



ATA DA ASSEMBLEIA GERAL DA ANPPOM – ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

3 Às dezesseis horas e quarenta e oito minutos do dia vinte e oito de agosto de dois mil e dezenove, no
4 Centro de Artes da Universidade Federal de Pelotas (UFPel), Auditório 2, na Rua Álvaro Chaves, 65
5 - Centro – Pelotas, reuniram-se os associados da ANPPOM – Associação Nacional de Pesquisa e Pós-
6 Graduação em Música, CNPJ: 16.301.921/0001-24, sob a presidência da Profa. Dra. Sonia Regina Albano
7 de Lima, durante o XXIX Congresso da entidade, promovido em parceria com a Universidade Federal de
8 Pelotas. A Presidente deu início a Assembleia, apresentando a seguinte pauta para apreciação dos
9 associados presentes: 1- Apreciação do relatório das ações da Diretoria no período de agosto de 2018 a
10 agosto de 2019; 2- Comunicado do editor da OPUS sobre as publicações da ANPPOM; 3- Comunicado
11 dos demais membros da Diretoria acerca das tarefas realizadas de agosto de 2018 até a data atual; 4-
12 Leitura e apreciação do balanço anual de 2018 já aprovado pelo Conselho Fiscal para conhecimento dos
13 associados; 5- Leitura do balancete contábil parcial de janeiro a junho de 2019 para conhecimento dos
14 associados, que será submetido ao Conselho Fiscal em data apropriada para a devida apreciação e
15 aprovação. 6- Deliberação dos novos valores das anuidades para 2019/2020 para aprovação; 7-
16 Indicação dos ganhadores do *Prêmio ANPPOM 2019 de Produção Bibliográfica*; 8- Apresentação do
17 *Projeto Fomento, editoração e divulgação de composições musicais brasileiras*; 9- Votação para escolha
18 da chapa que irá compor a nova Diretoria da ANPPOM para o biênio 2020-2021; 10- Inclusão das
19 solicitações dos associados na pauta. A **Presidente** relatou as atividades realizadas no período de agosto
20 de 2018 até a presente data, a saber: **a-** registro da Ata da Assembleia Geral realizada em 2018; **b-**
21 geração pelo contador nomeado de balancete parcial de 2019 e balanço final de 2018; **c-** registro dos
22 livros contábeis do ano de 2018 (Livro Diário e Livro Razão); **d-** entrega da Declaração de Contribuição
23 dos Tributos Federais mensal (DEFCT), do ECF que é o envio ao Ministério da Fazenda da escrituração
24 contábil anual, da SEFIP mensal que cuida do recolhimento do FGTS e Informações da Previdência Social,
25 e da Declaração de Imposto de Renda Pessoa Jurídica; **e-** comparecimento e participação nas reuniões
26 de janeiro e abril de 2019 realizadas pela Coordenadora da Área de Artes da CAPES (2018-2021), pelo
27 coordenador dos Mestrados Profissionais de Artes e pela coordenadora adjunta para Mestrados
28 Acadêmicos da Área de Artes, para apresentação, debate e discussão do novo Documento de APCN, da
29 ficha de avaliação e do documento da Área de Artes, apresentação e debate da proposta de Qualis
30 Artístico/Cultural, entre outras ações; **f-** solicitação à equipe tecnológica de introdução e
31 aperfeiçoamento do sistema de pagamento de anuidades feito exclusivamente via cartão de crédito e
32 um sistema de inscrições com automatização do pagamento de inscrições e posterior emissão de
33 certificados. Com a colaboração do primeiro secretário, a equipe tecnológica monitorou e atendeu
34 dúvidas e problemas dos associados com tais sistemas e publicou no site da Associação comunicados
35 diversos e cartas encaminhadas pelos membros diretores e editor chefe, referentes a realização do XXIX
36 Congresso. Houve ainda a manutenção do sistema online de apoio ao Congresso; **g-** elaboração do
37 *Projeto Fomento, editoração e divulgação de composições musicais brasileiras*, com o intuito de dar
38 continuidade a publicação de coletâneas com obras dos compositores brasileiros, cabendo à nova
39 diretoria eleita a decisão de dar continuidade ao referido projeto; **h-** apoio e colaboração editorial para
40 a *ARJ – Art Research Journal / Revista de Pesquisa em Artes*, mantida por um consórcio de associações:
41 Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas (ABRACE), Associação Nacional de
42 Pesquisadores em Artes Plásticas (ANPAP), Associação Nacional de Pesquisadores em Dança (ANDA) e
43 pela ANPPOM, cabendo à nova diretoria eleita a decisão de dar continuidade a esse apoio; **i-**

44 cumprimento dos objetivos propostos pelo *Prêmio ANPPOM de Produção Bibliográfica - 2019*, com a
45 premiação de uma dissertação de mestrado e uma tese de doutorado defendidas em 2018, cabendo à
46 nova diretoria eleita a decisão de dar continuidade a esse projeto; j- envio do livro comemorativo
47 *ANPPOM – 30 ANOS DE CRIAÇÃO* às bibliotecas e organismos internacionais e nacionais de ensino de
48 artes; k- encaminhamento pela Presidente de nota de pesar pelo incêndio ocorrido no Museu Nacional
49 da UFRJ, de notas de repúdio contra declarações do Ministro da Educação e Presidente da República; l-
50 apoio à petição realizada pela ABEM contra o Fim do Projeto Guri e as notas de repúdio elaboradas pela
51 ANPOF, ANPUR e demais associações, considerando que a ANPPOM não conta com um número de
52 associados expressivo para encabeçar esses movimentos e, portanto, sendo assim, colabora mais
53 eficazmente com as notas de repúdio coletivas por meio de movimentos de apoio. Na sequência, foi
54 dada a palavra ao **editor da ANPPOM**, que informou as questões envolvendo a Opus – as indexações e
55 a manutenção do Qualis A1, esclarecimentos sobre a equipe envolvida, o auxílio do programa editorial
56 CAPES/CNPq, as estatísticas dos últimos números da revista e o cumprimento rigoroso à periodicidade.
57 Também comunicou o lançamento do volume 1 da Série Pesquisa e Ensino em Música n Brasil, além de
58 apontar para o acréscimo dos trabalhos submetidos e aprovados para o Congresso da ANPPOM em
59 2019. Foram aprovadas 24 comunicações recital e difusão de 46 submetidas, e 339 comunicações de
60 409 submetidas. Na sequência, o **Tesoureiro** procedeu a leitura do balanço do ano de 2018 para ciência
61 dos associados, já aprovado pelo Conselho Fiscal. No que diz respeito ao balanço de 2018, foi informado
62 que, de janeiro a dezembro de 2018, houve uma receita líquida de R\$ 96.840,24, com despesas diversas
63 de R\$ 98.812,49 e despesas financeiras de R\$ 980,10. As receitas financeiras foram orçadas em R\$
64 1740,58 com um déficit de R\$ 1.211,77. Informou que esse prejuízo corresponde a 1,25% da Receita
65 Líquida, tendo impacto de menos 2,10% sobre o lucro acumulado. O lucro acumulado em 01 de janeiro
66 de 2018 foi de R\$ 57.621,16. O lucro acumulado em 31 de dezembro de 2018 foi de R\$ 56.411,39,
67 computado o déficit de R\$ 1.211,77. Seguiu-se a leitura dos pareceres do Conselho, bem como a leitura
68 do balancete parcial de janeiro a junho de 2019 para ciência dos associados, que será submetido ao
69 Conselho Fiscal em data apropriada para a devida apreciação e aprovação. O referido balancete
70 contempla os seguintes resultados: até 31 de junho de 2019 houve uma receita de R\$ 19.300,18 e uma
71 despesa de R\$ 35.276,70, o que implica em um déficit de R\$ 15.976,52. O tesoureiro apresentou o total
72 de 370 associados pagantes até 10 de agosto de 2019, número insuficiente para cobrir todos os gastos
73 da associação com publicações, débitos financeiros e contábeis, realização de congresso, fórum e
74 demais eventos científicos, além do acompanhamento presencial nas audiências e movimentos
75 coletivos promovidos na área de Artes. Houve, até essa data, apenas 259 inscritos no Congresso. Em
76 razão disso, foi proposto um ajuste de 15% no pagamento das anuidades, esclarecendo que este
77 acréscimo poderá minimizar o desequilíbrio financeiro entre os gastos da ANPPOM e o montante das
78 anuidades recebidas. Reforçou que entre agosto de 2018 até a presente data houve um aumento de
79 associados com relação ao período anterior que era de **268** associados. A proposta de acréscimo de 15%
80 no valor das anuidades da associação foi submetida à votação e aprovada por 63 votos favoráveis e 14
81 abstenções. Foi informado que o **Primeiro Secretário** esteve atento às diversas demandas dos
82 associados, respondendo a todos por e-mail. Em conjunto com a equipe técnica, tentou sanar os
83 problemas apontados na navegação do site depois das inovações implantadas, comunicando o mais
84 rápido possível para a equipe tecnológica, as instabilidades ocorridas. Tendo em vista que a equipe
85 tecnológica trabalhou no sentido de introduzir um sistema de pagamento de anuidades feito
86 exclusivamente via cartão de crédito e um sistema de inscrições com automatização do pagamento de
87 inscrições, com posterior emissão de certificados, alguns problemas foram encontrados e gradualmente

88 amenizados. Trabalhou no sentido de encaminhar à equipe tecnológica comunicados diversos e cartas
89 da direção. Como membro da Comissão de Organização do Prêmio ANPPOM de Produção Bibliográfica
90 – 2019, o secretário trabalhou no encaminhamento das pesquisas à Comissão de Avaliadores, na revisão
91 gramatical da tese e dissertação premiadas, juntamente com a Presidente da ANPPOM, e nas demais
92 ações vinculadas a execução dessa premiação. Em continuidade, foram anunciados os ganhadores do
93 Prêmio ANPPOM de Produção Bibliográfica – 2019, e comunicou-se que o lançamento dessas
94 publicações seria realizado em data anunciada no cronograma do Congresso. A presidente forneceu
95 informações sobre o Projeto **Fomento, editoração e divulgação de composições musicais brasileiras**,
96 veiculado nos murais da sede do Congresso, esclarecendo que a decisão pela continuidade dessa
97 iniciativa caberá a nova diretoria. Logo após, teve início a votação para a escolha da chapa que irá
98 compor a Diretoria da ANPPOM para o biênio 2020-2021, com a apresentação e pronunciamento dos
99 membros da chapa candidata, que ressaltaram a importância e os desafios da candidatura e do exercício
100 da gestão da ANPPOM. Reforçaram que a chapa se propõe a representar a comunidade da ANPPOM,
101 bem como a necessidade por um esforço coletivo no sentido de aumentar o número de associados. A
102 presidente esclareceu que apenas uma chapa se inscreveu, tendo preenchido o formulário de inscrição
103 para eleição da Diretoria e Conselho Fiscal no prazo determinado e de forma correta. O formulário
104 contempla a qualificação dos Membros Diretores, do Conselho Fiscal e suplentes, as propostas de gestão
105 que serão realizadas e a folha de assinaturas de todos os membros, a saber: Presidente – Profa. Dra.
106 Rosemara Staüb de Barros, doutorado pela PUC-SP; Primeiro Secretário - Prof. Dr. Paulo Augusto
107 Castagna, doutorado pela FFLC- USP; Segundo Secretário - Prof. Dr. Humberto Amorim Neto, doutorado
108 pela UNIRIO; Tesoureiro- Profa. Dra. Lucyanne de Melo Afonso, doutorado pela UFAM; Editor de
109 Publicações da ANPPOM – Prof. Dr. Luiz Guilherme Duro Goldberg, doutorado pela UFRGS; Primeiro
110 Conselheiro Fiscal – Prof. Dr. David de Figueiredo Correia Castelo, doutorado pelo IA- UNESP; Segundo
111 Conselheiro Fiscal- Prof. Dr. João Gustavo Kienen, doutorado pela UFAM ; Terceiro Conselheiro Fiscal-
112 Profa. Dra. Tainá Maria Magalhães Façanha, doutoranda pela UFPA; Primeiro suplente do Conselho
113 Fiscal- Susana Cecilia Almeida Igayara de Souza, CPF n. 094.431.088-52, doutorado pela FE-USP; Segundo
114 suplente do Conselho Fiscal, , doutorado pela UFRGS. E Terceiro suplente do Conselho Fiscal – Sergio
115 Anderson de Moura Miranda, doutorado pela FAARTS-UFAM, sendo que todos os membros da diretoria
116 foram qualificados em formulário anexo. Após a apuração dos votos pela comissão eleitoral, a chapa
117 foi declarada eleita por unanimidade, com a totalidade de 77 votos favoráveis, que deverá tomar posse
118 no dia 01 de janeiro de 2020, conforme termo de posse a ser realizado na ocasião. Nesta ocasião a sede
119 da ANPPOM será transferida da Rua Costa Aguiar, n. 1921, apto 11, Ipiranga São Paulo, S. P, para a
120 Avenida Efigênio Salles, 2240, ap.171, Samoa, Residencial Mundi, Bairro Aleixo, Manaus – CEP. 69060-
121 020, que deverá ser indicado como o local para cumprimento de todas as obrigações contábeis, jurídicas
122 e fiscais da Associação. Foi dada a palavra aos associados presentes. Uma associada parabenizou a nova
123 diretoria e propôs um envolvimento mais amplo dos congressistas que avance para além de suas
124 próprias comunicações, uma avaliação contínua do formato dos congressos da associação, que incluiria
125 convocação dos presidentes das demais associações para essas discussões para reuniões específicas,
126 como proposta já para o próximo Congresso. A presidente da ANPPOM ressaltou a importância dessas
127 ações, entretanto destacou as dificuldades de adesão aos encontros e fóruns propostos pela associação,
128 bem como a dificuldade de inclui-los no âmbito da programação dos Congressos, já bastante intensa.
129 Outro associado comunicou que a Presidente solicitou aos coordenadores de PPGs a criação de um
130 Grupo de Trabalho para avaliar o papel da Associação. Informou que está sendo redigida uma carta a
131 ser apresentada na próxima 6ª.f, e solicitou um prazo de até o fim do ano para a apresentação das

RETIFICAÇÕES

10º RCP/JSP
PRENOTADO

*** Faltou constar na linha nº “114” o nome da Segunda Suplente do Conselho Fiscal, sendo: JOANA CUNHA DE HOLANDA

*** Leia-se endereço correto nas linhas nºs “120 e 121”: Avenida Efigênio Salles, 2240, ap. 171, Samoa, Residencial Mundi, Bairro Aleixo, Manaus – CEP 69060-020

132 avaliações e propostas resultantes deste grupo. A presidente da ANPPOM lembrou o fato das recentes
133 modificações a atualizações dos documentos de Área serem incluídas nas discussões, e solicitou a
134 colaboração de todos para o envio de opiniões e colaborações à Direção da ANPPOM. Nada mais
135 havendo a tratar, a Presidente encerrou a reunião e eu, Alexandre Zamith Almeida, **Segundo Secretário**
136 da ANPPOM, lavrei a presente ata que, após lida e aprovada pela Assembleia, foi assinada pela
137 Presidente Sonia Regina Albano de Lima e por mim, que segue acompanhada da lista dos associados
138 presentes e do formulário de inscrição da chapa ganhadora para a eleição de Diretoria e Conselho Fiscal
139 da ANPPOM – Biênio 2020-2021, contendo a qualificação de cada um dos membros eleitos. Pelotas, 28
de agosto de 2019.

18º SUBDISTRITO
BUTANTÃ

Sonia Regina Albano de Lima

Profa. Dra. Sonia Regina Albano de Lima



Alexandre Zamith Almeida

Prof. Dr. Alexandre Zamith Almeida

OFICIAL DO REGISTRO CIVIL DAS PESSOAS NATURAIS DO 13º SUBDISTRITO BUTANTÃ
Oficial: *Evandro da Cunha*
Rua Pirajussara, 432 - Butantã - São Paulo - SP - Cep 05501-020 - Tel.: (11) 3819-1188

Reconheço, por semelhança, a firma de: **ALEXANDRE ZAMITH ALMEIDA**, em São Paulo, 20 de março de 2020.
Em Testemunho da verdade. COD. [19752279156121005104251]

Válido somente com selo de autenticidade Qtd Total R\$ 6,45
Selos: Selo(s): 1 Ato: 1021AB-0797749

VÁLIDO SOMENTE COM O SELO DE AUTENTICIDADE SEM EMENDEAS OU RASURAS

13º Subdistrito Butantã SP - Registro Notarial

S11021AB0797749
FIRMA 1
Selo de Autenticidade
S115162

ALEXANDRE DA SILVA GAMA
Substituto

18 Oficial de Registro Civil das Pessoas Naturais Ipiranga
R. dos Sorocabanos, 249 • Cep 04202-000 • Ipiranga São Paulo/SP • Fone/Fax: (11) 2063-4581 • 2215-5898

Reconheço, por semelhança, a firma retro de: **SONIA REGINA ALBANO DE LIMA**, em documento sem valor econômico, dou fé.
São Paulo, 01 de abril de 2020.
Em Testemunho da verdade. COD. [2010912007073400161576-0000057]
(Qtd 1: Total R\$ 6,45)
Selo(s): 1 Ato: 1092AB-0579249 **PETRONIO LEITE SILVA - ESCRIVENTE AUTORIZADO**

VÁLIDO SOMENTE COM SELO DE AUTENTICIDADE

REGISTRO CIVIL DO IPIRANGA
18º SUBDISTRITO SÃO PAULO
PETRONIO LEITE SILVA
ESCRIVENTE AUTORIZADO

Colégio Notarial do Brasil Seção São Paulo
111310
FIRMA 1
S11092AB0579249

10º RCPJ/SP
PRENOTADO



10º Oficial de Registro de Títulos e Documentos e Civil de Pessoa Jurídica da Comarca de São Paulo

Oficial Designado: Giovanni Cury Ramos Faria e Silva

Rua XV de Novembro, 251 - 2º andar - centro
Tel.: (XX11) 3115-0282 - Email: 10rtd@10rtd.com.br - Site: www.10rtd.com.br

REGISTRO PARA FINS DE PUBLICIDADE E EFICÁCIA CONTRA TERCEIROS

Nº 46.733 de 07/04/2020

Certifico e dou fé que o documento em papel, contendo **18 (dezoito) páginas**, foi apresentado em 01/04/2020, o qual foi protocolado sob nº 61.863, tendo sido registrado eletronicamente sob nº **46.733** e averbado no registro nº 35.145 de 01/02/2016 no Livro de Registro A deste 10º Oficial de Registro Civil de Pessoas Jurídicas da Comarca de São Paulo, na presente data.

Denominação

ASSOCIACAO NACIONAL DE PESQUISA E POS GRADUACAO EM MUSICA

Natureza:

MUDANÇA DE SEDE

São Paulo, 07 de abril de 2020

Cleber dos Santos
Escrevente Autorizado

Este certificado é parte integrante e inseparável do registro do documento acima descrito.

Emolumentos	Estado	Secretaria da Fazenda	Registro Civil	Tribunal de Justiça
R\$ 161,52	R\$ 45,98	R\$ 31,46	R\$ 8,49	R\$ 11,14
Ministério Público	ISS	Condução	Outras Despesas	Total
R\$ 7,81	R\$ 3,38	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 269,78



Para verificar o conteúdo integral do documento, acesse o site: servicos.cdtsp.com.br/validarregistro e informe a chave abaixo ou utilize um leitor de qr code.

10181571263075480



Para conferir a procedência deste documento efetue a leitura do QR Code impresso ou acesse o endereço eletrônico:

<https://selodigital.tjsp.jus.br>

Selo Digital
1111464PJAE000020688AC20A