



ANPPOM

Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música

<https://anppom.org.br/>

XXX CONGRESSO DA ANPPOM

Universidade Federal do Amazonas (UFAM), Manaus, 07 a 11 de dezembro de 2020

CHAMADA DE TRABALHOS

A Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música convida pesquisadores(as), docentes, discentes e profissionais da área de música, e os demais interessados a submeter propostas de trabalhos para o XXX Congresso da ANPPOM, conforme as especificações, normas e prazos desta chamada. O tema do Congresso será “Pesquisa em Música: interações entre mercado, inovação e políticas públicas”. O processo de recebimento e seleção dos trabalhos ficará a cargo da Comissão Científica e da Comissão Artística. As Comissões serão assessoradas, para o processo de avaliação, por uma equipe de pareceristas da área de música, previamente cadastrada no site da ANPPOM.

O Congresso será estruturado a partir das seguintes atividades:

I – CONFERÊNCIAS

Têm como finalidade propiciar a discussão do tema geral do Congresso por pesquisadores(as) convidados(as) de reconhecimento internacional e nacional.

II – MESAS-REDONDAS

Têm como finalidade abordar temas de interesse da área sob distintas perspectivas de análise, por pesquisadores(as) convidados(as) de reconhecimento internacional e nacional.

III – SESSÕES DE COMUNICAÇÕES ORAIS E PÔSTERES

Têm como finalidade a apresentação de trabalhos científicos submetidos ao evento, analisados e organizados pela Comissão Científica.

IV – SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

Têm como finalidade a apresentação de trabalhos científicos e a discussão dentro de temáticas específicas, propostos e coordenados por pesquisadores da área.

V – SESSÕES DE COMUNICAÇÃO-RECITAL E COMUNICAÇÃO-DIFUSÃO

Têm como finalidade a apresentação de trabalhos artísticos e divulgação de composições como resultados de pesquisa, envolvendo a performance ou a apresentação de fonograma/videograma da(s) obra(s) e um resumo comentado.

VI – GRUPOS DE TRABALHO

Têm por finalidade a discussão em grupo de temas específicos, de natureza teórica, política ou prática, propostos e coordenados por pesquisadores da área.

SUBMISSÃO DE TRABALHOS

Cada autor(a) ou coautor(a) poderá submeter, no máximo, 3 (três) trabalhos para avaliação, independentemente da modalidade.

Todos(as) os(as) autores(as) e coautores(as) de trabalhos aprovados, para tê-los programados no evento e publicados nos Anais, devem obrigatoriamente:

- a) ser sócios(as) ou associar-se à ANPPOM e estar em dia com a anuidade;**
- b) efetuar a inscrição no Congresso.**

- Autores(as) e coautores(as) não sócios podem submeter trabalhos, mas caso o trabalho seja aprovado, estes(as) deverão se associar à ANPPOM e efetuar a inscrição no Congresso, conforme prazos abaixo informados, para a confirmação de sua participação e para a emissão de certificados.

- Autores(as) e coautores(as) não sócios que sejam estrangeiros e que residam no exterior poderão solicitar à Comissão Científica isenção de associação à ANPPOM.

Os trabalhos aprovados deverão ser apresentados de forma virtual e/ou presencial, conforme as orientações da sede organizadora, e exclusivamente pelo(a) autor(a) ou, pelo menos, por um(a) dos(as) autores(as) do trabalho.

Serão aceitas inscrições de trabalhos para serem apresentados no Congresso nas seguintes categorias:

- a) Comunicação oral e pôster por subárea;**
- b) Comunicação oral em simpósio temático;**
- c) Comunicação-recital e comunicação-difusão.**

1. SESSÕES DE COMUNICAÇÕES ORAIS E PÔSTERES POR SUBÁREA

1.1. Modalidades das propostas

As propostas submetidas nesta categoria devem contemplar uma das três modalidades abaixo:

1.1.1. Comunicações orais: resultados de trabalho concluído ou que apresente análise parcial consistente

O trabalho submetido nessa modalidade deve consistir em texto originado de pesquisa, produção artística ou experiência. O texto deve explicitar problema, objetivos, pressupostos teóricos e procedimentos utilizados, além de destacar os resultados finais (trabalho concluído), ou análise preliminar consistente, e as conclusões obtidas.

Cada comunicação terá a duração de 25 minutos, sendo 15 minutos para a apresentação do trabalho, seguida de 10 minutos de discussão.

1.1.2. Iniciação científica: resultados de trabalho concluído

O trabalho submetido nessa modalidade deve consistir em texto resultante de trabalho originado de projetos de iniciação científica, já concluído. O texto deve explicitar problema, objetivos, pressupostos teóricos e procedimentos utilizados, e destacar os resultados finais.

A submissão deve ser feita em campo específico no sistema eletrônico de submissões do congresso, e **o orientador deve constar como o autor principal**.

A apresentação será realizada exclusivamente como comunicação oral, em uma sessão específica; cada comunicação terá a duração de 25 minutos, sendo 15 minutos para a apresentação do trabalho, seguidos de 10 minutos de discussão.

1.1.3. Pôsteres: pesquisa em andamento que apresente análise em processo

O trabalho submetido nessa modalidade deve consistir em pesquisa em andamento, sendo desencorajadas as submissões de projetos cujo desenvolvimento ainda não foi iniciado. O texto deve apresentar o problema de pesquisa, os objetivos da investigação, bem como os pressupostos teóricos e os procedimentos metodológicos. Deve, ainda, destacar as contribuições e os avanços que a pesquisa oferecerá para uma ou mais subáreas da música ou para a área de música, de modo geral.

Os pôsteres serão apresentados em sessões específicas, em dia, local e horário a serem determinados pela Comissão Organizadora. Os(as) expositores(as) poderão fornecer aos(às) congressistas, por ocasião da sessão em que apresentará(ão) seu trabalho, um folheto contendo o resumo do trabalho e e-mail para possíveis contatos. Os pôsteres deverão ter as seguintes dimensões: 90 cm de largura por 120 cm de altura, sendo o transporte, armazenamento e exposição desse material de responsabilidade exclusiva de cada autor(a).

1.2. Campo para submissão das propostas

No momento do encaminhamento da proposta pelo sistema eletrônico de submissão de trabalhos (<https://anppom-congressos.org.br/index.php/30anppom/30CongrAnppom>), o(a) responsável pela submissão deverá optar por **uma** das seguintes subáreas para cada trabalho:

- Composição e Sonologia
- Educação Musical
- Etnomusicologia
- Música Popular
- Performance Musical
- Musicologia, Estética Musical e Interfaces (Mídia, Semiótica, Musicoterapia)
- Teoria e Análise Musical

1.3. Instruções para a formatação das submissões

As instruções descritas a seguir são válidas para todas as modalidades descritas no item 1.1.

Os trabalhos podem ser submetidos em formato “.doc”, “.docx”, “.rtf”, “.odt” ou “.pdf”, porém a versão final pode ser enviada em qualquer desses formatos, exceto “.pdf”.

A língua oficial do Congresso é o português, porém serão aceitos também trabalhos em espanhol e inglês.

Os textos devem ser inéditos (não publicados, não apresentados em outros eventos, não estando em processo de publicação).

O texto deve ser formatado de acordo com as especificações dos modelos (*templates*)

disponíveis no site da ANPPOM. Cada arquivo não poderá ultrapassar a dimensão de 10 MB.

O texto deve ser estruturado com base nas seguintes normas:

- A página deve ser configurada em tamanho A4, margem esquerda, direita, superior e inferior de 2,5 cm, fonte Times New Roman, sem espaçamento entre os parágrafos;
- Título do trabalho, com apenas a primeira inicial maiúscula (além dos nomes próprios) e Nomes de obras em itálico sem aspas: subtítulo, se houver, após dois pontos, iniciado em letra minúscula, sem ponto final (Times New Roman 14, espaço simples, negrito, centralizado);
- Modalidade: COMUNICAÇÃO, INICIAÇÃO CIENTÍFICA ou PÔSTER (caixa alta, tamanho 12, espaço simples, centralizado; precedido por uma linha em branco e seguido por duas linhas em branco, tamanho 12);
- **O texto submetido não deve conter nome, filiação institucional, nem qualquer outro tipo de informação que permita a identificação do(a) autor(a) ou autores(as).** Caso o trabalho seja aprovado, deverá então constar na versão final, a ser enviada no prazo indicado no cronograma, o nome do(a,os,os) autor(a,es,as), instituição de vínculo e e-mail, de acordo com o *template*;
- Resumo do trabalho com cerca de 6 a 8 linhas (tamanho 10, espaço simples, 2 centímetros de indentação na margem esquerda, justificado). O resumo deve conter: apresentação do assunto, objetivos, referenciais teórico-metodológicos e principais conclusões do trabalho;
- Três a cinco palavras-chave, separadas por ponto, com apenas a inicial de cada uma delas maiúscula (tamanho 10, espaço simples, 2 centímetros de indentação na margem esquerda, justificado; seguidos por uma linha em branco);
- Tradução do título, resumo e palavras-chave do trabalho (tamanho 10, espaço simples, 2 centímetros de indentação na margem esquerda, justificado; seguidos por uma linha em branco). O título, o resumo e as palavras-chave devem ser apresentados no início do texto na língua utilizada no trabalho; para os trabalhos em português ou espanhol, após esses itens, deve-se incluir a tradução dos mesmos para o inglês (todos os termos do *title* e todas as *keywords* devem ser iniciados com letra maiúscula); para os trabalhos em inglês, esses itens devem ser traduzidos para o português;
- O corpo do texto deve ser escrito em fonte Times New Roman tamanho 12, espaçamento 1,5, sem indentação, alinhamento justificado e recuo de primeira linha de parágrafo de 2 cm, sem marca de parágrafo (sem uso da tecla “tab”);
- Os títulos das seções deverão estar em negrito, fonte Times New Roman tamanho 12, tamanho 12 negrito, espaçamento 1,5 justificado, recuo de primeira linha de 2 cm;
- Cada trabalho deverá ter extensão mínima de 16.000 caracteres (considerando-se espaços) e extensão máxima de 25.000 caracteres considerando-se espaços (incluindo título, resumo, palavras-chave e respectivas traduções, corpo do texto, legendas de ilustrações, notas e referências). Cada trabalho (até 10 Mb) poderá incluir um total máximo de 10 ilustrações (entre quadros, tabelas, gráficos, diagramas, exemplos musicais, figuras, etc.), numeradas por categoria, legendadas e indicadas no corpo do texto. **Trabalhos fora desses limites não serão aceitos pela Comissão Científica para avaliação;**
- Exemplos musicais e imagens devem ser inseridos no documento como figuras (formato “.tif” ou “.jpg”), e em gradações de preto, sejam eles gerados por softwares, câmaras

fotográficas ou digitalizados por *scanner*. Quadros, tabelas, gráficos, diagramas e outros devem ser editados no próprio documento. Todas as ilustrações devem ser devidamente numeradas por categoria e acompanhadas de legenda sucinta e elucidativa de, no máximo, 3 (três) linhas (tamanho 10, espaço simples, centralizada, sob a ilustração), indicadas no corpo do texto de forma direta ou entre parêntesis, sem abreviatura: (Exemplo 1), (Figura 1), (Quadro 1), (Tabela 1), (Gráfico 1), (Diagrama 1), etc.;

- As iniciais dos nomes das notas musicais serão sempre maiúsculas (Dó, Ré, Mi, etc.). Para símbolos específicos como sustenido, bemol e bequadro sugere-se utilizar a fonte BACH. O download da fonte BACH pode ser feito na seguinte URL: <http://www.mu.qub.ac.uk/tomita/bachfont>;

- Todas as notas de texto (apenas para informações complementares e comentários) devem ser indicadas por números e incluídas como *endnotes* ao final do texto, após as referências, em fonte tamanho 10, com espaçamento simples e alinhamento justificado. Indicações de notas de texto devem ser posicionadas após vírgula, ponto, ponto-e-vírgula, ponto de exclamação, ponto de interrogação e (parêntesis);

- Citações de até três linhas “devem ser inseridas no corpo do texto” (entre aspas, sem itálico e sem negrito, em fonte tamanho 12), precedida da indicação direta do nome do autor em caixa baixa, (ano e páginas, entre parêntesis) – De acordo/segundo/conforme Nome Sobrenome (ano, páginas) – ou sucedida por sobrenome do autor em caixa alta, ano e número de página: (SOBRENOME, ano, páginas). Exemplo: (ANDRADE, 2001, p. 60). As citações com mais de três linhas devem ser apresentadas na forma de parágrafo, com indentação de 4 cm à esquerda (sem aspas, fonte tamanho 10, espaço simples, alinhamento justificado, sem itálico, exceto *Títulos de obras*), seguida pela indicação bibliográfica entre parêntesis após o ponto final, na forma: (SOBRENOME, ano, páginas);

- Na versão para submissão, as autocitações devem ser omitidas do corpo do texto e das referências, para garantir avaliação em caráter anônimo, sendo substituídas por “XXX” na submissão e restabelecidas na versão definitiva do trabalho, caso aprovado;

- Para a formatação das referências, ver o *template* disponível no site da ANPPOM;

- A exatidão das referências constantes na listagem ao final dos trabalhos, bem como a correta citação ao longo do texto são de responsabilidade do(a) autor(a) ou autores(as) do trabalho.

- As normas de formatação que não estiverem previstas acima devem estar de acordo com as normas vigentes da ABNT (NBR 6023, de 2018).

Além do texto a ser avaliado, deve ser também submetido, no campo “documentos suplementares”, um arquivo de texto com **dados de identificação da submissão**, em formato “.doc”, “.docx”, “.rtf”, “.odt” ou “.pdf”, contendo:

- a. identificação dos(as) participantes;
- b. resumo da biografia de cada participante (de 3 a 5 linhas);
- c. declaração de disponibilidade de participação no Congresso de todos os participantes;
- d. confirmação de intenção dos autores em se associar à ANPPOM e se inscrever no Congresso.

Os nomes de todos os autores e coautores do trabalho devem ser inseridos no sistema no ato da submissão, não sendo possível o acréscimo de coautores após a avaliação dos trabalhos.

As submissões devem ser enviadas **exclusivamente** pelo sistema eletrônico de submissões do XXX Congresso: <https://anppom-congressos.org.br/index.php/30anppom/30CongrAnppom>

As submissões que não atenderem ao padrão acima descrito não serão avaliadas pelos pareceristas.

2. COMUNICAÇÃO ORAL EM SIMPÓSIO TEMÁTICO

2.1. Campo para submissão das propostas

No momento do encaminhamento da proposta pelo sistema eletrônico de submissão de trabalhos, o(a) responsável pela submissão deverá optar por **um** dos seguintes simpósios temáticos:

2.1.1. Choro no sentido lato

Coordenação: Cibele Palopoli e Sheila Zagury

2.1.2. Música e cultura popular na região Nordeste

Coordenação: Carlos Sandroni, Eurides de Souza Santos e Márcio Mattos Aragão Madeira

2.1.3. Música, gênero, corpos e sexualidades: processos, métodos e práticas de produção sonora dos ativismos feministas decoloniais

Coordenação: Isabel Porto Nogueira, Harue Tanaka e Laila Rosa

2.1.4. Música e pensamento afrodiaspórico

Coordenação: Luan Sodrê de Souza e Marcos dos Santos Santos

2.1.5. Musicar local: comunidades musicais de prática em diversos contextos

Coordenação: Suzel Ana Reily e Carlos Sandroni

2.1.6. Panorama da pesquisa sobre violão no Brasil

Coordenação: Humberto Amorim Neto e Flavia Prando

2.1.7. Patrimônio musical brasileiro

Coordenação: Fernando Lacerda Simões Duarte e Paulo Augusto Castagna

2.1.8. Práxis de formação em música na atualidade: múltiplas abordagens, contextos e perspectivas

Coordenação: Luis Ricardo Silva Queiroz, Luciana Marta Del-Ben e Marcus Vinícius Medeiros Pereira

2.1.9. Semiótica musical: novas fronteiras

Coordenação: Cleyton Vieira Fernandes, Ricardo Nogueira de Castro Monteiro e Heloísa Duarte Valente

2.1.10. A voz nos diversos contextos da prática musical

Coordenação: Fábio Miguel, Wladimir Farto C. Mattos, Wânia Mara Agostini Storolli e Achille Guido Picchi

As ementas dos simpósios temáticos estão disponíveis no site da ANPPOM

Caso o simpósio não seja realizado por não atingir o número mínimo de submissões ou por qualquer outra razão, as propostas aprovadas serão programadas para apresentação em sessões de Comunicação Oral por subárea de temática compatível.

2.2. Instruções para a formatação das submissões

As instruções são as mesmas descritas no item 1.3, optando-se pela modalidade “comunicação” (centralizada); duas linhas abaixo e também centralizado, deverá figurar o título do simpósio, no seguinte formato:

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO

SIMPÓSIO: XXXXXXXX

3. COMUNICAÇÃO-RECITAL E COMUNICAÇÃO-DIFUSÃO

O trabalho submetido deve consistir em apresentação de produção artística, seja em performance ou composição, explicitamente resultante de pesquisa acadêmica, e pode ser apresentado nas modalidades **comunicação-recital** e **comunicação-difusão**.

As propostas submetidas na modalidade **comunicação-recital** devem consistir em um resumo comentado de 5 minutos, seguido de um recital com até 20 minutos de duração. O proponente deverá, se for o caso, indicar intérpretes e anexar confirmação de intenção dos(as) mesmos(as) em associar-se à ANPPOM (no caso de não sócios) e inscrever-se no Congresso, conforme prazos abaixo informados. Em nenhuma circunstância, a Comissão Organizadora do Congresso ou a Universidade-sede assumirão a responsabilidade de oferecer ou substituir intérpretes.

As propostas submetidas na modalidade **comunicação-difusão** devem consistir em um resumo comentado de 10 minutos seguido da apresentação de fonograma ou videofonograma de composição com até 10 minutos de duração.

As propostas aprovadas poderão ser apresentadas em dois formatos: 1) em formato digital (vídeo postado no Youtube ou Soundcloud): recital, com máximo de 20 minutos de duração; 2) presencial: recital, com máximo de 20 minutos de duração.

As propostas aprovadas terão a apresentação disponibilizada em arquivos de áudio ou vídeo em seção específica dos anais do congresso.

3.1. Instruções para a submissão de propostas

O(a) autor(a) deverá apresentar:

a) Um arquivo de texto que deve ser nomeado **descrição da proposta**, em formato “.doc”, “.docx” “.rtf”, “.odt” ou “.pdf”, contendo necessariamente:

a. resumo com 200 a 500 palavras;



- b. vinculação a uma linha de pesquisa e/ou a um projeto de pesquisa;
- c. **para a modalidade comunicação-recital:** título da(s) obra(s) e nome do(a) compositor(a) ou compositores(as), com data de composição e indicação de seções ou movimentos, se houver; **para a modalidade comunicação-difusão:** título da obra com data de composição e indicação de seções ou movimentos, se houver;
- d. minutagem;
- e. equipamentos/recursos necessários.
- f. Endereço eletrônico (URL) para o áudio disponibilizado em um canal não público do <https://www.youtube.com> ou <https://soundcloud.com>, conforme as seguintes especificações: **para a modalidade comunicação-recital** o áudio deve conter a gravação integral das obras, com os nomes da obra, do/a(a/as) autor(es/as) e intérpretes que a apresentarão no Congresso; propostas **para a modalidade comunicação-difusão** deverão conter na íntegra a obra a ser apresentada.

O texto com a descrição da proposta ou o áudio disponibilizado na internet não deve conter nome, filiação institucional, nem qualquer outro tipo de informação que permita a identificação do(a) autor(a) ou intérpretes.

b) Um arquivo de texto, nomeado **identificação da proposta**, em formato “.doc”, “.docx” “.rtf”, “.odt” ou “.pdf”, contendo:

1. identificação dos(as) participantes e, quando for o caso, o nome do conjunto por eles(as) formado;
2. resumo da biografia de cada participante (de 3 a 5 linhas);
3. declaração de disponibilidade de participação no Congresso de todos os participantes.
4. confirmação de intenção dos autores em se associar à ANPPOM e se inscrever no Congresso.

As propostas selecionadas serão apresentadas em dia, local e horário determinados pela Comissão Organizadora.

Os nomes de todos os autores e coautores do trabalho devem ser inseridos no sistema no ato da submissão, não sendo possível o acréscimo de coautores após a avaliação dos trabalhos.

As submissões deverão ser enviadas exclusivamente pelo sistema eletrônico de submissões, acessível a partir do site da ANPPOM.

As submissões que não atenderem ao padrão acima descrito não serão avaliadas pelos pareceristas.

Caberá às comissões científica e artística selecionar, dentre os trabalhos indicados à aprovação pelos pareceristas, aqueles que realmente serão apresentados no congresso, caso os pareceristas indiquem à aprovação uma quantidade de trabalhos superior à capacidade física do congresso e sua programação. Neste caso, as comissões acatarão as pontuações atribuídas pelos pareceristas como critério para a seleção.



Comissão Organizadora do XXX Congresso (comissao.organizadora@anpom.org.br,)

Rosemara Staub (UFAM)

João Gustavo Kienen (UFAM)

Comissão Científica do XXX Congresso (cientifica.anppom2020@gmail.com):

Paulo Castagna (UNESP) - coordenador

Lucyanne de Melo Afonso (UFAM)

Marcos Holler (UDESC)

Comissão Artística do XXX Congresso (artistica.anppom2020@gmail.com):

Hermes Coelho (UFAM)

Sergio Anders (UFAM)

João Gustavo Kienen (UFAM)

CRONOGRAMA

COMUNICAÇÕES ORAIS E PÔSTERES

Atividades	Datas/prazos
Submissão dos trabalhos pelos autores	24/02 a 18/05
Avaliação pela Comissão Científica	19/05 a 01/08
Divulgação dos resultados, no site da ANPPOM	10/08
Envio da versão final dos trabalhos pelos autores	10/08 a 24/08
Divulgação dos trabalhos aprovados para apresentação	07/09
Publicação dos Anais	21/12

COMUNICAÇÃO-RECITAL E COMUNICAÇÃO-DIFUSÃO

Atividades	Datas/prazos
Envio de propostas	19/05 a 15/06
Avaliação pela Comissão Artística	16/06 a 10/08
Divulgação dos resultados	17/08
Divulgação, no site da ANPPOM, dos trabalhos aprovados para apresentação	07/09



Site da ANPPOM: <https://anppom.org.br/>

Sistema de Congressos: <https://anppom-congressos.org.br/>

XXX Congresso: <https://anppom-congressos.org.br/index.php/30anppom/30CongrAnppom>

Lista de discussão: <https://www.listas.unicamp.br/mailman/listinfo/anppom-l>