

XXX CONGRESSO DA ANPPOM**Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música**

Manaus, 07 a 11 de dezembro de 2020

COMUNICAÇÃO-RECITAL E COMUNICAÇÃO-DIFUSÃO**Relação dos aprovados**

| | Autor/es | Título |
|------|---|--|
| #194 | Leonardo Araújo Da silva, Rucker Bezerra De Queiroz | Vertente nordestina: uma releitura das composições armoriais Forró de Salú, Forró e Lamento do São Francisco de xxxxxxxxxxxx |
| #264 | Robson da Silva Lemos, Alberto José Vieira Pacheco | Reynaldo Hahn e a prática musical carioca na primeira metade do século XX |
| #321 | Ely Janoville Santana Sobral, Flávio Santos Pereira | Considerações composicionais e analíticas acerca da composição “Pérgolas” para violão solo. |
| #365 | Maria Grigorova Georgieva | A influência da música folclórica búlgara nos Três caprichos de solo violino de Petar Hristoskov |
| #369 | Jonatas Weima Cunha Angelim | Obras Brasileiras Contemporâneas para Saxofone |
| #372 | Fábio Figueiredo Bartoloni, Daniela Lucatelle Bartoloni | A ampliação do repertório brasileiro para piano e violão: Nova música de câmara através de encomendas, arranjos e transcrições |
| #375 | Leonardo Araujo Da silva, Rucker Bezerra De Queiroz | Vertente nordestina: uma releitura das composições armoriais Forró de Salú, Forró e Lamento do São Francisco de XXXXXXXXXX |
| #379 | Geremias Tiófilo Pereira | “Variações de Baião e Maracatu”: por uma investigação do processo criativo na prática interpretativa musical |
| #381 | Eduardo Pereira da Costa | O bandolim contemporâneo de Hamilton de Holanda: Potencialidades Polifônicas do bandolim de 10 cordas |
| #382 | Luciane Cardassi | Berimbau |
| #385 | Iago Tojal Araújo | O Baque do Acre |

| | | |
|------|---|---|
| #387 | Marcelo Silva Gomes, Paulo José de Siqueira Tiné | “Passos com Guinga” |
| #388 | AÍRTON FERNANDES GUIMARÃES FILHO | A Jurema encantada para contrabaixo solo |
| #390 | Micael Antunes, Guilherme Misina | Rarefações |
| #391 | Klesley Bueno Brandão, Victor Rocha Polo | Musicalidade mineira: uma proposta de estudos performáticos a partir das composições de Milton Nascimento, adaptadas para duo de trompete e violão. |
| #394 | Ber dos Santos Neves, Micael Antunes, Lucas Bertoloto Pereira | A dança da cigarra: canto difônico, rugosidade e “pós-voz”. |
| #396 | Rodrigo Frade | Sermões em Palimpsestos, para flauta e sons eletrônicos |
| #397 | Pedro Oers Santoro Meira | História da música de concerto pelo violão, performances comentadas |
| #399 | Francisco Cardoso de Araujo | APONTAMENTOS SOBRE O PROCESSO COMPOSICIONAL DA OBRA HARLOOM – PARA VIOLINO, VIOLONCELO E PIANO |
| #401 | Jessé Máximo Pereira | Ricardo Tacuchian e Marco Padilha: a alma e o som da viola através de obras inéditas. |
| #404 | Ariane Isabel Petri | As XIV Variações sobre um tema de Xangô de Almeida Prado– Abordagem metodológica do processo de variação |
| #405 | Aline Alves | Villa-Lobos' Grand Concerto for Cello and Piano |
| #406 | Deborah Ferraz Neiva Gontigo, Ricardo Henrique | CONCEPÇÃO INTERPRETATIVA NA CANÇÃO DE GUINGA |
| #407 | Alfredo Faria Zaine, Daniel Figueiredo | Os duetos para flauta doce de Jacob van Eyck e sua possível atribuição à Paulus Matthisz |

Manaus, 17 de agosto de 2020