

XXX CONGRESSO DA ANPPOM
Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música

Manaus, 07 a 11 de dezembro de 2020

QUADRO DOS TRABALHOS APROVADOS PARA APRESENTAÇÃO

A. Subáreas

A1. Composição e Sonologia

Autores	Títulos	Formato
André Vieira	O diálogo entre a música do afoxé e a música orquestral através da obra De Canto em Canto II - Possível Resposta de Ernst Widmer	Com. oral
Arthur Faraco	Reflexões sobre as noções de complexidade e emergência na livre improvisação coletiva	Com. oral
Augusto Armondes; Sergio Freire; Caio Campos; Rubens Silva	Uma primeira aproximação multimodal da técnica de strumming	Com. oral
Cláudio José Bezz	Poemas Eletroacústicos: poéticas possíveis	Com. oral
Germán Enrique Gras	Problemáticas da pesquisa em composição na ANPPOM de 2015 a 2019: abordagens em processos criativos	Com. oral
Gustavo Machado Oliveira; Maurício Alves Loureiro; Davi Alves Mota	Análise do fluxo labial no trompete através da filtragem inversa adaptativa interativa	Com. oral
José Orlando Alves; Marcos Lucas	A composição compartilhada na criação da primeira canção do ciclo <i>Machadianas</i> para barítono, harpa e orquestra de cordas	Com. oral
Marcelo Carneiro de Lima	O jogo concreto na música de Amon Tobin: um estudo dos processos de hibridização a partir da noção de resíduos compartilhados	Com. oral
Marcus Vinicius da Silva Evangelista; Sérgio Freire; Maurício Freire Garcia; Davi Alves Mota	Estudo comparativo do efeito de três diferentes surdinas na LTAS de seis violinos	Com. oral
Maria Eduarda Fernandes Mazula	As identidades musicais no contexto da improvisação livre coletiva	Pôster
Micael Antunes; Itamar Vidal; Jônatas Manzolli	Composição colaborativa na elaboração de uma peça de música mista	Com. oral
Rodrigo Frade; Felipe Vasconcelos	Sermões em palimpsestos, para flauta e sons eletrônicos: aspectos composicionais, acústicos e performáticos	Com. oral
Sérgio Monteiro Freire	multifônicos Colaterais do Saxofone: Uma prospecção de catálogo	Com. oral
Valério Fiel da Costa; Vitor Mendes de Oliveira	A ideia de síntese poética como critério identitário para obras musicais de caráter aberto a partir do conceito de algoritmo	Com. oral

A2. Educação Musical

Autores	Títulos	Formato
Abner de Souza Santana	Coro amador: Oportunidade de ensino de conteúdos de aprendizagem da área coral	Com. oral
Adrielli Oliveira Dos Santos; Ana Maria Castro Souza	Educação Musical em Contexto Religioso: uma análise sobre o processo educativo musical em uma igreja católica	Com. oral
Alba Janes Santos Lima; Sílvia Garcia Sobreira	As disposições legais referentes à formação docente: de 1996 a 2019	Com. oral
Alerson Donizete de Oliveira; Vania Malagutti Loth	Curso online de guitarra elétrica: uma pesquisa em andamento	Pôster
Ana Luiza Miranda Pinto	Universidade e atuação profissional: relações entre diferentes contextos de formação sob a perspectiva de músicos populares	Com. oral
Anielson Costa Ferreira; Jucélia da Cruz Estumano	Formação de professores para múltiplos espaços: ações possíveis	Com. oral
Beatriz Woeltje Schmidt	A percussão nos cursos de Licenciatura em Música: currículo e formação docente	Com. oral
Carla Silva Reis; Silvia Rocha Costa	Mulheres instrumentistas no campo profissional da música popular na cidade de São João del Rei: Um retrato	IC
Daniel Martins Pitanga	Documentação narrativa de experiências pedagógico-musicais: configurando um programa de música em uma escola pública de educação básica	Com. oral
Daniel Tápia	Estratégias pedagógicas relacionadas ao desenvolvimento da escuta do músico: apontamentos sobre as especificidades do áudio na música popular	Com. oral
Ediel Rocha de Sousa	Arranjo coral colaborativo: a relevância da música regional pela ótica de educadores e pedagogos musicais brasileiros	Com. oral
Eduardo Manoel Lustosa dos Reis; Carlos Fernando Fiorini	O canto gregoriano e a juventude: “Quando me lembraram que cantar era rezar duas vezes...”	Com. oral
Efraim Santana Santos; Luís Antonio Eugenio Afonso	Reflexões acerca do uso do repertório brasileiro para clarineta nas escolas de música de São Paulo	Com. oral
Emerson Rodrigo Cardoso	O papel da escuta musical na construção de significados sobre o repertório na aprendizagem formal de clarineta	Com. oral
Gabriel Lira Caneca; Paulo Roberto Affonso Marins	Ensino de guitarra elétrica a distância: o perfil de um curso e a adaptação do professor para o formato online	Com. oral
Geam Gonçalves Aguiar; Eliane Leão	O impacto de ações musicais na formação de plateia no contexto da Escola Estadual Euclides Figueiredo: palestras, oficina, recital e concerto didático	Com. oral
Gustavo Ramos Ferraz	Apreciação e aprendizagem musical de idosos através do violão na era digital: um estudo sobre esta experiência e seus	Com. oral

Autores	Títulos	Formato
	desdobramentos no programa UniversIDADE da Unicamp	
Haniel Henrique Vieira de Queiroz	A musicobiografização como dispositivo formativo na prática docente: abstrações analíticas de materiais biográficos secundários	Com. oral
Homero Antonio Velho	O curso de canto da UNESP: o impacto do ensino superior no discurso de seus egressos	Com. oral
João Paulo de Rezende Oliveria; José Soares de Deus	Experiências como professor de música antes do ingresso na licenciatura: relatos de um egresso	Com. oral
Larissa da Costa Novo; Antonio Carlos Guimaraes	Cursos de graduação em flauta transversal em Minas Gerais em diálogo com a sociedade atual: uma pesquisa documental	Pôster
Lucian José de Souza Costa e Costa; Áureo Deo DeFreitas Júnior	Percursos na música: reflexão sobre formação inicial e continuada de um professor de música a partir do seu (auto) trajeto	Com. oral
Márlon Souza Vieira	Educação musical na escola: “ecologizando” saberes no espaço rural	Com. oral
Potiguara Curione Menezes; Tayná Batista Lorenção	Pluralidade estética no repertório contemporâneo brasileiro para a iniciação ao piano	IC
Quézia P. de Barros Silva Amorim	Criatividade musical e vulnerabilidade social: reflexões sobre práticas criativas em música na Casa Pequeno Davi, João Pessoa - PB	Com. oral
Rogério Tavares Constante	O software Analisador de Contrapontos: uma reflexão sobre a primeira aplicação pedagógica	Com. oral
Wellington Luiz Santos Gouvea; Vania Malagutti Loth	A educação musical em uma escola experimental	Pôster

A3. Etnomusicologia

Autores	Títulos	Formato
Andréa Albuquerque Adour da Camara; Ana Daniela dos Santos Rufino	A voz dos bantos é a voz dos meus	Com. oral
Daniel Castro Montoya Flores; Sergio Nogueira Mendes	A Barquinha de Mestre Daniel: uma etnografia da música de tradição religiosa ayahuasqueira amazônica	Com. oral
Darleanne Lacerda	Sol do Marajó: relato de uma banda de música no município de Anajás-PA	Com. oral
Ernani Lima Barbosa; Agostinho Jorge Lima	Banda de Música de Alto Santo: cidadania cultural e dimensão socioeducativa	Com. oral
Estêvão Amaro dos Reis	Festivais de folclore no Brasil: novos contextos de performance	Com. oral
Givas Demore	A folia do Divino Espírito Santo como uma comunidade de prática: domínio, comunidade, prática e o musicar	Com. oral
Igor Cavalcante Sá	Cavalo-marinho Boi Pintado, etnomusicologia e pesquisa-participativa	Com. oral
Luiza Fernandes Coelho	Remapeando musicares: Bois em São Luís (MA) e localidades digitais frente à pandemia	Com. oral

Autores	Títulos	Formato
Marcos Alan Costa Farias	Um quilombo de práticas	Com. oral
Pedro Vaccari	Darwinismo social na historiografia musical brasileira: o branqueamento do Padre José Maurício Nunes Garcia	Com. oral
Priscila Maria Ribeiro Buzzi	A Autoetnografia, o Musicar e a Foliã de Reis, uma pesquisa em construção	Com. oral
Rafael Ramalhos Alves	O registro sonoro como modo de escuta: uma análise de gravações de cantos yanomami	Com. oral
Rafael Branquinho Abdala Norbert	A proposta do “Rap regional”: reflexões a partir da etnografia do circuito do “Rap AM” em Manaus	Com. oral
Sâmela Cristina de Souza Jorge	Substituição, adição e subtração: processos de transformação cultural no Pássaro Junino de Belém do Pará e suas músicas (1927-2019)	Com. oral
Saulo Caraveo; Sonia Chada	A Sars-Cov-19 e isolamentos modernizadores – uma visão aérea sobre a etnomusicologia e as práticas musicais na atualidade	Com. oral
Saulo Caraveo; Sonia Maria Moraes Chada	As contribuições de Pe. Augusto Cardin para a carreira de Mestre Vieira e o surgimento da lambada/guitarrada em Barcarena no Pará	Com. oral
Thiago Barbosa Alves de Souza	O verdadeiro baile do mal: impactos da existência do funk nas universidades de música	Com. oral

A4. Música Popular

Autores	Títulos	Formato
Auciran Roque da Silva; Ranilson Bezerra de Farias	Das ruas e salões para as salas de concerto: Um estudo sobre a transição do frevo para o contexto de música de concerto através da obra do Maestro Duda	IC
Caio Conti Milan; Eliana C. M. Guglielmetti Sulpicio	A pesquisa acadêmica sobre bateria: o estado da arte nos últimos sete anos	Com. oral
Lourenço Matheus; Filipe Sousa	<i>Minha nega na janela</i> : o samba “tradicional” de Germano Mathias na voz de Gilberto Gil	Com. oral
Marcio Modesto; Silvia Maria Pires Cabrera Berg	O disco Depoimento do Poeta (1970): tradição e aspectos formais nos sambas de Nelson Cavaquinho	Com. oral
Marcos Antonio Monte Silva	O percussionista pernambucano no mercado da música: entre a vivência da tradição e a formação acadêmica	Com. oral
Maria Carolina Cadamuro; Adalcio Camilo Machado	Lirismo ou opressão? Reflexões sobre questões de gênero em <i>Novinha você é uma flor</i>	Com. oral
Mateus Porto Moraes	Violões milongueiros do sul do Brasil: primeiros apontamentos	Com. oral
Matheus Rocha Grain; Luiz Henrique Fiaminghi	O ser e estar punk: a incursão dos Titãs em um gênero que rejeita o mercado	Com. oral
Rafael Gonçalves Oliveira da Silva; Alessandro Carvalho Bica	Califórnia da Canção Nativa do Rio Grande do Sul: impactos do novo regulamento sob as lentes dos Jornais da década de 1970	Com. oral
Rafael Mitsuru Yasuda; Manuel Falleiros	Afinidades <i>jazzísticas</i> e impressionistas em duas obras de Garoto	Com. oral
Rodolfo Rodrigues; Samuel Gomes de Melo	De Repente em Ação: ações, resultados e apontamentos de uma investigação acerca dos cantadores repentistas na região do Cariri cearense	Com. oral
Thiago Leme Marconato; Hideraldo Luiz Grosso	Uma aproximação entre a música popular e a hermenêutica filosófica: Interpretação musical em Hercules Gomes	Com. oral
Victor Rocha Polo	Recursos adotados por Lula Galvão em solos improvisados: análise a partir do procedimento de “comparação entre objetos”, semelhante ao proposto por Philip Tagg	Com. oral

A5. Performance Musical

Autores	Títulos	Formato
Alfredo Faria Zaine; Sonia Ray	Um olhar sobre obras exclusivamente gráficas para flauta doce de Louis Andriessen e Michael Vetter	Com. oral
Andréa Peliccioni Sobreiro; Luciana Monteiro de Castro	Uma Performance Musical para Surdos: canções de Edmundo Villani-Côrtes	Com. oral
Camilla dos Santos Silva; Carlos Fiorini	O uso de estratégias e a aprendizagem autorregulada – reflexão sobre a prática de instrumento musical	Com. oral
Christiano Galvão	Interpretação do gênero musical maracatu na performance do baterista Nenê na faixa <i>Maracatu</i> do álbum <i>Sanfona</i> de Egberto Gismonti (1981)	Com. oral
Denise Andrade de Freitas Martins; Luciana Monteiro de Castro; Rodrigo Olivárez	Reflexões sobre uma edição das obras didáticas para piano a 4 mãos de Estercio Marquez Cunha	Com. oral
Dhulyan Contente Dias	Reconstituindo uma versão brasileira da canção <i>Mamma dice</i> de Antônio Carlos Gomes	Com. oral
Elenis Sabino Guimarães; Luciana Monteiro de Castro	Cantiga Praiana, de José Maria Neves - uma abordagem dialógica	Com. oral
Fausto Borém; David Castelo; Gustavo W. Freccia	Adaptando a Sonata Sabará do teclado para o duo de traverso barroco e viola da gamba baixo	Com. oral
Gabriela Deps Gomes; Eduardo Gonçalves dos Santos; Samanta Adriele Neiva dos Santos	O piccolo na banda sinfônica: uma abordagem histórica	Com. oral
Gisele Pires Mota	Repertório para piano solo no contexto luso-brasileiro: Panorama sobre tendências nas composições com técnicas estendidas	Com. oral
Guilherme Misina; Fernando Hashimoto	Reflections on the Nature of Water (1985), de Jacob Druckman: um estudo interpretativo	Com. oral
Gustavo Surian Ferreira	Análise do estudo 26 de David Friedman	Com. oral
Iura de Rezende; Rafael Alves Soares de Andrade; Flávio Luiz Schiavoni	Lições aprendidas com a peça <i>Narcissus</i> de Thea Musgrave	Com. oral
Jefrey Antonio de Andrade; Rogério Tavares Constante	Análise musical e interpretação: um debate para a performance	Com. oral
Joana Cunha de Holanda; Irene Porzio Zavala	Interações entre notação, performance e escuta: contribuições do repertório didático de música contemporânea para piano	Com. oral
João Gustavo Kienen; Jhonata Monteiro de Sousa	Aprendizagem motora e aquisição de repertório pianístico: uma proposta analisada com o primeiro arabesque de Debussy	Com. oral
Jonatas Weima Cunha Angelim	O tempo na música contemporânea: uma perspectiva sobre as peças <i>Paisagem Sonora Nº 6</i> de Rodrigo Lima e <i>Maracatu</i> de Liduino Pitombeira	Com. oral
José Washington Florencio da Silva	A Experiência-Ação como estratégia para otimizar a performance musical, simulando a capacidade de concentração	Com. oral
Lars Hoefs	Villa-Lobos' Cello Concerto no. 2 the Crystallization of a Late Period Instrumental Language	Com. oral
Lucas Santos Gonçalves; Luciana Sayure	O Boisinho de Chumbo de Heitor Villa-Lobos: aspectos idiomáticos e interpretativos	Com. oral

Autores	Títulos	Formato
Shimabuco		
Luciana Câmara Queiroz de Souza; Andrea Alencar Coelho da Silva	Práticas históricas e performance moderna ao violão: duas propostas de realização de baixo contínuo a partir de uma Lição do Methodo de piano-forte de José Maurício Nunes Garcia	IC
Maico Viegas Lopes	Projeto de extensão Pedagogia e Performance dos Metais: relato de produção do biênio 2017/2019	Com. oral
Marcos Flávio Aguiar Freitas	O estilo de Zé da Velha no CD <i>Só Gafieira!</i> : práticas de performance do trombone no choro	Com. oral
Maria Bernardete Castelan Póvoas	A estratégia técnica de redução do movimento (SMRD) na prática da <i>Danza Criolla V</i> para piano de Alberto Ginastera. Organização e protocolo de um estudo de caso	Com. oral
Michele Rosita Mantovani; Regina Antunes Teixeira dos Santos	Perspectivas de deliberação na prática pianística de uma proficiente	Com. oral
Mirella Gualtieri; Giovanna Nunes de Oliveira	Efeito das modalidades sensoriais visual e auditiva sobre o julgamento da performance musical	Com. oral
Patrick Moreira de Souza Lima; Luís Antônio Eugênio Afonso	A arte da performance como um meio para se pensar uma prática musical criativa	Com. oral
Paulo Eduardo Souza de Almeida; André Barbosa dos Santos	Elementos sobre as práticas interpretativas do concerto Ibirá Guira Recê de Edmundo Villani-Côrtes (1930) em sua versão para saxofone alto e piano	Com. oral
Ricardo Félix de Moraes	A relação entre coluna de ar e sonoridade: um cruzamento de dados obtidos por meio da aplicação de 15 entrevistas com trombonistas profissionais	Com. oral
Ricardo Henrique Serrão	O processo criativo na prática da performance musical: uma perspectiva pelo violão brasileiro	Com. oral
Rosedalia Carlos de Oliveira	O timbre na construção da performance	Com. oral
Samuel Henrique da Silva Cianbroni; Regina Antunes Teixeira dos Santos	Considerações sobre os fundamentos da Teoria dos Estilos de Meyer para a performance musical	Com. oral
Vladimir Alexandre Pereira Silva; Ewerson de Carvalho Santos	A transcrição para violão: uma proposta para a valsa <i>Tristemente</i> (1947), de Reginaldo Carvalho	Com. oral

A6. Musicologia, Estética Musical e Interfaces (Mídia, Semiótica, Musicoterapia)

Autores	Títulos	Formato
Adhemar Campos Neto; Modesto Flavio Chagas Fonseca	A flauta transversal, a clarineta e o piston na obra musical de autoria do Padre José Maria Xavier	Com. oral
Alice Martins Villela	Taquaras, tambores e violas: fazeres musicais em narrativas audiovisuais	Com. oral
Aluisio Laurindo Silva Júnior	Luthier Raul Lage: das fábricas e escolas cubanas para o ensino e produção de instrumentos musicais de corda dedilhada no Brasil	Com. oral
André Alves Gaby; Paulo Augusto Castagna	O cantochão da antífona <i>Asperges me</i> no ritual mercedário de João da Veiga (1780): uma investigação melódico-comparativa de sua origem, a partir de cantorais mercedários, tridentinos e dominicanos	Com. oral
Avner Maximiliano Paulo; Carlos Eduardo	Gluetube e a colagem de conteúdo online	Com. oral

Autores	Títulos	Formato
Oliveira Souza; Flávio Luiz Schiavoni		
Benedicto Bueno Gurgel Júnior	Memória vocal radiofônica: a natureza do belo em fonogramas de cantoras eruditas e populares dos anos 1940 a 1960	Com. oral
Cassiano Almeida Barros	Os usos das poéticas musicais luteranas no século XVII – o caso do Musica Poetica de Joachim Burmeister	Com. oral
Daniel Gouvea Pizaia	A obra musical em deriva: um debate a respeito do intérprete e sua atuação frente a diferentes formatos composicionais	Com. oral
Danieli Verônica Longo Benedetti	De ouvidos bem fechados: O Concerto original da Société Musical Indépendente-SMI	Com. oral
Dorotéia Machado Kerr; Caio Amadatsu Griman	A importância da música sacra para a reformulação da imagem do imperador Fernando III após o fim da Guerra dos Trinta Anos	Com. oral
Eder W. B. Pena	Genesis of humor's bad reputation and its inadequacy to the fine arts	Com. oral
Eduardo Manoel Lustosa dos Reis	Eu ouço a Virgem: a experiência mística de Almeida Prado em Medjugorje	Com. oral
Felipe Novaes	Dois de janeiro de 1762: um requerimento, uma nova tecnologia e um novo sistema à música em Vila Rica	Com. oral
Jessé Máximo Pereira; Emerson Luiz de Biaggi	Marco Padilha: memórias e principais idiossincrasias temáticas e estéticas da sua produção musical	Com. oral
Gabriel Angelo da Costa; Lenita Waldige Nogueira	A Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas através de seus programas musicais 1929-1974	Com. oral
Lucas Roberto de Souza Oliveira; Modesto Flávio Chagas Fonseca	Até a morte de cruz: uma análise texto-musical de Christus factus est CPM 193 de padre José Mauricio Nunes Garcia	Com. oral
Malaquias Carolina Pietra; Edite Rocha	As relações de poder e as instituições mantenedoras das bandas de música de Pedro Leopoldo/MG: um estudo de caso	Pôster
Marcelo Tupinambá Leandro	Música, Modernismo e Políticas Públicas no Brasil: Mário de Andrade e Camargo Guarnieri a serviço do Departamento Municipal de Cultura de São Paulo	Pôster
Marcia Ermelindo Taborda	A música no texto dos artistas-viajantes: Rio de Janeiro, século XIX	
Marcos dos Santos Moreira; João Gracindo da Silva Neto	Música, Memória e Gênero: Japyassu e a Banda Feminina de Rio Largo – Alagoas	IC
Marta Castello Branco	Universalismo e essencialismo na música brasileira: esboços para uma metodologia de investigação	Com. oral
Matteo Ciacchi	Experimentalismo e Brasilidade	Com. oral
Melina de Lima Peixoto Mauro Camilo de Chantal Santos	A opereta A Princesa do Catete de Euclides Fonseca (1854-1929): histórico e edição de uma obra da Belle Époque brasileira	Com. oral
Myrian Ribeiro Aubin; Mauro Camilo de Chantal Santos	A gruta dos pássaros, para piano a quatro mãos: histórico, análise, edição de performance e divulgação da obra de Cardoso de Menezes (1848-1931)	Com. oral
Nathalia Domingos	A new way of making fowre parts in counterpoint: características inovadoras na teoria musical inglesa no início do século XVII	Com. oral
Paulo Augusto Castagna	Santo do dia: um recurso antroponímico para a formulação de hipóteses referentes à data de nascimento de músicos em comunidades católicas	Com. oral
Potiguara Curione Menezes	Apontamentos sobre criação, produção, difusão, recepção e performance musicais na contemporaneidade.	Com. oral
Rafael Luís Garbuio	O madrigal Da le belle contrade d'oriente – a escrita do	Com. oral

Autores	Títulos	Formato
	compositor Cipriano da Rore como marco inicial da Música do Maneirismo	
Saulo Luiz Vieira Ligo Junior	Sérgio Belluco, vida e obra: os cadernos manuscritos de música no Brasil	Com. oral
Suely Aparecida Campos Franco	Frederico Nascimento e o Gabinete de Acústica do Instituto Nacional de Música	Com. oral
Tauan Gonzalez Sposito; Rael Bertarelli Gimenes Toffolo	Uma abordagem temporal da teoria da imaginação da escuta de Smalley	Com. oral
Valéria Garcia Soares	"Como pode um peixe vivo viver fora d'água fria?" Considerações iniciais para a pesquisa sobre a história de um curso de extensão universitária	Com. oral
Vladimir Alexandro Pereira Silva; Laís Lorrany Andrade	A missa de defuntos na literatura coral-sinfônica brasileira do século XX: uma análise do Réquiem Contestado, de Eli-Eri Moura	Com. oral

A7. Teoria e Análise Musical

Autores	Títulos	Formato
Daniel Luna de Menezes; Valério Fiel da Costa	O Artesanato Furioso e Child of Tree de John Cage: uma análise morfológica através da performance	Com. oral
Ernesto Hartmann; Juliano Dinelli	Os primeiros movimentos das Sonatas op. 7 n° 3 e op. 8 n° 1 em Sol Menor de Clementi (1782) e suas relações entre Forma, Schemata e Estilo Galante	Com. oral
Gabriel Fernandes Xavier	Uma abordagem analítica schenkeriana de Lieder Ohne Worte, op. 19 n. 1, de Felix Mendelssohn	Com. oral
Igor Leão Maia; Laís Souza	Análise da Orquestração da Primeira Peça de Quattro Pezzi per Orchestra de Giacinto Scelsi	Com. oral
Leandro Martins Turano	Pensamento schenkeriano versus emocionalidade musical: acordos, contrastes e tensões no campo da performance	Com. oral
Tales Botechia; Thales Roel	Uma análise de Trash TV Trance de F. Romitelli pelo viés da sonoridade	Com. oral

B. Simpósios temáticos

ST1. Choro no sentido lato

Autores	Títulos	Formato
Cláudio Aparecido Fernandes	Roda de Choro Curitibano: significados e sentidos “êmico” e “ético”	Com. oral
Ivan Mendes de Souza Paparguerius	Identificando padrões de interpretação no Choro através da mensuração de performances de Jacob do Bandolim	Com. oral
Márcio Modesto; Silvia Maria Pires Cabrera	A múltipla atuação artística do flautista Altamiro Carrilho entre 1948 e 1960	Com. oral
Renan Moretti Bertho; Guilherme Augusto Lamas	“Cadê os seus Chediak da vida?": considerações sobre em uma gravação etnográfica de Cochichando	Com. oral
Rodrigo Heringer Costa	Além do regional: a heterogeneidade de formações e instrumentos aplicados à performance do choro na passagem do século XIX ao XX	Com. oral

ST2. Música e cultura popular na região Nordeste

Autores	Títulos	Formato
Flávia Camargo Toni; Rosangela Francischini	O boi, nos bailados populares e na religiosidade a partir das pesquisas de Mário de Andrade	Com. oral
Guilherme Jacobsen	Ancestralidade, pureza e ruralidade: construções discursivas de uma viola no Nordeste brasileiro	Com. oral
Leandro Drumond Marinho; Eurides de Souza Santos	Autoscopia e entrevista recorrente: a qualidade dos sujeitos como fator de adequação dos instrumentos metodológicos	Com. oral

ST3. Música, gênero, corpos e sexualidades: processos, métodos e práticas de produção sonora dos activismos feministas decoloniais

Autores	Títulos	Formato
Eurides Souza Santos; Erivan Silva	O protagonismo musical feminino negro no universo do coco de roda paraibano	Com. oral
Fausto Borém; Alfredo Ribeiro	Sensualidade e sexo de Elis Regina em Me Deixas Louca, de Armando Manzanero e Paulo Coelho	Com. oral
Harue Tanaka	De Itapuã a João Pessoa (PB): análise de um episódio na “Passarela do Samba”	Com. oral
Isabel Porto Nogueira; Ariadyne Ferranddis Ferranddis; Jalile Petzold; Antonella Pons	Sônicas no Instagram: ciberativismo e redes de mulheres na música em tempos de pandemia	Com. oral
Iva Rothe-Neves; Mariana Bastos Garcez; Jacqueline Brigagão; Ana Lucia Gondim Bastos	Mulheres no carimbó: por onde passa a saia com o passar do tempo?	Com. oral
João Gustavo Kienen; Jully Vidal Guimarães Silva	Pelo direito à voz identitária: caminhos da reconfiguração vocal da mulher trans	Com. oral
João Gustavo Kienen; Jully Vidal Guimarães Silva	Fisiologia da voz transexual	Com. oral
Raquel Mendonça Martins	“O funk nasce do erro”: ressignificações do funk na cena lésbica em São Paulo	Com. oral
Rayssa Karoline Rodrigues Pereira; Maria Amelia Castilho Feitosa Callado; Thauan Silva Chaves	Diversidade e Resistência: uma pesquisa sobre as mulheres do Coral Universitário Clarice Sarmento	Com. oral
Tainá Magalhães Façanha; Vanessa Lobo; Adrienne Cavalcante	A Representatividade Feminina no Clube musical 31 de agosto entre os anos de 2013 a 2019	Com. oral
Tânia Mello Neiva	“Eu não vou mais recuar. Qualquer um é o meu lugar” a trajetória de uma artista paraibana: Luana Flores	Com. oral
Vanessa De Michelis	Cultural labour, Creative industries, organised feminisms and their implications in the shaping of new Brazilian sound art	Com. oral

ST4. Música e Pensamento Afrodiaspórico

Autores	Títulos	Formato
Fernando Lacerda Simões Duarte	Gentilismos e assimilação nas práticas musicais religiosas de duas congregações de africanos Mina no Rio de Janeiro no século XVIII: os casos de Rosa Maria Egípcíaca da Vera Cruz e Francisco Alves de Souza	Com. oral
Leonardo dos Santos Silva Soares	Elementos afro-indígenas na canção Foi Bôto, Sinhá! de Waldemar Henrique	Com. oral
Leonardo Moraes Batista; Thamara Collares do Nascimento; Danilo da Cunha de Jesus Santos; Acsa Braga Costa; Victor Hugo Costa Cantuaria da Silva	Pesquisa etnomusicológica, práxis sonora e pesquisa ação participativa: discussões afrodiaspóricas entorno do debate político-epistemológico- metodológico	Com. oral
Lima Mither Amorim	Música popular: das teorias nxs pretxs, prxs pretxs nas teorias	Com. oral
Micas Orlando Silambo; Marcello Messina	Colonialidade do saber e pesquisa etnomusicológica: descolonizando os termos da Mbira	Com. oral
Pitter Rocha	Uma perspectiva afro-brasileira do som afrofuturista: ficção, raça, som e tecnologia	Com. oral
Valnei Souza Santos; Patrícia Santos Silva	A comunidade e seus saberes: por uma educação afrocentrada	Com. oral
Victória Marques Conceição	A primeira umbigada a baiana é quem dá: uma breve discussão sobre o legado da irmandade da Boa Morte na história do samba	Com. oral
Vinicius Borges Amaro	Uma perspectiva analítica da música de Candomblé, visando os seus processos rítmicos: da ancestralidade africana a exemplos musicais	Com. oral

ST5. Musicar local: comunidades musicais de prática em diversos contextos

Autores	Títulos	Formato
Daniel Lacerda Franco Marinho Bueno	O musicar dos capoeiristas da Escola de Capoeira “Angola Resistência”, sob uma perspectiva ecológica	Com. oral
Estêvão Amaro dos Reis	Práticas musicais coletivas e a cena musical contemporânea de Belo Horizonte	Com. oral
Flávio Rodrigues	Os tambores que vibram em nós: a comunidade de prática do taiko na cidade de Atibaia e a quebra de estereótipos	Com. oral
João Luiz Santos Meneses	Trabalho com música em bares e festas particulares: a interferência do Estado em Aracaju	Com. oral
Raquel Mendonça Martins	Analisando o conceito de comunidade através do funk e da representatividade lésbica na cidade de São Paulo	Com. oral
Suzel Ana Reily; João Henrique A. Gião	O trabalho musical comunitário: a vida social e econômica da Banda Dona Gabriella	Com. oral
Tarcisio Braga; Tércio M. de Vasconcelos	A Irmandade do Divino Espírito Santo de Maués	Com. oral

ST6. Panorama da pesquisa sobre violão no Brasil

Autores	Títulos	Formato
Alexandre Gismonti	O ritmo Aksak no primeiro grupo de Estudos Polirrítmicos e Polimétricos para violão de Dusan Bogdanovic	Com. oral
Caio Vitor Priori dos Santos; Leonardo Barreto	Aníbal Augusto Sardinha – o Garoto: um panorama dos trabalhos acadêmicos sobre o violonista e compositor	IC

Autores	Títulos	Formato
Linhares		
Claryssa de Pádua Morais; Carlos Fernando Fiorini	Nuevos Estudios Sencillos de Leo Brouwer: aspectos técnico-interpretativos	Com. oral
Fabio Nery; Flavio Barbeitas	Trajetórias paralelas do violão em Belo Horizonte no século XX: a academia e o rádio	Com. oral
Filipe Malta; Flavio Barbeitas	Repertório violonístico do eixo geográfico Ásia Menor-Balcãs: concepções interpretativas em diálogo com a música tradicional	Com. oral
Flavia Prando	Acervos Musicais: Possibilidades para reconstrução de trajetórias e reabilitação de repertório para o Violão Brasileiro	Com. oral
Jefferson Luis Gonçalves da Motta; Gilson Uehara Gimenes Antunes	Tenho medo, de Rogério Guimarães: Uma transcrição inédita para violão solo	Com. oral
Marcos Matturro; Flavio Barbeitas	Do quarto para a rua: performance culturalmente informada de obras para violão solo inspiradas no candombe uruguaio	Com. oral
Rafael Iravedra; Daniel Wolff	A prática da performance: relatos de violonistas de excelência	Com. oral
Jefrey Andrade; Guilherme Vincens	Referências históricas, abordagens interpretativas atuais e reflexões sobre o “violão como pequena orquestra”	Com. oral

ST7. Patrimônio Musical Brasileiro

Autores	Títulos	Formato
Anderson Jardel Bezerra da Silva; Ranilson Bezerra de Farias	A produção composicional trombonística do compositor Gilberto Cabral para a performance	Com. oral
Fernando Lacerda Simões Duarte	Atividade musical na Santa Casa de Misericórdia de Pelotas no século XX: uma abordagem a partir do patrimônio musical documental e organológico	Com. oral
Hudson Cláudio Neres Lima	O campo profissional da Música: análise preliminar sobre as primeiras atas do Centro Musical do Rio de Janeiro (1907-1908)	Com. oral
Luciana Requião	Fundo documental do Sindicato dos Músicos do Estado do Rio de Janeiro: Um estudo exploratório a partir de documentos trabalhistas	Com. oral
Ricardo Félix de Moraes	Catálogo musical do repertório brasileiro para trombone solo do século XXI: distribuição das obras entre os trombones alto, tenor, baixo e contrabaixo	Com. oral
Rosana S.G. Lanzelotte; Guilherme Bernstein	Fosca, onde te escondes?	Com. oral
Stherfany Taynara Ribeiro de Sousa; Fernando Lacerda Simões Duarte; André Gaby	O acervo musical da Schola Cantorum da Sé de Belém: sua constituição, a proveniência dos documentos musicográficos e os vestígios de atividades musicais religiosas na capital paraense	Com. oral
Thais Fernanda Vicente Rabelo; Edite Rocha	Registros de uma tradição bicentenária: Os motetos dos Passos em São Cristóvão (SE)	Com. oral
Wheldson Rodrigues Marques; Gilson Rodrigues Chacon de Oliveira	O índice onomástico do volume 1 de Músicos Pernambucanos do Passado como instrumento de pesquisa musicológica	Com. oral

ST8. Práxis de Formação em Música na Atualidade: Múltiplas Abordagens, Contextos e Perspectivas

Autores	Títulos	Formato
Carlos Ernest Dias	A extensão universitária e a formação para a cidadania como campos de contribuição para novas práticas pedagógicas no ensino de música	Com. oral
Luciana Fernandes Rosa; Silvia Maria Pires Cabrera Berg	A história da Escola Portátil de Música e sua contribuição para a transmissão do choro	Com. oral
Vânia Beatriz Müller	Interseccionalidade das identidades sociais: é categoria útil de análise em contextos de Educação Musical?	Com. oral

ST9. Semiótica Musical: Novas Fronteiras

Autores	Títulos	Formato
Caio Victor Oliveira Lemos	A dinâmica dos valores socioculturais no ato performático	Com. oral
Ederaldo Sueiro Junior	Caderno musicale di Annalibera de Luigi Dallapiccola: polarizações em Contrapunctus Primus	Com. oral
Heloísa Duarte Valente	No cambi mai... O “hit” musical como persistência da memória	Com. oral
Matheus Barros de Paula	Minas Geraes: o Clube da Esquina e o regionalismo mineiro	Com. oral
Raphael Fernandes Lopes Farias; Heloísa de Araújo Duarte Valente	Pobre samba meu... foi se misturando, se modernizando: a presença e a influência da música estrangeira no cenário musical popular brasileiro	Com. oral

ST10. A voz nos diversos contextos da prática musical

Autores	Títulos	Formato
Alberto José Vieira Pacheco	A Questão da interpretação dramática na canção brasileira urbana	Com. oral
Angelo José Fernandes; Sarah Victória Santibanez Migliori	Três canções para mezzo-soprano e piano de Carlos Alberto Pinto Fonseca	Com. oral
Carlos Eduardo da Silva Vieira	Uso do sistema de Dó-móvel aplicado ao repertório de câmara alemão para estímulo ao desenvolvimento musical do aluno de canto brasileiro	Com. oral
Fábio Miguel	Técnica vocal para coro: uma proposta de adaptação de exercício vocal	Com. oral
Fábio Miguel; Felipe Pillis Panelli; Felipe Rodrigues Ferreira Perez; Emerson Pereira Tineo; Maicon Pereira Jacinto; Regina Celia C. M. do Amaral; André Laitano dos Santos; Willian Gomes Pedrozo; Agnelson Gonçalves; Helen Silva	A pesquisa sobre canto coral nos anais da ANPPOM no período de 2015 a 2019 na subárea Educação Musical	IC
Felipe Pillis Panelli; Paulo Castagna	Onda Vai... Onda Vem...: as influências da performance na edição musical	Com. oral
Felipe Rodrigues Ferreira Perez	A inteligibilidade do texto como recurso expressivo na música vocal contemporânea	Com. oral
Leandro Augusto Cavini;	Jardim do amor e da paixão para barítono e piano de	Com. oral

Autores	Títulos	Formato
Adriana Giarola Kayama	Almeida Prado e José Aristodemo Pinotti: aspectos composicionais	
Regis Luis de Carvalho	Catálogo audiovisual de técnicas estendidas para voz	Com. oral
Wania Mara Agostini Storolli	Improvisação vocal em movimento: a proposta do grupo L.I.V.E.	Com. oral