” (1977)
Felipe Siles de Castro	O lugar de Esmeraldino Salles na memória do choro e da música paulista
Guilherme Lamas	Zé causando na pista: reelaboração musical para Violão 7 Cordas de aço
Leandro Barsalini; Ricardo Augusto de Lima Brandão	Articulando o passado: Como a tradição pandeirística do choro é apropriada pela geração do <i>Pandeiro grave</i>
Mariana Marques Ferreira; Magda de Miranda Clímaco	O papel da tradição goiana e do trânsito de pessoas na trajetória do choro em uma cidade moderna, projetada no século XX: Goiânia (GO)
Priscila La Gatta Carminate; Bruno Soares Santos	<i>Capricho de Choro</i> de Hamilton de Holanda: elementos de notação e performance e seu papel na caracterização estilística, em confronto com a tradição e a inovação no choro
Tales Pimentel Portugal	Für Elise ou Para Elisa?
Thiago Leme Marconato	Uma roda de choro por Hercules Gomes: referências instrumentais em um arranjo para piano solo
ST02 - Formação musical, diversidade e cultura: etnomusicologia e educação musical em diálogos e interações	
Bibiana Bragagnolo; Leonardo Pellegrim Sanchez	Desclassificar é preciso: a Pesquisa Artística como ferramenta decolonial na pesquisa acadêmica em tempos liminares
Daniel Silva dos Santos	Música popular por caminhos decoloniais: reinterpretando contextos na formação em música
Daniela Macedo Lima; Daniela Maria Ferreira	Na batida do Maracatu sergipano: transmissão musical e identidade cultural
Dayse Gomes Mendes	Autorregulação da aprendizagem no processo de formação de professores de piano em grupo na licenciatura em música
Edilberto José de Macedo Fonseca	Encontro de Saberes da/na Universidade Federal

Autore(a)s	Título
	Fluminense: Toques e Cantos
Eliana Cecilia Maggioni Guglielmetti Sulpicio; Leticia Maria Antunes	Técnica Alexander: otimização do estresse na performance musical
Estela Marinho da Paixão	As Ganhadeiras de Itapuã: perspectivas e desafios da trajetória musical de mulheres negras
Fernando Llanos	A narrativa do “violão vadio” e o conceito de instrumento-documento: uma sugestão teórico-metodológica
Francisco Luiz Jeannine Andrade Carneiro	Antonio Madureira e a Iniciação à Música do Nordeste: Entre Etnomusicologia histórica e Educação Musical
Gregor Castro Erbiste; José Roberto Zan	Comunidades de Prática Musical na Internet: Currículo Negociado e Ensino Não Formal em Música no Facebook
Gutenberg de Lima Marques	Abordagens metodológicas na, sobre e através da internet e as práticas pedagógico musicais em mídias sociais: reflexões sobre práticas etnográficas na cibercultura e no ciberespaço
Helena Lopes; Lúcia Campos	Diálogos reflexivos entre Etnomusicologia e Educação Musical
João Valter Ferreira Filho	Perspectivas para uma formação culturalmente contextualizada de professores de música: o desafio da incorporação de modos de ensino-aprendizagem fundamentados em culturas musicais diversas
Johnatan Martins de Sousa	A formação do professor que atua com o ensino coletivo de violão: um estudo de caso na Orquestra de violões da Paraíba
Keroll Elisabeth Weidner; Emerson Luiz de Biaggi	Alunos egressos do Bacharelado em Música do Instituto de Artes da UNICAMP: da formação a atuação profissional
Luciana Fernandes Rosa	Atuação profissional do licenciado em Música em ambientes extra-escolares: propostas formativas e práticas abrangentes
Luis Ricardo Silva Queiroz; Vanildo Mousinho Marinho	Imergindo nas práxis musicais da cultura popular: dimensões etnográficas a partir da educação musical e da etnomusicologia
Mario André Oliveira; Yanaêh Vasconcelos Mota; Carlos Antônio Ribeiro; Angelita Kleis Souza Moura	Prática Musical em Áreas Comuns da Universidade: Um Estudo sobre Engajamento Musical e Moral na XXXX
Nina Graeff; Elen Firmino de Santana	Na rua pife, na aula flauta transversa: inquietações sobre o ensino de flauta no Nordeste
Rodolfo Rodrigues	Primeiras concepções de um estudo sobre transmissão musical na cantoria repentista a partir de uma entrevista piloto
Thiago Barbosa Alves de Souza	Bailes funk na pandemia: a festa sem máscara
Vanessa Ramos de Oliveira Souza	Situações de aprendizagem e os processos de transmissão musical: um estudo no naipe de surdo de terceira da bateria Pegada de Malandro, escola de samba da General Telles.
Zé Silva	A história vista de baixo: resistência negra e indígena na Paraíba através do coco de roda e ciranda
ST03 - Forró: história, etnografia, patrimônio e contemporaneidade	
Amílcar Almeida Bezerra	O forró de Caruaru (PE) nas rádios e na indústria fonográfica (1950-1980)
Climério de Oliveira Santos; Philipe Moreira Sales Silva	O São João de Caruaru: sentidos da festa e suas tensões
Edilberto José de Macedo Fonseca	A feira de São Cristóvão: poéticas sonoro-musicais da nordestinidade
Lucas Efstein Brunnet	Rod bala: arranjos de forró eletrônico
Ludmila Portela Gondim Braga	Canção popular e literatura: o caso de João do Vale
Márcio Mattos de Aragão Madeira; Fabiano de Cristo Teixeira e Pinho	A rabeça nos forrós do Cariri cearense

Autore(a)s	Título
Júnior	
Sidcléa Marques Cavalcanti de Moraes	A identidade da mulher que toca forró: um estudo de caso focado em Socorro e Mazé
ST04 - Improvisação musical; interação e cultura	
Arthur Faraco	Livre improvisação coletiva em contextos educacionais: ferramenta ou objetivo?
Breno de Souza Rodrigues; Manuel Silveira Falleiros; Stéphan Olivier Schaub	Aspectos da interação criativa na improvisação Maxixe do grupo Trio Ciclos
Bruno Maia de Azevedo Py	A música eletroacústica ajuda a pensar o problema da dialética entre a analogia e a expressão
Caio Conti Milan; Eliana C. M. G. Sulpício	A extemporização de Toninho Pinheiro no samba de prato fraseado
Caio José Rodrigues Maciel; Fabiano Araújo Costa; Felipe Pessin Manzoli	New 'One-Man Band': poéticas interativas por mediação tecnológica nas obras de Pat Metheny e Jacob Collier.
Eduardo Lucas da Silva	Bicho Papão: Extemporização e Groove no Solo de Paulo Moura
Ludovico Peroni; Guilherme Peluci de Castro	Conducted Improvisation: community building practices.
Luiz Claudio Marques Barcellos; Tyrone Jackson	Aprendendo a improvisar no sul dos EUA: Histórias orais de Old-Cats
Niraldo Riann de Melo; Ayrton Müzel Benck Filho	Improvisação musical no frevo: história e práticas.
Roberto Cornacchioni Alegre; Mário Videira	Improvisação e didática musical na Itália Setecentista
Rogério Barroso Lopes	Sobre o uso da teoria dos conjuntos na música popular: a análise de uma composição do guitarrista Miles Okazaki
Yasmin Marques de Freitas; Leandro Lesqueves Costalonga; Felipe Pessin Manzoli; Fabiano Araújo Costa	Processamento de áudio em tempo real como suporte aos processos criativos em improvisação musical.
ST05 - Música e pensamento Afrodiaspórico	
Pedro Razzante Vaccari	O padre José Maurício Nunes Garcia e a modinha: a afrobrasilidade por excelência
Valquiria Alexandre Camara	Escritas e Reescritas: pensamentos sobre a afro-diáspora e seus afros na pesquisa em música
Ferran Rebollo Tamarit	Uma musicologia em “ferro” e “couro”: uma revisão candomblé-orientada dos “toques” do candomblé Ketu
Eurides de Souza Santos	Racismo Acadêmico na Música: um diálogo com o Manifesto das pessoas negras contra o racismo nos cursos de música
Micas Orlando Silambo	Tshiketa Kuddelela “Mbira”: compositor, estilos e estéticas musicais do sudeste da África
Erivan Silva	Coco de roda: um devir-negro em diáspora de luta
Cleydson Luan Amancio de Lima	Educação musical e relações étnico-raciais: Possibilidades e aproximações do debate sobre as relações raciais através do filme Black is King
ST06 - Música Popular e Interdisciplinaridade	
Evaldo Piccino	Francisco Alves e o teatro de revista (1920 – 1932)
Gilberto Assis de Oliveira Rosa; Jônatas Manzolli	A DAW e o loop criativo: entre o determinismo tecnológico e a tábula rasa
Giovanni de Sousa Vellozo	A banda vai ao disco: a inserção de dois grupos catarinenses no segmento fonográfico regional
Jonas Bertuol Garcia	O imaginário e a realidade do morro carioca em “Feio não é bonito”, de Carlos Lyra e Gianfrancesco Guarnieri
Kleitton de Araujo Santos	“Doutor, sim; de que se admiram?” Abdon Milanez: o engenheiro compositor da opereta Donzella Theodora
Luiz Guilherme SanitaLeandro	A bateria de Palhaço: um olhar sobre o instrumento no

Autore(a)s	Título
Barsalini	contexto de revitalização do samba na década de 1970
Manoel Magalhães	Tecnobrega: fases de um movimento periférico e os ciclos de música popular no Pará
Maria Carolina Cadamuro; Adelcio Camilo Machado	Masculinidade fragilizada? Reflexões sobre a canção Parado no bailão, de MC L da Vinte e MC Gury
Matheus Barros de Paula; Heloísa De Araújo Duarte Valente	MiNas e Milton: A identidade regional e a concepção sonora de Milton Nascimento.
Micas Orlando Silambo	Tshiketa Kuddelela “Mbira”: compositor, estilos e estéticas musicais do Sudeste da África
Milene Jorge Aliverti	Orquestra Brasil Jazz sinfônica, sua conquista e seu arquivo
Paula Zimbres	Acusticidades em conflito: a musicologia ocidental e a relação colônia-metrópole de acordo com Ana María Ochoa Gautier e Alexander Rehding
Raphael Fernandes Lopes Farias; Heloísa de Araújo Duarte Valente	A canção francesa no Brasil: circularidades culturais e midiáticas
Roberta Carvalho Pereira Campos; Adelcio Camilo Machado	“Só pago impostos, estou sempre no limite do meu cheque especial”: análise da crítica à ideologia neoliberal expressa na canção Classe média, de Max Gonzaga
Rodrigo Heringer Costa	A música como trabalho no Brasil pré-pandemia: composição do mercado por tipo de vínculo, gênero, raça e escolaridade
Victor Leandro Fernandes Lima; Adelcio Camilo Machado	Recursos interpretativos do violinista Ricardo Herz em Ponteio (Edu Lobo/Capinam)
Vinícius José Fecchio Gueraldo	Pensar o fonograma como um todo: a importância do arranjo na canção Trastevere
Vinícius Rangel Souto	A Refazenda de Gilberto Gil: uma interpretação
Yuri Prado	Etnobiografia e audiovisual no estudo do musicar de um mestre
ST07 - Música popular: formação, pesquisa, performance e fruição	
Dayanne Silva Ferreira de Menezes	A música popular como objeto de análise e de estudo na educação musical: Conexões entre pensamentos de Lucy Green e Philip Tagg
Milene Jorge Aliverti	Estudo analítico e interpretativo do frevo da Brasileira n.3 para violoncelo e orquestra de Cyro Pereira
Luiz Sergio Ribeiro da Silva	O acervo fonográfico como recurso metodológico para a pesquisa biográfica no campo da música popular
José Roberto de Oliveira Oleriano; John Kennedy Pereira de Castro	A construção de sentido na moda-de-viola “Rei do gado” sob orientação do modelo tripartite da semiologia musical
Eudes André Fernandes da Cunha	Orquestras itinerantes de frevo: Funcionamento e função no carnaval da cidade do Recife
Luciana Ferreira Moura Mendonça	Sociologia da música e Estudos Culturais. Contributos Teórico-metodológicos para o Estudo das Músicas Populares Contemporâneas
Angélica De Carvalho Pereira; Gustavo Branco Germano; Igor Caracas de Souza Maia; Kezo Nogueira; Maurício Pazz	Acordos acústicos: reflexões sobre a gravação de música em casa durante a pandemia
Leonardo de Fontes Barbosa	Música, memória e identidade cultural: algumas reflexões
Diogo Rodrigues Lopes Ferreira	Cultura de tradição oral e desterritorialização: interlocuções musicais na cultura de tradição oral da Nação Xambá
Ana Paula Peters; Daniele Cristine Silva de Oliveira; Letícia Pereira Burtet	CAMINHOS ENTRE A MÚSICA MEDIEVAL EUROPEIA E ALGUNS RITMOS BRASILEIROS: LEITURAS A PARTIR DA MÚSICA POPULAR PARA REPERTÓRIOS HISTÓRICOS
ST08 - Música, Gênero, Corpos e Sexualidades: processos, métodos e práticas de produção sonora dos ativismos feministas decoloniais e LGBTQI+	
Alice de Paula Ghislani; Lucius Batista	Música para oboé por compositoras brasileiras: uma

Autore(a)s	Título
Mota	proposta de inclusão no currículo
Ariana Mara Silva	Samba e decolonialidade
Cleomar Andeson Cleomar dos Santos Santos	Pensamento Pankararu sobre as questões de gênero, raça, corpo e sexualidade: primeiros olhares
Gabriel Almeida do Valle	O renascer de um Super-Homem: masculinidades possíveis em uma (etno)musicologia embraquecida
Harue Tanaka	Coquistas e cirandeiras paraibanas: educação, sobrevivência e resistência cultural
Isabel Porto Nogueira; Jalile Petzold; Antonella Pons; Ariadyne Ferranddis	Inputs e outputs: desconstrução e ruptura em processos de criação musical
Jorgete Maria Lago	Mestre Laurene Ataíde: protagonismo feminino na produção; difusão e ativismo cultural da manifestação do Cordão de Pássaro na ilha de Caratateua- Belém/PA
Klissy Kely Guimarães; Amanda Lourenço Jacometi; Maurício Bortoloto da Costa Figueiredo	Violências simbólicas na produção musical: Origens e persistências das relações de gênero e poder
Rodrigo Cantos Savelli Gomes	Uma musicologia feminista no Brasil da década de 1930: a biografia de Chiquinha Gonzaga por Mariza Lira
Rogério Barroso Lopes	Uma reflexão decolonial sobre práticas da educação musical: o ijexá na escola
Yarana Ester de Campos Borges; Rafael da Silva Noleto	Os estudos de gênero, raça, sexualidade e capacitismo: uma reflexão sobre os temas que atravessam a minha história
ST09 - Música, Infância(s) e Pesquisa	
Rodrigo dos Santos Xavier; Regiana Blank Wille	<i>KAZOO</i> : um estudo sobre musicalização com crianças de uma escola municipal da cidade de XXXXXXX -XX
Edson Ponick	O fazer musical das crianças a partir dos estudos da infância
Igor de Tarso Maracajá Bezerra	Tecnologias digitais contemporâneas na mediação de práxis de ensino e aprendizagem de música via aulas online para crianças do 1º ano do ensino fundamental
Regiana Blank Wille; Gabriela Cintra dos Santos; Rosalía García Hernández	O que cantamos para nossas crianças dormirem?
Renata Severo Fantini	Educação musical e letramento emergente: possibilidades para crianças do primeiro ano do ensino fundamental
Salua Bosso Oliveira	A prática do ensino musical elementar na educação básica - um relato de experiência
ST10 - Musicalidades latino-americanas: práticas, fazeres e pedagogias	
Ederson Marques de Goes; Valéria Lüders	Prática coral em contexto latino-americano
Gabriel Angelo da Costa; Gilson Antunes Gimenes Uehara; Eduardo Fernández Odella	Isaías Sávio y Brasil: consideraciones sobre tres piezas del ciclo Cenas Brasileiras para guitarra
Nina Graeff; Lucas de Lima Wanderley Resende	Ressonâncias atlânticas em cordofones do Nordeste: substituibilidade e padrões acústico-mocionais entre instrumentos musicais
Ramón Del Pino	Concepções estéticas presentes em títulos de obras fonográficas da música instrumental brasileira