



ANPPOM

Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música

<https://anppom.org.br/>

XXXI CONGRESSO DA ANPPOM

Universidade Federal da Paraíba – João Pessoa

06 a 10 de dezembro 2021 (*online*)

“Responsabilidades da pesquisa e da pós-graduação em música no contexto da democracia, sociedade e produção de conhecimento em risco”

<https://anppom-congressos.org.br/index.php/31anppom/>

CHAMADA DE TRABALHOS

A Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música convida pesquisadore(a)s, docentes, discentes, profissionais e demais interessado(a)s, a submeter propostas de trabalhos para o XXXI Congresso da ANPPOM, em português, espanhol ou inglês, conforme as especificações, normas e prazos desta chamada. O processo de recebimento e seleção dos trabalhos ficará a cargo da Comissão Científica e da Comissão Artística. As Comissões serão assessoradas, para o processo de avaliação, por uma equipe de pareceristas (avaliadores) da área de música, previamente cadastrada no site da ANPPOM.

O Congresso será estruturado a partir das seguintes atividades:

I – CONFERÊNCIAS

Finalidade: propiciar a discussão do tema geral do Congresso por pesquisadore(a)s convidado(a)s de reconhecimento internacional e nacional.

II – MESAS-REDONDAS

Finalidade: abordar temas de interesse da área sob distintas perspectivas de análise, por pesquisadore(a)s convidado(a)s de reconhecimento internacional e nacional.

III – SESSÕES DE COMUNICAÇÕES ORAIS E PÔSTERES

Finalidade: apresentação de trabalhos científicos submetidos ao evento, analisados e organizados pela Comissão Científica.

IV – SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

Finalidade: apresentação de trabalhos científicos e discussão dentro de temáticas específicas, propostos e coordenados por pesquisadores da área.

V – SESSÕES DE COMUNICAÇÃO-RECITAL E COMUNICAÇÃO-DIFUSÃO

Finalidade: apresentação de trabalhos artísticos e divulgação de composições como resultados de pesquisa, envolvendo performance virtual ou apresentação de fonograma/videograma da(s) obra(s) e um resumo comentado.

VI – GRUPOS DE TRABALHO

Finalidade: discussão em grupo de temas específicos, de natureza teórica, política ou prática, propostos e coordenados por pesquisadores da área.

SUBMISSÃO DE TRABALHOS

Cada autor(a) ou coautor(a) poderá submeter, no máximo, 5 (cinco) trabalhos diferentes para avaliação, independentemente da modalidade, não sendo aceito trabalho submetido simultaneamente em duas ou mais subáreas ou simpósios temáticos. Caso isso ocorra, será considerada apenas a última submissão realizada no prazo regulamentar. Se um mesmo autor estiver envolvido em mais de cinco submissões, seja como autor principal ou coautor, serão desconsideradas as submissões posteriores à quinta, pela ordem cronológica.

Não serão aceitos trabalhos dedicados à análise, estudo, descrição, reflexão ou divulgação de obras, publicações, projetos, ações e produtos de qualquer natureza, de responsabilidade dos atuais orientadores ou supervisores do(a)s autore(a)s dos trabalhos, quando realizados no âmbito de iniciação científica, trabalho conclusão de curso de graduação, especialização, mestrado, doutorado ou pós-doutorado. A não aceitação de trabalhos sobre a produção dos próprios orientadores destina-se a evitar a endogenia e favorecer o mais amplo inter-relacionamento científico.

Todo(a)s o(a)s autore(a)s e coautore(a)s de trabalhos aprovados, para tê-los programados no evento e publicados nos Anais, devem obrigatoriamente:

- a) serem sócio(a)s ou associar-se à ANPPOM e estar em dia com a anuidade;**
- b) efetuarem a inscrição no Congresso.**

- Autore(a)s e coautore(a)s não sócios podem submeter trabalhos, mas caso o trabalho seja aprovado, este(a)s deverão se associar à ANPPOM e efetuar a inscrição no Congresso, conforme prazos abaixo informados, para a confirmação de sua participação e para a emissão de certificados.

- Autore(a)s e coautore(a)s não sócios que sejam estrangeiros e que residam no exterior poderão solicitar à Comissão Científica isenção de associação à ANPPOM.

Os trabalhos aprovados deverão ser apresentados de forma virtual, conforme as orientações da sede organizadora, e exclusivamente pelo(a) autor(a) principal ou por um(a) do(a)s coautore(a)s. Quaisquer alterações desses critérios serão determinadas pela Comissão Científica do evento e comunicadas em tempo hábil.

Serão aceitas inscrições de trabalhos para serem apresentados no Congresso nas seguintes categorias:



- a) Comunicação oral e pôster por subárea;
- b) Comunicação oral em simpósio temático;
- c) Comunicação-recital e comunicação-difusão.

1. SESSÕES DE COMUNICAÇÕES ORAIS E PÔSTERES POR SUBÁREA

1.1. Modalidades das propostas

As propostas submetidas nesta categoria devem contemplar uma das três modalidades abaixo:

1.1.1. Comunicação oral: resultados de trabalho concluído ou que apresente análise parcial consistente

O trabalho submetido nessa modalidade deve consistir em texto originado de pesquisa, produção artística ou experiência. O texto deve explicitar problema, objetivos, pressupostos teóricos e procedimentos utilizados, além de destacar os resultados finais (trabalho concluído), ou análise preliminar consistente, e as conclusões obtidas.

Cada comunicação terá a duração de 25 minutos, sendo 15 minutos para a apresentação do trabalho, seguida de 10 minutos de discussão.

1.1.2. Projeto de iniciação científica: resultados de trabalho concluído ou que apresente análise parcial consistente

O trabalho submetido nessa modalidade deve consistir em texto resultante de trabalho originado de projeto de iniciação científica, já concluído ou em andamento, sendo desencorajadas as submissões de projetos cujo desenvolvimento ainda não foi iniciado. O texto deve explicitar problema, objetivos, pressupostos teóricos e procedimentos utilizados, e destacar os resultados finais.

A submissão deve ser feita em campo específico no sistema eletrônico de submissões do congresso, e **o orientador deve constar como o autor principal**.

A apresentação será realizada exclusivamente como comunicação oral, em uma sessão específica; cada comunicação terá a duração de 25 minutos, sendo 15 minutos para a apresentação do trabalho, seguidos de 10 minutos de discussão.

1.1.3. Pôsteres: pesquisa em andamento que apresente análise parcial consistente

O trabalho submetido nessa modalidade deve consistir em pesquisa em andamento, sendo desencorajadas as submissões de projetos cujo desenvolvimento ainda não foi iniciado. O texto deve apresentar o problema de pesquisa, os objetivos da investigação, bem como os pressupostos teóricos e os procedimentos metodológicos. Deve, ainda, destacar as contribuições e os avanços que a pesquisa oferecerá para uma ou mais subáreas da música ou para a área de música, de modo geral.

Os pôsteres serão apresentados em sessões específicas, em dia, local e horário a serem determinados pela Comissão Organizadora. Os pôsteres deverão ter as seguintes dimensões: 90 cm de largura por 120 cm de altura, sendo o transporte, armazenamento e exposição desse material de responsabilidade exclusiva de cada autor(a).

1.2. Campo para submissão das propostas

No momento do encaminhamento da proposta pelo sistema eletrônico de submissão de trabalhos (<https://anppom-congressos.org.br/index.php/31anppom/>), o(a) responsável pela submissão deverá optar por apenas **uma** das seguintes subáreas **para cada trabalho**, podendo optar por subárea distinta em outra submissão:

SA-1. Composição e Sonologia

SA-2. Educação Musical

SA-3. Etnomusicologia

SA-4. Música Popular

SA-5. Performance Musical

SA-6. Musicologia, Estética Musical e Interfaces (Mídia, Semiótica, Musicoterapia)

SA-7. Teoria e Análise Musical

As ementas das subáreas estão disponíveis no site da ANPPOM

1.3. Instruções para a formatação das submissões

As instruções descritas a seguir são válidas para todas as modalidades descritas no item 1.1.

Os trabalhos – tanto na versão para submissão quanto na versão final obrigatória – podem ser submetidos em formato Documento do Word 97-2004 (.doc), Documento do Word (.docx), Formato Rich Text (.rtf) e Texto Open Document (.odt), **mas em nenhum desses casos serão aceitos arquivos Portable Document Format (.pdf)**, uma vez que este último formato não permite a eficiente e rápida contagem de caracteres.

A língua oficial do Congresso é o português, porém serão aceitos também trabalhos em espanhol e inglês.

Os textos devem ser inéditos (não publicados, não apresentados em outros eventos e não estando em processo de publicação).

O texto deve ser formatado de acordo com as especificações dos modelos (*templates*) disponíveis no site da ANPPOM. O arquivo da submissão não poderá ultrapassar a dimensão de 10 MB.

O texto deve ser estruturado com base nas seguintes normas:

- Página configurada em tamanho A4, margem esquerda, direita, superior e

inferior de 2,5 cm, fonte Times New Roman, sem espaçamento entre os parágrafos;

- Título do trabalho, com apenas a primeira inicial maiúscula (além dos nomes próprios) e Nomes de obras em itálico sem aspas: subtítulo, se houver, após dois pontos, iniciado em letra minúscula, sem ponto final (Times New Roman 14, espaço simples, negrito, centralizado);

- Modalidade: COMUNICAÇÃO, INICIAÇÃO CIENTÍFICA ou PÔSTER (caixa alta, tamanho 12, espaço simples, centralizado; precedido por uma linha em branco e seguido por duas linhas em branco, tamanho 12);

- **O texto submetido não deve conter nome, filiação institucional, nem qualquer outro tipo de informação que permita a identificação do(a) autor(a) ou autore(a)s.** Caso o trabalho seja aprovado, deverá então constar na versão final, a ser enviada no prazo indicado no cronograma, o nome do(a)(s) autor(a)(s), instituição de vínculo e e-mail, de acordo com o *template*;

- Resumo do trabalho com cerca de 6 a 8 linhas (tamanho 10, espaço simples, 2 centímetros de indentação na margem esquerda, justificado). O resumo deve conter: apresentação do assunto, objetivos, referenciais teórico-metodológicos e principais conclusões do trabalho;

- Três a cinco palavras-chave, separadas por ponto, com apenas a inicial de cada uma delas maiúscula (tamanho 10, espaço simples, 2 centímetros de indentação na margem esquerda, justificado; seguidos por uma linha em branco);

- Tradução do título, resumo e palavras-chave do trabalho (tamanho 10, espaço simples, 2 centímetros de indentação na margem esquerda, justificado; seguidos por uma linha em branco). O título, o resumo e as palavras-chave devem ser apresentados no início do texto na língua utilizada no trabalho; para os trabalhos em português ou espanhol, após esses itens, deve-se incluir a tradução dos mesmos para o inglês (todos os termos do *title* e todas as *keywords* devem ser iniciados com letra maiúscula); para os trabalhos em inglês, esses itens devem ser traduzidos para o português;

- O corpo do texto deve ser redigido em fonte Times New Roman tamanho 12, espaçamento 1,5, sem indentação, alinhamento justificado e recuo de primeira linha de parágrafo de 2 cm, sem marca de parágrafo (sem uso da tecla “tab”);

- Os títulos das seções deverão estar em negrito, fonte Times New Roman tamanho 12, tamanho 12 negrito, espaçamento 1,5 justificado, recuo de primeira linha de 2 cm;

- Cada trabalho, independente da modalidade, deverá ter extensão mínima de 10.000 (dez mil) caracteres (considerando-se espaços) e extensão máxima de 30.000 (trinta mil) caracteres, considerando-se espaços (incluindo título, resumo, palavras-chave e respectivas traduções, corpo do texto, legendas de ilustrações, notas e referências). Cada trabalho (até 10 Mb) poderá incluir um total máximo de 12 (doze) ilustrações (entre quadros, tabelas, gráficos, diagramas, exemplos musicais, figuras, etc.), numeradas por categoria, legendadas e indicadas no corpo do texto. **Trabalhos fora desses limites não**

serão aceitos pela Comissão Científica para avaliação; após o encerramento do prazo para submissão não será possível substituir os arquivos submetidos, mas será permitido o cancelamento da submissão, se for o caso.

- Exemplos musicais e imagens devem ser inseridos no documento como figuras (formato “.tif” ou “.jpg”), e em gradações de preto, sejam eles gerados por softwares, câmeras fotográficas ou digitalizados por *scanner*. Quadros, tabelas, gráficos, diagramas e outros devem ser editados no próprio documento. Todas as ilustrações devem ser devidamente numeradas por categoria e acompanhadas de legenda sucinta e elucidativa de, no máximo, 3 (três) linhas (tamanho 10, espaço simples, centralizada, sob a ilustração), indicadas no corpo do texto de forma direta ou entre parêntesis, sem abreviatura: (Exemplo 1), (Figura 1), (Quadro 1), (Tabela 1), (Gráfico 1), (Diagrama 1), etc.;

- Cidades brasileiras devem ser sempre seguidas da sigla oficial do Estado em maiúsculas e entre parêntesis, no título e nas legendas, e apenas em sua primeira menção no resumo e no corpo do texto. Exemplo: João Pessoa (PB).

- As iniciais dos nomes das notas musicais serão sempre maiúsculas (Dó, Ré, Mi, etc.). Para símbolos específicos como sustenido, bemol e bequadro sugere-se utilizar os caracteres b \sharp ou aqueles disponíveis na fonte BACH.

- Todas as notas de texto (apenas para informações complementares e comentários) devem ser indicadas por números e incluídas como *endnotes* ao final do texto, após as referências, em fonte tamanho 10, com espaçamento simples e alinhamento justificado. Indicações de notas de texto devem ser posicionadas após vírgula, ponto, ponto-e-vírgula, ponto de exclamação, ponto de interrogação e (parêntesis);

- Citações de até três linhas “devem ser inseridas no corpo do texto” (entre aspas, sem itálico e sem negrito, em fonte tamanho 12), precedida da indicação direta do nome do autor em caixa baixa, (ano e páginas, entre parêntesis) – De acordo/segundo/conforme Nome Sobrenome (ano, páginas) – ou sucedida por sobrenome do autor em caixa alta, ano e número de página: (SOBRENOME, ano, páginas). Exemplo: (ANDRADE, 2001, p. 60). As citações com mais de três linhas devem ser apresentadas na forma de parágrafo, com indentação de 4 cm à esquerda (sem aspas, fonte tamanho 10, espaço simples, alinhamento justificado, sem itálico, exceto *Títulos de obras*), seguida pela indicação bibliográfica entre parêntesis após o ponto final, na forma: (SOBRENOME, ano, páginas);

- Na versão para submissão, as autocitações devem ser omitidas do corpo do texto e das referências, para garantir avaliação em caráter anônimo, sendo substituídas por “XXX” na submissão e restabelecidas na versão definitiva do trabalho, caso aprovado;

- Para a formatação das referências, ver o *template* disponível no site da ANPPOM;

- A exatidão das referências constantes na listagem ao final dos trabalhos, bem como a correta citação ao longo do texto são de responsabilidade do(a) autor(a) ou autore(a)s do trabalho.

- As normas de formatação que não estiverem previstas acima devem estar de acordo com as normas vigentes da ABNT (NBR 6023, de 2018).

Além do texto a ser avaliado, deve ser também submetido, no campo “documentos suplementares”, um arquivo de texto nomeado **Identificação da Proposta**, digitado sobre um dos modelos (*templates*) disponíveis no site da ANPPOM, com os dados da submissão em formato “.doc”, “.docx” “.rtf”, “.odt” ou “.pdf”, e contendo os seguintes itens, conforme modelo (*template*) disponível no site da ANPPOM:

- a. identificação do(a)s participante(s);
- b. resumo da biografia do participante principal (de 3 a 5 linhas);
- c. declaração de ciência e concordância com as normas desta Chamada de Trabalhos;
- d. declaração de disponibilidade de participação no Congresso de todos os participantes;
- e. confirmação de intenção dos autores em se associar à ANPPOM e se inscrever no Congresso.

1.4. Instruções para o envio (obrigatório) das versões finais aprovadas

1.4.1. Instruções para a preparação da versão final, após aprovação:

- a) Revise e formate o texto de acordo com o template, caso isso não tenha sido feito na versão para avaliação;
- b) Na primeira página, acima do Resumo, substitua os sinais “xxxxxx” pelo(s) nome(s), instituição(ões) e e-mail(s) do(a)s autore(a)s;
- c) Ao longo do texto, substitua os demais sinais “xxxxxx”, que foram usados para ocultar o(s) nome(s) do(a)s autore(a)s, pelas informações correspondentes;
- d) Proceda às correções e alterações indicadas pelos Avaliadores;
- e) Salve o documento em um dos formatos: “.doc”, “.docx” “.rtf” e “.odt”;
- f) A versão final, assim como a versão para análise, não deverá ser elaborada em formato “.pdf”;

1.4.2. Instruções para o envio da versão final:

- g) Faça o login no sistema, entre em “página do usuário” e clique em “1 Ativa”, que o(a) levará à página “Submissões ativas”;
- h) Clique no título do seu trabalho, abaixo do cabeçalho “título”, o que o(a) levará à página “Sinopse”;
- i) Na página “Sinopse”, clique em “Avaliação” (logo abaixo do título “Sinopse”), que o(a) levará à página “Avaliação”;
- j) Na página “Avaliação” localize o item “Transferir Versão do Autor”, escolha o arquivo “.doc”, “.docx” “.rtf” ou “.odt” da versão final e clique em “Transferir”; não serão aceitos arquivos “.pdf” para a versão final.

1.4.3. Caso necessite realizar alterações no título ou no resumo, dentro do prazo para submissão:

- k) Na página da submissão, entre em “Resumo” e depois em “Editar metadados”.

O não envio da versão final do autor no prazo estabelecido no cronograma acarretará o arquivamento da submissão e ausência do trabalho tanto nas apresentações quanto nos Anais do Congresso.

Os nomes de todo(a)s os autore(a)s e coautore(a)s do trabalho devem ser inseridos no sistema no ato da submissão e identificados no documento suplementar (Identificação da Proposta), não sendo permitida a inclusão de coautore(a)s após a avaliação dos trabalhos, nem a posterior mudança da posição dos autore(a)s e coautore(a)s indicados no documento suplementar, a não ser cancelando-se a submissão e efetuando-a novamente.

As submissões devem ser enviadas **exclusivamente** pelo sistema eletrônico de submissões do XXXI Congresso: <https://anppom-congressos.org.br/index.php/31anppom/>

As submissões que não atenderem ao padrão acima descrito e ao cronograma do congresso não serão avaliadas pelo(a)s avaliadore(a)s/pareceristas.

2. COMUNICAÇÃO ORAL EM SIMPÓSIO TEMÁTICO

2.1. Campo para submissão das propostas

No momento do encaminhamento da proposta pelo sistema eletrônico de submissão de trabalhos, o(a) responsável por cada submissão deverá optar por **um** dos seguintes simpósios temáticos:

ST-01. Choro no sentido lato (2ª edição)

Coordenação: Cibele Palopoli e Sheila Zagury

ST-02. Formação musical, diversidade e cultura: etnomusicologia e educação musical em diálogos e interações

Coordenação: Luis Ricardo Silva Queiroz e Fábio Henrique Gomes Ribeiro

ST-03. Forró: história, etnografia, patrimônio e contemporaneidade

Coordenação: Climério de Oliveira Santos, Carlos Sandroni e Márcio Mattos

ST-04. Improvisação musical, interação e cultura

Coordenação: Clifford Hill Korman e Fabiano Araújo Costa

ST-05. Música e pensamento Afrodiaspórico

Coordenação: Marcos dos Santos Santos e Luan Sodré de Sousa

ST-06. Música Popular e Interdisciplinaridade

Coordenação: José Roberto Zan, Walter Garcia da Silveira Júnior e Gabriel Sampaio Souza Lima Rezende

ST-07. Música popular: formação, pesquisa, performance e fruição

Coordenação: Luciana Ferreira Moura Mendonça, Ana Carolina Nunes do Couto e Fernando Macedo Rodrigues

ST-08. Música, Gênero, Corpos e Sexualidades: processos, métodos e práticas de produção sonora dos ativismos feministas decoloniais e LGBTTQI+

Coordenação: Laila Rosa, Harue Tanaka, Eurides de Souza Santos e Rafael da Silva Noleto

ST-09. Música, Infância(s) e Pesquisa

Coordenação: Regiana Blank Wille, Tiago Madalozzo, Vivian Dell' Agnolo Barbosa Madalozzo e Angelita Maria Vander Broock Schultz

ST-10. Musicalidades latino-americanas: práticas, fazeres e pedagogias

Coordenação: Glauber Resende Domingues e Adriana Rodrigues Didier

As ementas dos simpósios temáticos estão disponíveis no site da ANPPOM

Caso o simpósio temático não seja realizado por não atingir o número mínimo de submissões ou por qualquer outra razão, as propostas aprovadas serão programadas para apresentação em sessões de Comunicação Oral por subárea de temática compatível.

2.2. Instruções para a formatação das submissões

As instruções são as mesmas descritas nos itens 1.3 e 1.4, optando-se pela modalidade “comunicação” (centralizada); duas linhas abaixo e também centralizado, deverá figurar o título do simpósio, no seguinte formato:

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO

SUBÁREA/SIMPÓSIO: XXXXXXXX

3. COMUNICAÇÃO-RECITAL E COMUNICAÇÃO-DIFUSÃO

O trabalho submetido deve consistir em apresentação de produção artística, seja em performance ou composição, explicitamente resultante de pesquisa acadêmica, e pode ser apresentado nas modalidades **comunicação-recital** e **comunicação-difusão**.

As propostas submetidas na modalidade **comunicação-recital** devem consistir em um resumo comentado de 5 (cinco) minutos, seguido de um recital com até 25 (vinte e cinco) minutos de duração. O proponente deverá, se for o caso, indicar intérpretes e anexar confirmação de intenção do(a)s mesmo(a)s em associar-se à ANPPOM (no caso de não sócios) e inscrever-se no Congresso, conforme prazos abaixo informados. Em nenhuma circunstância, a Comissão Organizadora do Congresso ou a

Universidade-sede assumirão a responsabilidade de oferecer ou substituir intérpretes.

As propostas submetidas na modalidade **comunicação-difusão** devem consistir em um resumo comentado de 10 (dez) minutos seguido da apresentação de fonograma ou videofonograma de composição com até 20 (vinte) minutos de duração.

As propostas aprovadas serão apresentadas em formato digital (vídeo no Canal Oficial do Congresso da ANPPOM no Youtube, em formato “mp4”, com qualidade mínima de 1920 x 1080 HD), com a comunicação-recital e comunicação-difusão, de acordo com as especificações definidas para cada modalidade.

As propostas aprovadas terão a apresentação disponibilizada em arquivos de áudio ou vídeo em seção específica dos anais do congresso.

3.1. Instruções para a submissão de propostas

O(a) autor(a) deverá apresentar:

a) Um arquivo de texto que deve ser nomeado **descrição da proposta**, em formato “.doc”, “.docx” “.rtf” ou “.odt”, contendo necessariamente:

- a. resumo com 200 a 500 palavras;
- b. vinculação a uma linha de pesquisa e/ou a um projeto de pesquisa;
- c. **para a modalidade comunicação-recital:** título da(s) obra(s) e nome do(a) compositor(a) ou compositore(a)s, com data de composição e indicação de seções ou movimentos, se houver; **para a modalidade comunicação-difusão:** título da obra com data de composição e indicação de seções ou movimentos, se houver;
- d. minutagem;
- e. Endereço eletrônico (URL) para o áudio disponibilizado em um canal não público do <https://www.youtube.com> ou <https://soundcloud.com>, conforme as seguintes especificações: **para a modalidade comunicação-recital** o áudio deve conter a gravação integral das obras, com os nomes da obra, do(a)(s) autor(a)(s) e intérpretes que a apresentarão no Congresso; propostas **para a modalidade comunicação-difusão** deverão conter na íntegra a obra a ser apresentada.

O texto com a descrição da proposta ou o áudio disponibilizado na internet não deve conter nome, filiação institucional, nem qualquer outro tipo de informação que permita a identificação do(a) autor(a) ou intérpretes.

b) Um documento suplementar (arquivo de texto), nomeado **Identificação da Proposta**, digitado sobre um dos modelos (*templates*) disponíveis no site da ANPPOM e salvo em formato “.doc”, “.docx” “.rtf”, “.odt” ou “.pdf”, contendo:

1. identificação do(a)s participantes e, quando for o caso, o nome do conjunto

- por ele(a)s formado;
2. resumo da biografia de cada participante (de 3 a 5 linhas);
 3. declaração de ciência e concordância com as normas desta Chamada de Trabalhos;
 4. declaração de disponibilidade de participação no Congresso de todos os participantes.
 5. confirmação de intenção dos autores em se associar à ANPPOM e se inscrever no Congresso.

As propostas selecionadas serão apresentadas em dia, local e horário determinados pela Comissão Organizadora.

Os nomes de todos os autores e coautores do trabalho devem ser inseridos no sistema no ato da submissão, não sendo possível o acréscimo de coautores após a avaliação dos trabalhos.

As submissões deverão ser enviadas exclusivamente pelo sistema eletrônico de submissões, acessível a partir do site da ANPPOM.

Caso a mesma proposta tenha sido submetida mais de uma vez na mesma modalidade, será considerada apenas a última submissão realizada no prazo regulamentar.

As submissões que não atenderem ao padrão acima descrito não serão avaliadas pelo(a)s pareceristas.

Caberá às comissões científica e artística selecionar, dentre os trabalhos indicados à aprovação pelos pareceristas, aqueles que realmente serão apresentados no congresso, caso os pareceristas indiquem à aprovação uma quantidade de trabalhos superior à capacidade física do congresso e sua programação. Neste caso, as comissões acatarão as pontuações atribuídas pelos pareceristas como critério para a seleção.

As questões não previstas nesta Chamada deverão ser encaminhadas por e-mail às comissões científica e artística e serão tratadas caso a caso.

Comissão Organizadora do XXXI Congresso

(organizadora.anppom2021@gmail.com)

Luis Ricardo Silva Queiroz (UFPB) – coordenador geral

Eurides de Souza Santos (UFPB) – coordenadora de diversidade e inclusão

Juciane Araldi Beltrme (Tedum / UFPB) – coordenadora de tecnologia

Vanildo Mousinho Marinho (UFPB) – coordenador de infraestrutura



Comissão Científica do XXXI Congresso (cientifica.anppom2021@gmail.com):

Paulo Castagna (UNESP) - coordenador

Fábio Henrique Gomes Ribeiro (UFPB)

Valério Fiel da Costa (UFPB)

Comissão Artística do XXXI Congresso (artistica.anppom2021@gmail.com):

José Henrique Martina (UFPB) - coordenador

José Orlando Alves (UFPB)

Leonardo Meira Dantas (UFPB)

Ravi Shankar (UFPB)

CRONOGRAMA

COMUNICAÇÕES ORAIS, PÔSTERES, COMUNICAÇÕES-RECITAL E COMUNICAÇÕES-DIFUSÃO

Atividades	Datas/prazos
Submissão de propostas, pelo(a)s autore(a)s	10/05 a 28/06
Avaliação das propostas, pela Comissão Científica ou Comissão Artística	05/07 a 23/08
Divulgação dos resultados provisórios, no site da ANPPOM	06/09
Envio da versão final dos trabalhos, pelo(a)s autore(a)s	13/09 a 27/09
Divulgação dos trabalhos aprovados para apresentação, no site da ANPPOM	25/10
Distribuição dos trabalhos nas sessões, pela Comissão Organizadora	26/10 a 20/11
Publicação dos Anais, pela Comissão Organizadora	20/12
Envio dos certificados aos autores e pareceristas, pela Comissão Organizadora	20/12

Site da ANPPOM: <https://anppom.org.br/>

Sistema de Congressos: <https://anppom-congressos.org.br/>

XXXI Congresso: <https://anppom-congressos.org.br/index.php/31anppom/>

Lista de discussão: <https://www.listas.unicamp.br/mailman/listinfo/anppom-l>

