



## Índice Onomástico do Volume 1 de Músicos Pernambucanos do Passado

Autoria de **Jaime Cavalcanti Diniz**

Identificação de *Gilson Rodrigues Chacon de Oliveira*

Transcrição de *Jardel Pereira de Souza e Wheldson Rodrigues Marques*

Edição anotada de *Wheldson Rodrigues Marques*

Revisão técnica de *Jacileide Maria de Oliveira Silva*

### 1. Comentário introdutório e parâmetros

Neste documento, publicamos edição do *Índice Onomástico do Volume 1 de Músicos Pernambucanos do Passado*, de autoria do musicólogo Jaime Cavalcanti Diniz (1924-1989). A edição foi feita a partir de *Transcrição do Fichário Manuscrito Onomástico 3 do Acervo Pe. Jaime Diniz (PJD-FMO 3)*. O fichário corresponde a índice com 91 entradas<sup>1</sup> relacionadas ao livro escrito por Diniz e publicado em 1969 pela Editora Universitária da UFPE (Universidade Federal de Pernambuco)<sup>2</sup>. Abaixo, encontram-se observações quanto ao conteúdo das fichas e a propósito do tratamento das informações.

- i. Jaime Cavalcanti Diniz fornece dados relativos às datas de nascimento e morte dos indivíduos fixados nas entradas das fichas. Por exemplo, registra “XVIII-XIX” para quem nasceu no século 18 e faleceu no século 19, “XVIII-” para quem nasceu no 18 e faleceu em data possivelmente desconhecida pelo musicólogo.
- ii. Jaime Cavalcanti Diniz inseriu vírgula ao fim dos indicativos em parte das fichas, o que pode sugerir que o musicólogo pretendia dar continuidade ao trabalho inserindo mais números de páginas, e é possível que essa tarefa se estendesse aos volumes 2 e 3 de *Músicos Pernambucanos do Passado* (Editora Universitária da UFPE, 1971 e 1979, respectivamente), já que a enumeração de páginas nas fichas é antecedida por “I”, indicação de que os dados são referentes ao volume 1.
- iii. A apresentação dos cabeçalhos em sua forma normalizada obedece, em geral, à grafia dos nomes utilizada em MPP 1. Há, entretanto, duas exceções:
  - Ficha PJD-FMO 3.035: Jaime Cavalcanti Diniz anotou informações relacionadas ao “Pe Joaquim [Jose] de Sant’Ana” (colchetes do autor). Em MPP 1, p. 148, encontra-se transcrição de documento que foi assinado pelo mesmo padre da seguinte maneira: “Joaquim José de Sta. Anna”. Assim,

---

<sup>1</sup> Segundo a Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT NBR 6034:2004, p. 1), entrada é definida como a “Unidade do índice que consiste em cabeçalho e indicativo de sua localização no texto”. Cabeçalho, por sua vez, define-se, segundo a mesma norma, como “Palavra(s) ou símbolo(s) que determinam a entrada”. Por fim, indicativos são definidos como “Número(s), da(s) página(s) ou outra(s) indicação(ões) especificada(s), do local onde os itens podem ser localizados no texto”.

<sup>2</sup> Referido neste documento com a sigla MPP 1.

definimos “Santa Anna, Joaquim José de” como forma normalizada de seu nome, o que respeita – a fonte leva a concluir – a sua própria maneira de grafá-lo;

- Ficha PJD-FMO 3.036: o nome do “Pe Antonio de Sant’Ana” foi normalizado para “Santa Ana, Antônio de”, em acordo com a forma registrada no documento transcrito em MPP 1, p. 151 e 152.
- iv. Em conformidade com a Associação Brasileira de Normas Técnicas (NBR 6034:2004, p. 4, itens 6.9 e 6.9.1), decidimos remover formas de tratamento e títulos concedidos ou atribuídos – como “padre”, “frei”, “licenciado” e “monsenhor” – dos cabeçalhos, com o objetivo de tornar a sua apresentação a mais uniforme e concisa possível.
- v. Na Transcrição do Fichário Manuscrito Onomástico 3 do Acervo Pe. Jaime Diniz (PJD-FMO 3), os sublinhados são sempre de Jaime Cavalcanti Diniz. Correspondem, nesta edição, aos sublinhados pontilhados. É o que ocorre nas seguintes fichas:
- PJD-FMO 3.001 | Nóia, Inácio Ribeiro;
  - PJD-FMO 3.003 | Clemente, Antônio;
  - PJD-FMO 3.016 | Pinto, Luís Álvares;
  - PJD-FMO 3.043 | Pinto, Joaquim Bernardo Mendonça Ribeiro;
  - PJD-FMO 3.061 | Seichas, Leandro Francisco;
  - PJD-FMO 3.081 | Santos, Vicente Ferrer dos;
  - PJD-FMO 3.086 | Rebouças, José Pereira.
- vi. Na Transcrição do Fichário Manuscrito Onomástico 3 do Acervo Pe. Jaime Diniz (PJD-FMO 3), os colchetes são sempre de Jaime Cavalcanti Diniz<sup>3</sup>. É o que ocorre nas seguintes fichas:
- PJD-FMO 3.010 | José, Eusébio;
  - PJD-FMO 3.035 | Santa Anna, Joaquim José de;
  - PJD-FMO 3.042 | Santos, Joaquim Rodrigues dos;
  - PJD-FMO 3.054 | Flores, José Gomes).
- vii. Os negritos presentes nos indicativos das entradas desta edição correspondem aos intervalo de páginas que reúnem os capítulos de MPP 1:
- PJD-FMO 3.001 | Nóia, Inácio Ribeiro, p. 17-40;
  - PJD-FMO 3.016 | Pinto, Luiz Álvares, , p. 41-100;
  - PJD-FMO 3.043 | Pinto, Joaquim Bernardo Mendonça Ribeiro, p. 179-222;
  - PJD-FMO 3.081 | Santos, Vicente Ferrer dos, p. 141-177.
- viii. Não há entradas para as letras E, H, I, K, Q, U, W, X, Y e Z.

---

<sup>3</sup> Decidimos retirar os colchetes neste índice, já que sugerem a inclusão de dados realizada por Jaime Cavalcanti Diniz às informações constantes nas fontes originais.



## 2. Índice onomástico

### A

Abreu, José Esteves de, p. 148

PJD-FMO 3.050

Padre José Esteves de Abreu (XVIII- | I, 148, ||

Alcântara, Antônio da Silva, p. 15, 79

PJD-FMO 3.020

Padre Antônio da Silva Alcântara (XVIII) | Compositor e Mestre de Capela em Olinda | I, 15, 79, ||

Almeida, Manoel de Araújo de, p. 125, 126

PJD-FMO 3.007

Almeida, Manoel de Araújo de | Organista baiano | I, 125-126, ||

Aranha, Splanger, p. 82

PJD-FMO 3.079

Splanger Aranha (XVIII) | I, 82, ||

Azevedo, Manoel Evaristo de, p. 152

PJD-FMO 3.066

Manoel Evaristo de Azevedo (XVIII-XIX) | I, 152, ||

Azevedo, Pedro Antônio de, p. 152

PJD-FMO 3.076

Pedro Antônio de Azevedo (XVIII-XIX) | Mestre de Capela | I, 152, ||

### B

Batista, João, p. 152

PJD-FMO 3.046

João Batista (XVIII-XIX) | I, 152 ||

Benício, Felipe, p. 80

PJD-FMO 3.011

Padre Felipe Benício | I, 80 ||

Borges, Manoel, p. 15

PJD-FMO 3.063

Manoel Borges (XVII-XVIII) | Mestre de Capela | I, 15

Botelho, Manoel de Almeida, p. 15, 80

PJD-FMO 3.002

Padre Manoel de Almeida Botelho (XVIII) | Compositor e instrumentista. | I, 15, 80, ||

Brito, Joaquim José de, p. 148, 150, 152

PJD-FMO 3.034

Joaquim José de Brito (XVIII-XIX) | I, 148, 150, 152, ||

### C

Caetano, Manoel, p. 150

PJD-FMO 3.064

Manoel Caetano (XVIII-XIX) | (o poeta?) | I, 150 ||

Camello, Manoel Pereira, p. 150, 151, 196

PJD-FMO 3.070

Padre Manoel Pereira Camello (XVIII-XIX) | Mestre de Capela | I, 150, 151, 196, ||



Camelo, Manoel Cabral, p. 80

PJD-FMO 3.009

Camelo, Padre Doutor Manoel Cabral | I, 80, ||

Cantuária, Tomás da Cunha Lima, p. 64, 65, 86, 97<sup>i</sup>

PJD-FMO 3.080

Tomás da Cunha Lima Cantuária 1800?-1878 | Compositor e Mestre de Capela em Olinda. | I, 64, 65, 86, ||

Carvalho, Jerônimo Coelho de, p. 115<sup>ii</sup>, 144, 164

PJD-FMO 3.045

Jerônimo Coelho de Carvalho | I, 115 (?), 144, 164, ||

Clemente, Antônio, p. 89, 90

PJD-FMO 3.003

Antônio Clemente (XVIII) | I, 89, 90, ||

Colás, Francisco Libânio, p. 156

PJD-FMO 3.025

Francisco Libânio Colás (XIX) | Compositor e Mestre de Capela | I, 156, ||

Conceição, José de Barros da, p. 148

PJD-FMO 3.053

José de Barros da Conceição (XVIII-XIX) | I, 148 ||

Correia, Antônio, p. 15

[não há ficha identificada]

Correia, Gomes, p. 14, 15

PJD-FMO 3.029

Gomes Correia (XVI) | Mestre de Capela em Olinda | I, 14 ||

Cortes, José Bezerra, p. 90, 144

PJD-FMO 3.057

Padre José Bezerra Côrtes (XVIII- | Cravista | I, 90, 144, ||

Costa, João Borges da, p. 148<sup>iii</sup>

PJD-FMO 3.047

João Borges da Costa (XVIII-XIX) | I, ? ||

Costa, Marcelino da, p. 46, 151, 152

PJD-FMO 3.073

Marcelino Costa (XVIII-XIX) | Mestre de Capela | I, 46, 152, ||

Cruz, Manoel Felipe de Santiago da, p. 58, 59, 148

PJD-FMO 3.067

Manoel Felipe de Santiago da Cruz | I, 58, 59, 148, ||

Cunha, Manoel da<sup>iv</sup>, p. 15, 79

PJD-FMO 3.065

Licenciado Manoel da Cunha (XVII-XVIII?) | Mestre de Capela | I, 15, 79, ||

## D

Diniz, Carlos, p. 70

PJD-FMO 3.012

Carlos Diniz | I, 70 ||

Diniz, José Gomes, p. 161

PJD-FMO 3.055

Padre José Gomes Diniz (XVIII-XIX) | Santa Cecília? | I, 161,



## F

Flores, Antônio João de Lira, p. 58, 144, 150, 151

PJD-FMO 3.008

Antônio João de Lira Flores | I, 58, 144, 150, 151, ||

Flores, João Paulo de Lira, p. 116, 156

PJD-FMO 3.048

João Paulo de Lira Flores | I, 116, 156, ||

Flores, José Gomes, p. 202

PJD-FMO 3.054

Padre José Gomes Flores | Mestre de Capela | I, 202 ||

Flores, Miguel Carlos Bartolomeu de Lira, p. 191

PJD-FMO 3.074

Padre Miguel Carlos Bartolomeu<sup>v</sup> de Lira Flores (XVIII-XIX) | I, 191, ||

Fonseca, André Alves da, p. 156, 164

PJD-FMO 3.006

André Alves da Fonseca | Mestre de Capela | I, 156, 164, ||

Fonseca, Euclides de Aquino, p. 13, 44, 46, 60, 62, 68, 98<sup>vi</sup>, 143, 181, 221

PJD-FMO 3.039

Euclides Fonseca (XIX-XX) | Pianista, compositor e regente. | I, 13, 44, 46, 60, 62, 68, 143, 181, ||

Froes, Joaquim Bernardo, p. 144

PJD-FMO 3.044

Joaquim Bernardo Froes | Organista. | I, 144, ||

## G

Garcia, José Maurício Nunes, p. 83, 85, 86

PJD-FMO 3.084

Nunes Garcia, Padre José Maurício | I, 83, 85, 86, ||

Garros, Máximo Pereira, p. 58, 59, 144, 150, 152

PJD-FMO 3.017

Máximo Pereira Garros - | I, 58, 59, 144, 150, 152, ||

Gerigo, p. 130

PJD-FMO 3.028

Gerigo (XVIII) | Organista em Olinda | I, 130, ||

## J

José, Eusébio, p. 71

PJD-FMO 3.010

Eusébio José [Álvares Pinto]<sup>vii</sup> | I, 71 ||

## L

Leite, Agostinho Rodrigues, p. 80, 82, **101-139**

[não há ficha identificada]

Lima, João de, p. 15

PJD-FMO 3.049

Padre João de Lima (XVII-XVIII) | Mestre de Capela | I, 15 ||

Lima, José de, p. 46, 156, 185, 195, 198, 200, 201, 202

PJD-FMO 3.058

José de Lima (XVIII-XIX) | Organista, compositor e Mestre de Capela | I, 46, 156, 185, 195, 198, 200, 202,

||



Lins, José Henriques, p. 120, 152

PJD-FMO 3.056

José Henriques Lins | Organista | I, 120, 152, ||

Lobato, Pedro, p. 15

PJD-FMO 3.077

Pedro Lobato (XVII-XVIII) | Mestre de Capela | I, 15 ||

Lobo de Mesquita, José Joaquim Emerico, p. 81

PJD-FMO 3.082

Lobo de Mesquita, José Joaquim Emerico | I, 81, ||

Lopes, Inácio José, p. 150

PJD-FMO 3.030

Inácio José Lopes ver Inácio Pereira Lopes | XVIII-XIX | I, 150, ||

Lopes, Inácio Pereira, p. 58

PJD-FMO 3.031

Inácio Pereira Lopes | I, 58, ||

## M

Mascarenhas, Lindolfo, p. 13

PJD-FMO 3.062

Lindolfo Mascarenhas (XX) | Regente de Banda | I, 13 ||

Massarani, Renzo, p. 72, 98<sup>viii</sup>

PJD-FMO 3.083

Massarani, Renzo | Critico e compositor. | I, 72 ||

Mendonça Júnior, Joaquim Bernardo de, p. 203

PJD-FMO 3.041

Joaquim Bernardo de Mendonça Júnior | I, 203 ||

Mendonça, Simão Furtado de, p. 15

PJD-FMO 3.078

Simão Furtado de Mendonça (XVI-XVII) | Mestre de Capela | I, 15 ||

Monteiro, José Afonso, p. 148

PJD-FMO 3.051

José Afonso Monteiro (XVIII-XIX) | I, 148, ||

## N

Nóia, Inácio Ribeiro, p. 17<sup>ix</sup>-40<sup>x</sup>, 55, 79, 83, 164

PJD-FMO 3.001

Padre Inácio Ribeiro Nóia - 1688-1773 | Poeta, compositor e Mestre de Capela | I, 19-38, 79, 83, 164, ||

## O

Oliveira, Ângelo Custódio de, p. 58, 146, 148, 150

PJD-FMO 3.004

Ângelo Custódio de Oliveira (XVIII-XIX) | I, 58, 146, 148, 150, ||

Oliveira, Waldemar de, p. 13, 99<sup>xi</sup>

PJD-FMO 3.085

Waldemar de Oliveira (XX) | Pianista, compositor e critico | I, 13 ||

## P

Paiva, Manoel Pereira de, p. 58

PJD-FMO 3.069

Manoel Pereira de Paiva | I, 58, ||



Penteado, Francisco Rodrigues, p. 15, 45

PJD-FMO 3.027

Francisco Rodrigues Penteado (XVII) | I, 15, 45, ||

Pereira, Domingos da Silva, p. 148

PJD-FMO 3.038

Domingos da Silva Pereira (XVIII- | Santa Cecília - 20-VII-1790. | I, 148, ||

Pereira, Francisco Xavier, p. 148, 152

PJD-FMO 3.026

Francisco Xavier Pereira (XVIII-XIX) | I, 148, 152, ||

Pereira, Jerônimo de Souza, p. 164

PJD-FMO 3.013

Padre Jerônimo de Souza Pereira (XVIII) | I, 164, ||

Pereira, Manoel de Souza, p. 58

PJD-FMO 3.071

Manoel de Souza Pereira (XVIII-XIX) | I, 58 ||

Pessoa, Francelino D. de Moura, p. 156

PJD-FMO 3.023

Francelino D.<sup>er</sup> de Moura Pessoa (XIX) | I, 156, ||

Pessoa, Joviniano de Moura, p. 71

PJD-FMO 3.059

Joviniano de Moura Pessoa (XIX-XX) | Alagoano, atuando no Recife. | I, 71 ||

Pinto, Basílio Álvares, p. 58, 59, 152

PJD-FMO 3.019

Basílio Álvares Pinto | I, 58, 59, 152, ||

Pinto, Joaquim Bernardo Mendonça Ribeiro, p. 46, 116, 119, 156, 162, 163, 171, **179<sup>xii</sup>-222<sup>xiii</sup>**

PJD-FMO 3.043

Joaquim Bernardo Mendonça Ribeiro Pinto | Compositor e Mestre de Capela | I, 46, 116, 119, 156, 162, 163, 171, 181-218, ||

Pinto, Luiz Álvares, p. **41<sup>xiv</sup>-100<sup>xv</sup>**, 144, 147, 181

PJD-FMO 3.016

Luiz Álvares Pinto - 1719-c. 1789 | I, 33-86, 144, 181, ||

R

Rebouças, José Pereira, p. 45

PJD-FMO 3.086

Rebouças, José Pereira (1789-1843) | Compositor baiano. | I, 45, ||

S

Sá, Dionizio Antônio Gomes de, p. 58, 59, 148

PJD-FMO 3.037

Dionizio Antônio Gomes de Sá (XVIII- | I, 58, 59, 148, ||

Santa Ana, Antônio de, p. 152

PJD-FMO 3.036

Padre Antônio de Santa Ana (XVIII-XIX) | (o ex Frei<sup>xvi</sup> [...] [Capuchinho?]) | I, 152, ||

Santa Anna, Joaquim José de, p. 148

PJD-FMO 3.035

Padre Joaquim José de Santa Anna (XVIII-XIX) | I, 148, ||



Santíssima Virgem, José da, p. 148

PJD-FMO 3.052

José da Santíssima Virgem (XVIII-XIX) | I, 148, ||

Santo Alberto, Antônio de, p. 151, 152

PJD-FMO 3.005

Frei Antônio de Santo Alberto (XVIII-XIX) | I, 151, 152, ||

Santos, Inácio Francisco dos, p. 148

PJD-FMO 3.033

Padre Inácio Francisco dos Santos (XVIII- | I, 148, ||

Santos, Joaquim Rodrigues dos, p. 56, 89, 152

PJD-FMO 3.042

Padre Joaquim Rodrigues dos Santos (XVIII- | Mestre de Capela | I, 56, 89, 152, ||

Santos, Judith de Almeida, p. 13

PJD-FMO 3.060

Judith de Almeida Santos (XX) | Organista | I, 13 ||

Santos, Vicente Ferrer dos, p. 56, 58, 90, **141<sup>xvii</sup>-177<sup>xviii</sup>**, 189

PJD-FMO 3.081

Padre Vicente Ferrer dos Santos ( -1816) | Mestre de Capela | I, 56, 58, 90, 143-171, ||

São José, Inocêncio de, p. 126

PJD-FMO 3.087

São José, Frei Inocêncio de (XVIII) | (organeiro) | I, 126, ||

São Lourenço, João de, p. 146

PJD-FMO 3.014

Frei João de São Lourenço | Organista | I, 146, ||

Seichas<sup>xix</sup>, Leandro Francisco, p. 150

PJD-FMO 3.061

Leandro Francisco Seichas (XVIII-XIX) | I, 150, ||

Seixas, Basílio Rodrigues, p. 193

PJD-FMO 3.022

Basílio Rodrigues Seixas ( | Mestre de Capela | I, 193, ||

Seixas, Francisco Rodrigues, p. 158

PJD-FMO 3.089

Francisco Rodrigues Seixas (XVIII- | Organista | I, 158, ||

Serrão, Paulo, p. 14

PJD-FMO 3.075

Paulo Serrão (XVI-XVII) | Mestre de Capela em Olinda | I, 14

Silva, Eugênio José da, p. 148

PJD-FMO 3.040

Eugênio José da Silva (XVIII-XIX) | I, 148 ||

Siqueira Júnior, Manoel Vicente de, p. 167

PJD-FMO 3.072

Manoel Vicente de Siqueira Júnior (XVIII-XIX) | I, 167, ||

Souza, Antônio Francisco, p. 124

PJD-FMO 3.090

Souza, Antônio Francisco | (Organeiro) baiano. | I, 124, ||





Souza, Patrício José de, p. 90, 100<sup>xx</sup>, 151, 152, 156, 182, 198, 199, 221

PJD-FMO 3.018

Patrício José de Souza (XVIII-XIX) | Compositor e Mestre de Capela. | I, 90, 151, 152, 156, 182, 198, 199,

||

T

Tenório, Francisco Januário, p. 46, 152

PJD-FMO 3.024

Francisco Januário Tenório (XVIII-XIX) | I, 46, 152, ||

Terra, Inácio, p. 15

PJD-FMO 3.032

Padre Inácio Terra (XVIII) | Mestre de Capela | I, 15, ||

Timbaleiro, Diogo, p. 165, 166

PJD-FMO 3.021

Diogo Timbaleiro | I, 165, 166, ||

Trindade, Felipe Neri da, p. 80

PJD-FMO 3.088

Padre Felipe Neri da Trindade | I, 80, ||

V

Vidal, Manoel Inácio, p. 58, 59, 89, 90, 148

PJD-FMO 3.068

Manoel Inácio Vidal | I, 58, 59, 89, 148, ||

Virgens, João Rodrigues das, p. 90, 148

PJD-FMO 3.015

Padre João Rodrigues das Virgens (XVIII) | I, 90, 148, ||

Virmond, Eduardo Rocha, p. 72, 100<sup>xxi</sup>

PJD-FMO 3.091

Virmond, Eduardo Rocha | Crítico musical do Paraná | I, 72 ||



## Referências

ACIOLI, Vera Lúcia Costa. *A escrita no Brasil colônia: um guia para leitura de documentos manuscritos*. 2. ed. Recife: Fundação Joaquim Nabuco; Massangana, 2003.

ARQUIVO NACIONAL (BRASIL). *Dicionário brasileiro de terminologia arquivística*. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2005. 232 p. Disponível em: [http://www.arquivonacional.gov.br/images/pdf/Dicion\\_Term\\_Arquiv.pdf](http://www.arquivonacional.gov.br/images/pdf/Dicion_Term_Arquiv.pdf). Acesso em 1 abr. 2020.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 6034: Informação e Documentação: Índices: apresentação. Rio de Janeiro, 2004.

BRASIL. CONSELHO NACIONAL DE ARQUIVOS. NOBRADE: Norma Brasileira de Descrição Arquivística. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2006. 124 p. Disponível em: [http://conarq.gov.br/images/publicacoes\\_textos/nobrade.pdf](http://conarq.gov.br/images/publicacoes_textos/nobrade.pdf). Acesso em 1 abr. 2020.

DINIZ, Jaime Cavalcanti. *Músicos Pernambucanos do Passado*. Recife: Editora Universitária da UFPE, 1969.



## Notas

---

- <sup>i</sup> o nome de Tomás da Cunha Lima Cantuária é mencionado na página 97 de MPP 1, em seção de *Bibliografia*: “CANTUARIA, Tomás da Cunha Lima **Pequena Arte de Música**, Recife, Typ. M. F. de Faria, 1857”.
- <sup>ii</sup> O nome de Jerônimo Coelho de Carvalho é mencionado na página 115, segundo verificação. Não descartamos a possibilidade de a interrogação presente na ficha significar dúvida quanto ao indivíduo (se é o próprio ou homônimo, por exemplo).
- <sup>iii</sup> Não há indicação de página na ficha. A partir do exame de MPP 1, encontramos menção a João Borges da Costa na página 148.
- <sup>iv</sup> Jaime Diniz (1969, p. 15) considera a possibilidade de ser Manoel da Cunha Carvalho, mestre da capela da Irmandade de Nossa Senhora do Rosário dos Pretos do Recife, na segunda metade do século XVII.
- <sup>v</sup> Em PJD-FMO 3.074, Jaime Cavalcanti Diniz grafou “Borromeu”, ao invés de Bartolomeu.
- <sup>vi</sup> O nome de Euclides de Aquino Fonseca é mencionado nas páginas 98 e 221 de MPP 1, em seções de *Bibliografia*: “FONSECA, Euclides - Um Século de Vida Musical em Pernambuco, in ‘Livro do Nordeste’, Recife, ed. Diário de Pernambuco, 1925”.
- <sup>vii</sup> Avaliamos que os colchetes, nesse caso, não servem para apresentar dados complementares inseridos por Jaime Diniz, como nos demais casos, mas inserem informação de proveniência. É provável que o musicólogo estivesse fazendo menção a Luís Álvares Pinto, posto que há fonte musicográfica com um “**Mandatum a 4 vozes**”, com violino obrigado e baixo, em *Dó menor*”, segundo Diniz, em “Partes cavadas, sem partitura, que pertenceram a Eusébio José” (DINIZ, 1969, p. 71).
- <sup>viii</sup> O nome de Renzo Massarani é mencionado na página 98 de MPP 1, em seção de *Bibliografia*: “MASSARANI, Renzo - “Nossa Música do Passado, in “Jornal do Brasil”, 11-VII-1967”.
- <sup>ix</sup> A indicação de páginas da ficha não corresponde à do sumário em MPP 1 (início na página 17 no sumário do livro, e 19 na ficha).
- <sup>x</sup> Jaime Diniz não considerou a seção de *Bibliografia* (MPP 1, p. 39-40) na paginação indicada na ficha.
- <sup>xi</sup> O nome de Waldemar de Oliveira é mencionado na página 99 de MPP 1, em seção de *Bibliografia*: “OLIVEIRA, Waldemar - “A propósito...”, Recife, “Jornal do Commercio”, 21-II-1968”.
- <sup>xii</sup> A indicação de páginas da ficha não corresponde à do sumário de MPP 1 (início na página 179 no sumário do livro e na página 181 na ficha).
- <sup>xiii</sup> Jaime Diniz não considerou a seção *Bibliografia* de MPP 1 na paginação indicada na ficha. Há, no final do livro, duas seções de *Bibliografia* após o capítulo dedicado a J. B. M. R. Pinto. A primeira nas páginas 219-220 e a segunda nas páginas 221-222.
- <sup>xiv</sup> A indicação de páginas da ficha não corresponde à do sumário de MPP 1 (início na página 41 no sumário do livro e na página 33 na ficha).
- <sup>xv</sup> Diniz não considerou as páginas que correspondem às seções *Alguns Documentos* (p. 87-95) e *Bibliografia* (p. 97-100) na paginação indicada na ficha.
- <sup>xvi</sup> Há um “Fr. Antônio de S. Anna” mencionado em fonte apresentada na página 90 de MPP 1. Cabe averiguar se se trata do “Pe. Antônio de S. Ana” mencionado em fonte apresentada na página 152 de MPP 1.
- <sup>xvii</sup> A indicação de páginas da ficha não corresponde à do sumário de MPP 1 (início na página 141 no sumário do livro e na página 143 na ficha).
- <sup>xviii</sup> Jaime Cavalcanti Diniz não considerou a seção *Alguns Documentos* (p. 173-177) na paginação indicada na ficha.
- <sup>xix</sup> Mantivemos a forma do nome como Jaime Cavalcanti Diniz registra em MPP 1.
- <sup>xx</sup> O nome Patrício José de Souza é mencionado nas páginas 100 e 221 de MPP 1, em seções de *Bibliografia*: “SOUZA, Patricio José de - ‘Discurso’ in ‘Diário de Pernambuco’, 4-XI-1841” (p. 100); “SOUZA, Patrício José de - ‘Avisos Particulares’ do Diário de Pernambuco de 8-IV-1834” (p. 221).
- <sup>xxi</sup> O nome de Eduardo Rocha Virmond é mencionado na página 100 de MPP 1, em seção de *Bibliografia*: “VIRMOND, Eduardo da Rocha - “Pessoas muito simples”, in “Diário do Paraná”, 31-I-1968”.