Estado da arte sobre os Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais nos anais da ANPPOM (2017–2024)

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO

SUBÁREA: Educação Musical

Mario Eudes Barbosa
Universidade Estadual de Montes Claros
marioeudesb@gmail.com

Romario Allef Ribeiro Silva
Universidade Estadual de Montes Claros
r.allef.rs@gmail.com

Thiago Machado Alexandre
Universidade Estadual de Montes Claros
machadoalexandret@gmail.com

Resumo. Este artigo apresenta um estudo de estado da arte sobre a produção científica relacionada aos Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais publicada nos anais dos congressos da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM) entre os anos de 2017 e 2024. A pesquisa teve como objetivo analisar tendências temáticas, metodológicas e institucionais presentes nos trabalhos identificados, buscando compreender como os conservatórios mineiros vêm sendo abordados no contexto da pesquisa em música no Brasil. Fundamentado nas discussões de Ferreira (2002) acerca das pesquisas de estado da arte, o estudo foi desenvolvido a partir do levantamento e análise de trabalhos que apresentavam descritores relacionados aos Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais em títulos, resumos, palavras-chave ou corpo do texto, totalizando dezoito produções. Os dados foram organizados e analisados a partir de aspectos como subárea, modalidade, vinculação institucional, objetivos e características metodológicas. Os resultados evidenciaram predominância de pesquisas vinculadas à Educação Musical, especialmente estudos voltados às práticas pedagógicas, processos de ensino e aprendizagem musical e formação docente. Também foram identificadas pesquisas relacionadas à memória institucional, práticas culturais, performance musical e práticas interpretativas. Conclui-se que os Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais vêm ampliando sua presença no cenário da pesquisa em música, evidenciando o fortalecimento do interesse acadêmico por essas instituições nos anos mais recentes.

Palavras-chave. Estado da arte, Conservatório estadual, Conservatórios de Minas Gerais, Pesquisa em música

Title. **State of the Art on the State Conservatories of Music of Minas Gerais in the ANPPOM Proceedings (2017–2024)**

Abstract. This article presents a state-of-the-art study on the scientific production related to the State Conservatories of Music of Minas Gerais published in the proceedings of the congresses of the National Association for Research and Graduate Studies in Music (ANPPOM) between 2017 and 2024. The study aimed to analyze the thematic, methodological, and institutional trends present in the identified works,

seeking to understand how the Minas Gerais conservatories have been addressed within the context of music research in Brazil. Based on Ferreira's (2002) discussions on state-of-the-art studies, the research was developed through the survey and analysis of works containing descriptors related to the State Conservatories of Music of Minas Gerais in their titles, abstracts, keywords, or body text, totaling eighteen publications. The data were organized and analyzed according to aspects such as subarea, presentation modality, institutional affiliation, objectives, and methodological characteristics. The results revealed a predominance of studies linked to Music Education, especially research focused on pedagogical practices, music teaching and learning processes, and teacher education. Studies related to institutional memory, cultural practices, musical performance, and interpretative practices were also identified. It is concluded that the State Conservatories of Music of Minas Gerais have expanded their presence within music research, revealing the strengthening of academic interest in these institutions in recent years.

Keywords. State of the Art, State Conservatory, Conservatories of Minas Gerais, Music Research

Introdução

A produção científica na área de música no Brasil tem apresentado crescimento significativo nas últimas décadas, especialmente em decorrência da consolidação dos programas de pós-graduação e da ampliação dos espaços de divulgação acadêmica. Conforme aponta Maura Penna (2010), a área de educação musical vem ampliando seus espaços de atuação, reflexão e produção de conhecimento no cenário brasileiro. Nesse contexto, os congressos científicos assumem papel relevante na circulação de pesquisas, possibilitando o intercâmbio de conhecimentos entre pesquisadores de diferentes regiões e subáreas da música.

A Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM) destaca-se como uma das principais entidades responsáveis pela promoção e difusão da pesquisa musical no país, reunindo anualmente trabalhos voltados à educação musical, performance, musicologia, composição, práticas interpretativas e demais campos relacionados à área. Os anais publicados a partir desses encontros constituem importante fonte documental para a compreensão das tendências e direcionamentos da produção científica em música no Brasil.

No âmbito da educação musical, os Conservatórios Estaduais de Música (CEM) de Minas Gerais ocupam posição historicamente relevante na formação artística e na propagação do ensino de música em diferentes regiões do estado. Conforme destaca Silva *et al*. (2023), Minas Gerais sobressai no cenário nacional no que tange à integração do ensino de música à rede pública estadual, contando atualmente com doze CEM distribuídos em diferentes regiões mineiras. Vinculados à rede pública estadual de ensino,

esses conservatórios consolidaram-se como espaços destinados à formação musical, ao desenvolvimento cultural e à democratização do acesso ao ensino artístico.

Além de desempenharem funções pedagógicas relacionadas ao ensino instrumental, vocal e teórico-musical, essas instituições também promovem práticas coletivas, atividades de extensão e ações culturais voltadas à comunidade. Em razão de sua importância histórica e educacional, os conservatórios vêm se tornando objeto de interesse de pesquisadores que investigam aspectos relacionados às práticas pedagógicas, formação docente, memória institucional, políticas públicas e experiências musicais desenvolvidas nesses contextos.

Considerando o crescimento das pesquisas voltadas aos Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais, torna-se relevante compreender de que maneira essas instituições vêm sendo abordadas na produção científica apresentada nos congressos nacionais da ANPPOM. Os estudos relacionados aos conservatórios mineiros aparecem vinculados a diferentes subáreas da música, contemplando discussões sobre práticas pedagógicas, formação docente, performance, experiências educativas, entre outras abordagens. Nesse sentido, a presente pesquisa propõe um estudo de estado da arte sobre os trabalhos publicados nos anais da ANPPOM entre 2017 e 2024 que abordam a rede dos CEM de Minas Gerais, buscando sistematizar e analisar características presentes nessas produções acadêmicas, identificando tendências temáticas, metodológicas e institucionais relacionadas a esses conservatórios.

De acordo com Ferreira (2002), as pesquisas de estado da arte possuem caráter inventariante e descritivo da produção acadêmica e científica sobre determinado tema, buscando mapear, discutir e analisar tendências, recorrências e lacunas presentes em uma área do conhecimento. Além disso, o estudo contribui para ampliar a compreensão acerca do espaço ocupado por essas instituições no cenário da pesquisa em música no Brasil.

Cabe destacar que a temática da rede dos CEM de Minas Gerais já foi abordada anteriormente por Neves *et al*. (2017) na pesquisa intitulada *Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais: o estado da arte*, cujo estudo realizou um levantamento da produção acadêmica relacionada aos conservatórios mineiros no período de 2006 a 2016. Nesse sentido, o presente estudo dialoga com a investigação desenvolvida pelos autores ao propor a ampliação do recorte temporal para os anos de 2017 a 2024, buscando compreender permanências, mudanças e novas tendências presentes na produção científica sobre a rede dos CEM de Minas Gerais publicada nos anais da ANPPOM.

Diante dessas considerações, esta pesquisa busca responder à seguinte questão: quais tendências temáticas, metodológicas e institucionais caracterizam os trabalhos sobre os Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais publicados nos anais da ANPPOM entre 2017 e 2024? A partir desse problema de pesquisa, o estudo tem como objetivo analisar essas tendências na produção científica publicada nos anais dos congressos nacionais da ANPPOM entre 2017 e 2024.

Para a constituição do *corpus* da pesquisa, foram selecionados trabalhos que apresentavam, em seus títulos, resumos, palavras-chave ou corpo do texto, descritores relacionados à rede dos CEM de Minas Gerais. A análise dos dados considerou aspectos como subárea, modalidade, vinculação institucional, objetivos e características metodológicas dos estudos selecionados. Além desta introdução, o artigo encontra-se organizado em seções que abordam o percurso metodológico da pesquisa, o mapeamento dos trabalhos identificados e a análise das tendências observadas na produção científica investigada.

Metodologia

A presente pesquisa caracteriza-se como um estudo de estado da arte, desenvolvido a partir do levantamento e análise de trabalhos publicados nos anais dos congressos da ANPPOM entre os anos de 2017 e 2024.

A seleção dos trabalhos ocorreu a partir da identificação dos descritores “Conservatório Estadual”, “Conservatórios Mineiros” e “Conservatórios de Minas Gerais”, localizados nos títulos, resumos, palavras-chave ou no corpo dos textos publicados. Durante o processo de levantamento, alguns trabalhos que continham os descritores estabelecidos não foram incluídos no *corpus* da pesquisa, por apresentarem apenas menções pontuais aos conservatórios mineiros, sem que estes constituíssem efetivamente o objeto central das investigações analisadas. Assim, foram selecionados apenas os trabalhos que abordavam de maneira direta a rede dos CEM de Minas Gerais enquanto foco principal de estudo. A partir desse procedimento, foram identificados dezoito trabalhos.

Após a seleção do *corpus*, os trabalhos foram organizados em uma planilha contendo informações referentes ao título, subárea, modalidade, autoria, ano de publicação, vinculação institucional, objetivos e características metodológicas das pesquisas e área do conhecimento. A organização desses dados possibilitou o

mapeamento e a análise das tendências presentes na produção científica investigada, contribuindo para a compreensão das abordagens desenvolvidas sobre os Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais no contexto da ANPPOM.

Mapeamento da produção científica sobre os Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais

Os estudos selecionados apresentam diferentes perspectivas sobre a rede dos CEM, contemplando discussões voltadas à educação musical, práticas pedagógicas, formação docente, performance, memória institucional, inserção profissional e práticas culturais desenvolvidas nos conservatórios mineiros. A Tabela 1 apresenta a relação dos trabalhos identificados no levantamento realizado.

Tabela 1 – Trabalhos relacionados aos Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais publicados nos anais da ANPPOM (2017–2024)

Ano	Autor(es)	Título do trabalho	Subárea	Modalidade
2017	PIMENTEL, Maria Odília de Quadros	Divulgação Científica na pesquisa em educação musical: reflexões a partir da divulgação de uma pesquisa sobre egressos	Educação Musical	Comunicação
2017	MARTINS, Denise Andrade de Freitas	Práticas sociais em música: concurso de piano como estratégia de divulgação e fomento da música brasileira contemporânea para piano solo e piano a quatro mãos	Educação Musical	Comunicação
2017	LUCAS, Marcos Vieira	Três lendas brasileiras, de Marcos Vieira Lucas: processos de criação, elaboração de arranjo e aplicabilidade	Educação Musical	Comunicação
2019	PIMENTEL, Maria Odília de Quadros	Relações entre educação e trabalho/emprego: construindo percursos de inserção profissional em música	Educação Musical	Comunicação
2019	KAFEJIAN, Sergio	O uso das sonoridades estendidas em processos colaborativos artístico-pedagógicos	Simpósio Composição e Performance: o fazer musical conjunto.	Comunicação
2020	MARTINS, Denise Andrade de Freitas; CASTRO, Luciana Monteiro de; OLIVÁREZ, Rodrigo	Reflexões sobre uma edição das obras didáticas para piano a 4 mãos de Estercio Marquez Cunha	Performance Musical	Comunicação

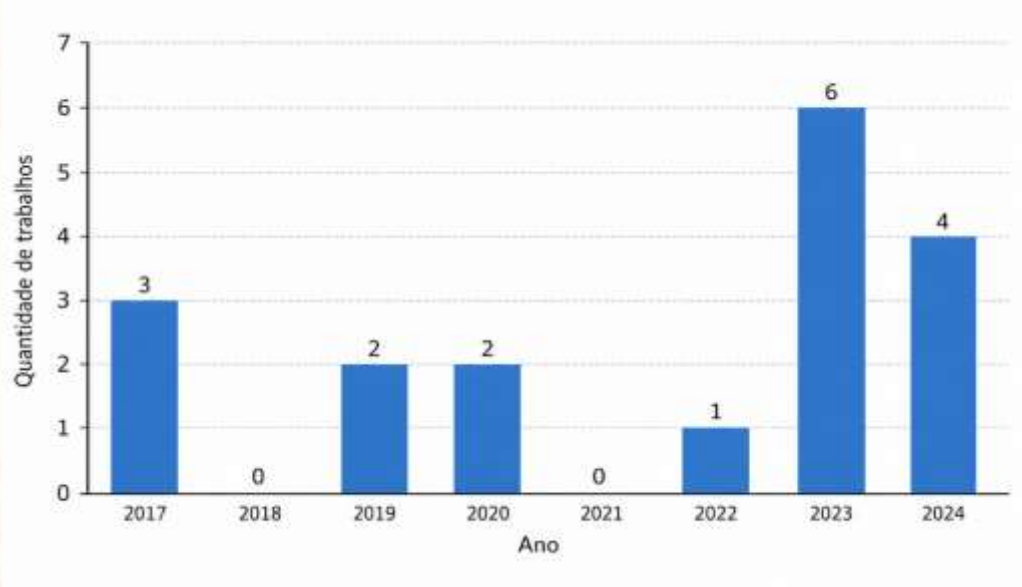
2020	PEREIRA, Rayssa Karoline Rodrigues; CALLADO, Maria Amélia Castilho Feitosa; SILVA, Thauan Chaves	Diversidade e resistência: uma pesquisa sobre as mulheres do Coral Universitário Clarice Sarmento	SIMPÓSIO: Música, gênero, corpos e sexualidades: processos, métodos e práticas de produção sonora dos ativismos feministas decoloniais	Comunicação
2022	SOARES, José; PIMENTEL, Maria Odília de Quadros; PEREIRA, Luana Soares; MARTINS, Marcelo Soares	A implementação metodológica de pesquisa sobre a educação musical para crianças e jovens com necessidades educacionais específicas em Minas Gerais	Educação Musical	Comunicação
2023	REIS, Thiago Augusto Eugênio Guedes; FREIRE, Sérgio	Flexibilidade e adaptação: instrumentos musicais digitais para ampliar a participação ativa de pessoas surdas na música	SIMPÓSIO: Educação Musical Especial em contextos diversificados	Comunicação em Simpósio
2023	SILVA, Romario Allef Ribeiro *et al.*	Reflexões sobre as práticas pedagógicas de professores de flauta transversal em Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais	Educação Musical	Comunicação
2023	ALMEIDA, Lúcio Barreto de	A prática de conjunto no Conservatório Estadual de Música Pe. José Maria Xavier: uma análise à luz dos documentos institucionais	Educação Musical	Comunicação
2023	ROSA, Samuel Naamã Scarcela; SOARES, José	O ensino de teclado eletrônico no curso técnico do Conservatório Estadual de Música Lorenzo Fernândez: uma análise dos documentos norteadores do ensino do instrumento	Educação Musical	Comunicação
2023	AZEVEDO, Marcelo Túlio	O ensino do violão no Conservatório Estadual de Música "Padre José Maria Xavier"	SIMPÓSIO: XXXIII	Comunicação em Simpósio
2023	RUFINO, Vitória Karollyne da Silva	Suíte juvenil de Calimério Soares: sambinha ao piano e desenvolvimento de habilidades em nível intermediário	Performance Musical	Comunicação de Iniciação Científica/TCC
2024	SOUZA JÚNIOR, Carmerindo Miranda de	Obras de Oscar Lorenzo Fernândez para canto e piano	Performance Musical	Comunicação
2024	CARNEIRO, Luciano de Barros; PARIZZI, Betânia	O desenvolvimento de habilidades harmônicas em aulas de piano para crianças de 7 e 8 anos: resultados de um projeto piloto	Educação Musical	Comunicação

2024	SOUZA JÚNIOR, Carmerindo Miranda de	Ensino e aprendizagem num contexto colaborativo: narrativas de duas pianistas e uma cantora acerca das suas relações musicais	Educação Musical	Pôster
2024	PIMENTEL, Maria Odília de Quadros *et al.*	Educação musical especial em Minas Gerais: um mapeamento das instituições escolares e não-escolares	Educação Musical	Comunicação

Fonte: Elaborado pelo autor (2026).

No que se refere à distribuição temporal das produções analisadas, observou-se maior concentração de trabalhos publicados no ano de 2023, com seis pesquisas identificadas. O ano de 2024 também registrou quantitativo relevante, com quatro trabalhos. Em 2017, foram identificadas três publicações, enquanto 2019 e 2020 apresentaram duas cada. O ano de 2022 apresentou somente uma publicação, ao passo que 2018 e 2021 não registraram trabalhos relacionados aos descritores adotados nesta pesquisa. Esse panorama evidencia um crescimento mais acentuado das investigações sobre a rede dos CEM nos anos mais recentes, sugerindo maior interesse acadêmico pela temática no contexto da pesquisa em música. O Gráfico 1 apresenta a distribuição temporal das produções identificadas nos anais da ANPPOM entre 2017 e 2024.

Gráfico 1 – Distribuição temporal dos trabalhos relacionados aos Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais publicados nos anais da ANPPOM (2017–2024)

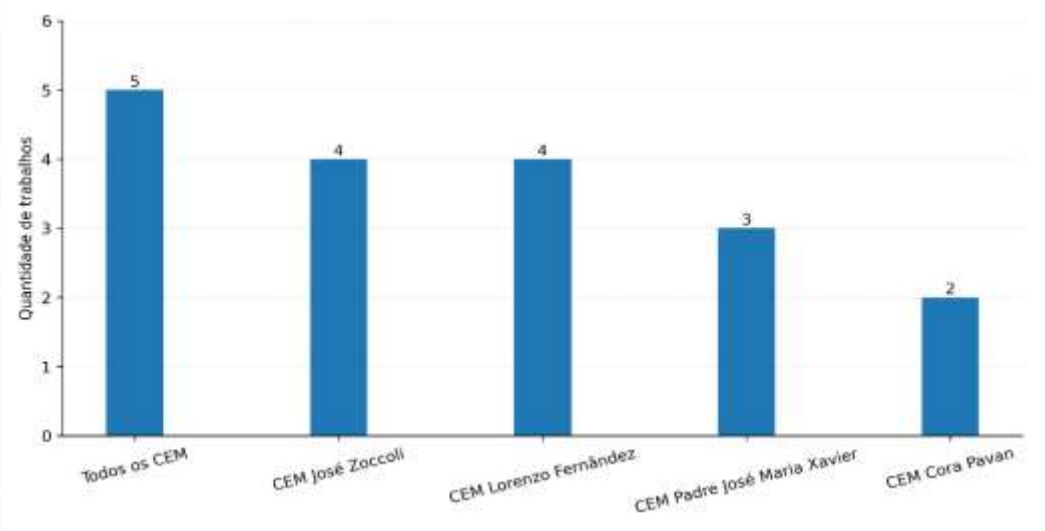


Fonte: Elaborado pelo autor (2026)

Em relação às instituições de ensino vinculadas às produções analisadas, observou-se predominância de pesquisas desenvolvidas em universidades mineiras, com destaque para a Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Universidade Federal de Uberlândia (UFU), Universidade Federal de São João del-Rei (UFSJ) e Universidade Estadual de Montes Claros (Unimontes). Também foram identificados trabalhos vinculados a instituições de outras regiões do país, como a Universidade Federal da Paraíba (UFPB), Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) e Universidade de São Paulo (USP). Esses dados evidenciam tanto a forte relação entre os conservatórios mineiros e as instituições de ensino superior do próprio estado quanto o interesse de pesquisadores de outras regiões do país pelas discussões relacionadas aos Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais.

Observou-se também que parte significativa dos trabalhos contemplou discussões voltadas à rede de conservatórios mineiros, totalizando cinco estudos que abordaram os conservatórios de maneira mais ampla e abrangente. Entre os conservatórios investigados de forma específica, destacaram-se o Conservatório Estadual de Música Lorenzo Fernândez, em Montes Claros, e o Conservatório Estadual de Música Dr. José Zoccoli de Andrade, em Ituiutaba, ambos com quatro trabalhos identificados. O Conservatório Estadual de Música Padre José Maria Xavier, em São João del-Rei, apareceu em três pesquisas. Também foram identificadas pesquisas relacionadas ao Conservatório Estadual de Música Cora Pavan Capparelli, em Uberlândia, ainda que em menor número, totalizando dois trabalhos. O Gráfico 2 apresenta a distribuição dos Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais identificados nas produções analisadas.

Gráfico 2 – Distribuição dos Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais identificados nas produções analisadas nos anais da ANPPOM (2017–2024)



Fonte: Elaborado pelo autor (2026)

Essa concentração de estudos em alguns conservatórios pode estar relacionada à proximidade institucional e acadêmica entre pesquisadores e determinadas instituições estaduais, além da atuação profissional de parte dos autores nesses espaços, fatores que possivelmente contribuem para a maior recorrência de pesquisas em alguns conservatórios mineiros.

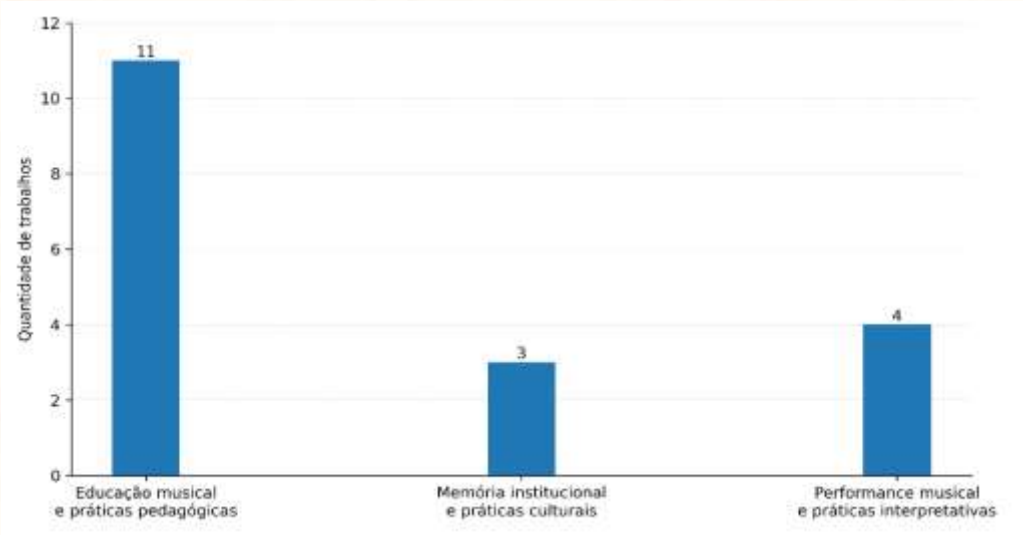
No que se refere aos procedimentos metodológicos adotados nos trabalhos analisados, observou-se predominância de pesquisas de abordagem qualitativa, especialmente estudos fundamentados em análise documental, entrevistas, revisão bibliográfica, relatos de experiência e estudos de caso. Também foram identificadas investigações que utilizaram métodos mistos, articulando procedimentos quantitativos e qualitativos, além de pesquisas baseadas em intervenções pedagógicas, *surveys*, oficinas práticas e análises musicológicas. A diversidade metodológica presente nas produções analisadas evidencia a multiplicidade de perspectivas investigativas voltadas à rede dos CEM, contemplando tanto discussões pedagógicas e institucionais quanto experiências performáticas, práticas educativas e processos formativos desenvolvidos nesses espaços.

Tendências temáticas da produção científica sobre os Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais

A partir da leitura e análise dos dezoito trabalhos selecionados, foi possível identificar tendências temáticas recorrentes na produção científica sobre os Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais. Com base nos temas

predominantes observados no *corpus* analisado, os estudos foram organizados em três categorias temáticas: "Educação musical e práticas pedagógicas", "Memória institucional e práticas culturais" e "Performance musical e práticas interpretativas". Essa categorização possibilitou compreender as principais abordagens desenvolvidas nas pesquisas, bem como identificar os temas mais recorrentes relacionados aos conservatórios mineiros no contexto dos anais da ANPPOM. O Gráfico 3 apresenta a distribuição temática dos trabalhos analisados.

Gráfico 3 – Distribuição temática dos trabalhos relacionados aos Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais nos anais da ANPPOM (2017–2024)



Fonte: Elaborado pelo autor (2026)

Educação musical e práticas pedagógicas

A categoria "Educação musical e práticas pedagógicas" reuniu a maior parte dos trabalhos analisados, concentrando onze das dezoito produções identificadas no levantamento e evidenciando a predominância de pesquisas voltadas às práticas de ensino e aos processos formativos desenvolvidos na rede dos CEM. Os estudos inseridos nessa temática abordam diferentes perspectivas relacionadas ao ensino instrumental, práticas coletivas, organização curricular, acessibilidade, metodologias pedagógicas e experiências educativas realizadas nos conservatórios mineiros.

De modo geral, os trabalhos analisados demonstram preocupação com os processos de ensino e aprendizagem musical desenvolvidos nessas instituições, contemplando tanto reflexões teóricas quanto experiências práticas relacionadas à formação musical. Entre as abordagens identificadas, destacam-se pesquisas voltadas à

prática de conjunto, desenvolvimento de materiais didáticos, organização curricular dos cursos técnicos, experiências pedagógicas em aulas de instrumento e propostas de ensino fundamentadas em perspectivas inclusivas e interdisciplinares.

Memória institucional e práticas culturais

A categoria "Memória institucional e práticas culturais" apresentou três trabalhos analisados, contemplando pesquisas voltadas à preservação da memória dos Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais, às práticas culturais desenvolvidas nessas instituições e às discussões relacionadas à sua organização histórica e institucional. Os estudos inseridos nessa temática abordam aspectos relacionados a concursos musicais, análise de documentos institucionais, manuscritos e práticas culturais vinculadas aos conservatórios mineiros, como por exemplo, concursos de piano, recitais e apresentações artísticas.

No conjunto das pesquisas analisadas, observa-se o interesse dos pesquisadores pela dimensão histórica e cultural dos conservatórios, compreendendo essas instituições não apenas como espaços de ensino musical, mas também como importantes centros de produção cultural e preservação de práticas artísticas. Entre as abordagens identificadas, destacam-se pesquisas voltadas à análise documental, memória institucional, organização administrativa e circulação de práticas musicais.

Performance musical e práticas interpretativas

A categoria "Performance musical e práticas interpretativas" reuniu quatro trabalhos, contemplando pesquisas voltadas às práticas performáticas, interpretação musical e desenvolvimento técnico-instrumental na rede dos CEM. Os estudos inseridos nessa temática discutem aspectos relacionados à performance pianística, análise de repertório e processos de construção interpretativa desenvolvidos nos conservatórios mineiros.

Nessa perspectiva, os trabalhos analisados evidenciam o interesse pelas dimensões artísticas presentes na formação musical oferecida pelos conservatórios mineiros. Entre as abordagens identificadas, destacam-se estudos voltados à análise de partituras, desenvolvimento técnico-instrumental, interpretação musical e articulação entre performance, criação e processos educativos.

Tendências, permanências e lacunas na produção científica sobre os Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais

Ao dialogar com a pesquisa desenvolvida por Neves *et al*. (2017), este estudo contribui para a atualização e continuidade do mapeamento da produção científica sobre os Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais, ampliando o recorte temporal anteriormente investigado e possibilitando a identificação de permanências, mudanças e novas tendências presentes nas pesquisas publicadas nos anais da ANPPOM. Enquanto o estudo desenvolvido pelos autores realizou um levantamento da produção acadêmico-científica sobre os conservatórios mineiros no período de 2006 a 2016, identificando quinze trabalhos publicados nos anais da ANPPOM, a presente pesquisa concentrou-se especificamente nos trabalhos publicados nesse mesmo espaço acadêmico entre os anos de 2017 e 2024, totalizando dezoito produções relacionadas à rede dos CEM. Tal aspecto evidencia não apenas a continuidade das investigações sobre essas instituições, mas também o fortalecimento do interesse acadêmico pela temática nos congressos nacionais da associação.

Além da ampliação do recorte temporal, observou-se continuidade de tendências já identificadas por Neves *et al.* (2017), especialmente no que se refere à predominância de pesquisas vinculadas à Educação Musical e às práticas pedagógicas desenvolvidas nos conservatórios mineiros. O levantamento atual também evidenciou temáticas relevantes, como o crescimento de discussões relacionadas à acessibilidade, educação musical especial, práticas colaborativas, tecnologias digitais, experiências performáticas e processos inclusivos no ensino de música.

Enquanto Neves *et al.* (2017) organizaram os trabalhos em quatro categorias temáticas: “Inovações Didáticas e Atualização Pedagógica”, “Análise Crítica da Organização Institucional”, “Formação Profissional e Mercado de Trabalho” e “Abordagens Sócio-Histórico-Cultural”, o presente estudo identificou maior concentração das pesquisas em torno das dimensões pedagógicas, culturais e performáticas, reorganizando o *corpus* em três eixos temáticos centrais: “Educação musical e práticas pedagógicas”, “Memória institucional e práticas culturais” e “Performance musical e práticas interpretativas”.

Apesar do crescimento das produções relacionadas aos Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais nos anos mais recentes, o levantamento também evidenciou lacunas importantes no conjunto analisado. Verificou-se menor incidência de discussões

voltadas às políticas públicas para o ensino de música, à gestão institucional dos conservatórios, aos processos administrativos e às abordagens históricas mais amplas sobre a constituição e desenvolvimento dessas instituições no estado. Também se observou concentração das produções em determinados conservatórios, enquanto outros apareceram de forma pouco recorrente ou não foram identificados nas produções analisadas. Nesse sentido, os dados apontam possibilidades para o desenvolvimento de novas abordagens que ampliem a compreensão acerca das múltiplas dimensões pedagógicas, históricas, culturais e institucionais dos Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais.

Considerações Finais

O presente estudo buscou analisar os trabalhos publicados nos anais dos congressos da ANPPOM entre os anos de 2017 e 2024 que abordaram os Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais, identificando tendências temáticas, metodológicas e institucionais presentes nessa produção científica. A partir do levantamento realizado, foram identificados dezoito trabalhos relacionados aos conservatórios mineiros, evidenciando a presença dessas instituições em diferentes discussões desenvolvidas no campo da pesquisa em música.

Os dados analisados permitiram identificar maior recorrência de pesquisas vinculadas à Educação Musical, especialmente estudos voltados às práticas pedagógicas, processos de ensino e aprendizagem musical, formação docente e experiências educativas. Também foram observadas pesquisas relacionadas à memória institucional, práticas culturais e performance musical, ainda que em menor número. Nesse sentido, a análise possibilitou a construção de um retrato, ainda que parcial, da produção científica sobre os Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais publicada nos anais da ANPPOM, evidenciando tendências recorrentes, perspectivas investigativas predominantes e lacunas ainda existentes nesse campo de estudos.

Além das tendências temáticas identificadas, a pesquisa também possibilitou compreender aspectos relacionados à distribuição temporal das produções, às instituições de ensino vinculadas aos trabalhos e aos conservatórios mais recorrentes nas investigações analisadas. Os resultados apontaram maior concentração de pesquisas nos anos mais recentes do recorte temporal investigado, sugerindo crescimento do interesse acadêmico pelos Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais no contexto da

pesquisa em música. Também se observou o vínculo entre os conservatórios mineiros e universidades públicas do estado de Minas Gerais, evidenciando aproximações entre os espaços de formação musical e a produção acadêmica desenvolvida nessas instituições.

Por fim, considera-se que o presente trabalho contribui para ampliar a compreensão acerca do espaço ocupado pela rede dos CEM no cenário da pesquisa em música no Brasil, bem como para estimular novas investigações relacionadas às múltiplas dimensões pedagógicas, culturais, históricas e performáticas desenvolvidas nesses espaços de formação musical.

Referências

ALMEIDA, Lúcio Barreto de. A prática de conjunto no Conservatório Estadual de Música Pe. José Maria Xavier: uma análise à luz dos documentos institucionais. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 33., 2023, São João del-Rei. *Anais*... São João del-Rei: ANPPOM, 2023. Disponível em: https://anppom.org.br/anais/anaiscongresso_anppom_2023/papers/1764/public/1764-7868-1-PB.pdf. Acesso em: 21 abr. 2026.

AZEVEDO, Marcelo Túlio. O ensino do violão no Conservatório Estadual de Música "Padre José Maria Xavier": diretrizes educacionais e princípios filosóficos da educação musical. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 33., 2023, São João del-Rei. *Anais*... São João del-Rei: ANPPOM, 2023. Disponível em: https://anppom.org.br/anais/anaiscongresso_anppom_2023/papers/1944/public/1944-7901-1-PB.pdf. Acesso em: 21 abr. 2026.

CARNEIRO, Luciano de Barros; PARIZZI, Betânia. O desenvolvimento de habilidades harmônicas em aulas de piano para crianças de 7 e 8 anos: resultados de um projeto piloto. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 34., 2024. *Anais*... Salvador: ANPPOM, 2024. Disponível em:https://anppom.org.br/anais/anaiscongresso_anppom_2024/papers/2612/public/2612-10505-1-PB.pdf. Acesso em: 21 abr. 2026.

FERREIRA, Norma Sandra de Almeida. *As pesquisas denominadas "estado da arte"*. Educação & Sociedade, Campinas, v. 23, n. 79, p. 257-272, ago. 2002.

KAFEJIAN, Sergio. O uso das sonoridades estendidas em processos colaborativos artístico-pedagógicos. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 29., 2019, Pelotas. *Anais*... Pelotas: ANPPOM, 2019. Disponível em: https://anppom.or

g.br/anais/anaiscongresso_anppom_2019/5887/public/5887-20867-1-PB.pdf. Acesso em: 15 abr. 2026.

MARTINS, Denise Andrade de Freitas. Práticas sociais em música: concurso de piano como estratégia de divulgação e fomento da música brasileira contemporânea para piano solo e piano a quatro mãos. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 27., 2017, Campinas. *Anais*... Campinas: ANPPOM, 2017. Disponível em: https://anppom.org.br/anais/anaiscongresso_anppom_2017/4729/public/4729-16303-2-PB.pdf. Acesso em: 15 abr. 2026.

MARTINS, Denise Andrade de Freitas; CASTRO, Luciana Monteiro de; OLIVÁREZ, Rodrigo. Reflexões sobre uma edição das obras didáticas para piano a 4 mãos de Estercio Marquez Cunha. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 30., 2020, Campina Grande. *Anais*... Campina Grande: ANPPOM, 2020. Disponível em: https://anppom-congressos.org.br/index.php/30anppom/30CongrAnppom/paper/viewFile/53/36. Acesso em: 21 abr. 2026.

MARTINS, Denise Andrade de Freitas; MUNIZ, Leíse Garcia Sanches; LUCAS, Marcos Vieira. Três lendas brasileiras, de Marcos Vieira Lucas: processos de criação, elaboração de arranjo e aplicabilidade. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 27., 2017, Campinas. *Anais*... Campinas: ANPPOM, 2017. Disponível em: https://anppom.org.br/anais/anaiscongresso_anppom_2017/4692/public/4692-16314-1-PB.pdf. Acesso em: 15 abr. 2026.

NEVES, Maria Teresa de Souza; BARROS FILHO, Eduardo Dias de; REIS, Carla Silva. Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais: o estado da arte. In: NAS NUVENS... CONGRESSO DE MÚSICA, 3., 2017, Belo Horizonte. *Anais*... Belo Horizonte: Escola de Música da UFMG, 2017. p. 254-267. Disponível em: https://musica.ufmg.br/nasnuvens/wp-content/uploads/sites/5/2020/11/2017-12-Conservatorios-Estaduais-de-Musica-de-Minas-Gerais-O-Estado-de-Arte.pdf. Acesso em: 10 abr. 2026.

PENNA, Maura. *Música(s) e seu ensino*. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2010. 246 p.

PEREIRA, Rayssa Karoline Rodrigues; CALLADO, Maria Amélia Castilho Feitosa; SILVA, Thauan Chaves. Diversidade e resistência: uma pesquisa sobre as mulheres do Coral Universitário Clarice Sarmento. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 30., 2020,

Manaus. *Anais*... Manaus: ANPPOM, 2020. Disponível em: https://anppom-congressos.org.br/index.php/30anppom/30CongrAnppom/paper/viewFile/243/145. Acesso em: 21 abr. 2026.

PIMENTEL, Maria Odília de Quadros. Divulgação científica na pesquisa em educação musical: reflexões a partir da divulgação de uma pesquisa sobre egressos. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 27., 2017, Campinas. *Anais*... Campinas: ANPPOM, 2017. Disponível em: https://anppom.org.br/anais/anaiscongresso_anppom_2017/5031/public/5031-16285-1-PB.pdf. Acesso em: 10 abr. 2026.

PIMENTEL, Maria Odília de Quadros. Relações entre educação e trabalho/emprego: construindo percursos de inserção profissional em música. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 29., 2019, Pelotas. *Anais*... Pelotas: ANPPOM, 2019. Disponível em: https://anppom.org.br/anais/anaiscongresso_anppom_2019/5791/public/5791-20626-1-PB.pdf. Acesso em: 10 abr. 2026.

PIMENTEL, Maria Odília de Quadros *et al.* Educação musical especial em Minas Gerais: um mapeamento das instituições escolares e não-escolares. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 34., 2024. *Anais*... ANPPOM, 2024. Disponível em: https://anppom.org.br/anais/anaiscongresso_anppom_2024/papers/2834/public/2834-10921-1-PB.pdf. Acesso em: 21 abr. 2026.

REIS, Thiago Augusto Eugênio Guedes; FREIRE, Sérgio. Flexibilidade e adaptação: instrumentos musicais digitais para ampliar a participação ativa de pessoas surdas na música. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 33., 2023, São João del-Rei. *Anais*... São João del-Rei: ANPPOM, 2023. Disponível em: https://anppom.org.br/anais/anaiscongresso_anppom_2023/papers/1823/public/1823-7926-1-PB.pdf. Acesso em: 21 abr. 2026.

ROSA, Samuel Naamã Scarcela; SOARES, José. O ensino de teclado eletrônico no curso técnico do Conservatório Estadual de Música Lorenzo Fernândez: uma análise dos documentos norteadores do ensino do instrumento. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 33., 2023, São João del-Rei. *Anais*... São João del-Rei: ANPPOM, 2023. Disponível em:https://anppom.org.br/anais/anaiscongresso_anppom_2023/papers/1909/public/1909-7892-1-PB.pdf. Acesso em: 26 abr. 2026.

RUFINO, Vitória Karollyne da Silva. Suíte juvenil de Calimério Soares: sambinha ao piano e desenvolvimento de habilidades em nível intermediário. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 33., 2023, São João del-Rei. *Anais*... São João del-Rei: ANPPOM, 2023. Disponível em:https://anppom.org.br/anais/anaiscongresso_anppom_2023/papers/1784/public/1784-7984-1-PB.pdf. Acesso em: 26 abr. 2026.

SILVA, Romario Allef Ribeiro; MATOS, Tatiane Rocha; FERNANDES, Livia Danielle Carvalho; GUIMARÃES, Antonio Carlos. Reflexões sobre as práticas pedagógicas de professores de flauta transversal em Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 33., 2023, São João del-Rei. *Anais*... São João del-Rei: ANPPOM, 2023. Disponível em: https://anppom.org.br/anais/anaiscongresso_anppom_2023/papers/1564/public/1564-7829-1-PB.pdf. Acesso em: 26 abr. 2026.

SOARES, José; PIMENTEL, Maria Odília de Quadros; PEREIRA, Luana Soares; MARTINS, Marcelo Soares. A implementação metodológica de pesquisa sobre a educação musical para crianças e jovens com necessidades educacionais específicas em Minas Gerais. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 32., 2022, Natal. *Anais*... Natal: ANPPOM, 2022. Disponível em: https://anppom.org.br/anais/anaiscongresso_anppom_2022/papers/1344/public/1344-5634-1-PB.pdf. Acesso em: 21 abr. 2026.

SOUZA JÚNIOR, Carmerindo Miranda de. Ensino e aprendizagem num contexto colaborativo: narrativas de duas pianistas e uma cantora acerca das suas relações musicais. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 34., 2024. *Anais*... Salvador: ANPPOM, 2024. Disponível em:https://anppom.org.br/anais/anaiscongresso_anppom_2024/papers/2801/public/2801-10915-1-PB.pdf. Acesso em: 21 abr. 2026.

SOUZA JÚNIOR, Carmerindo Miranda de. Obras de Oscar Lorenzo Fernândez para canto e piano. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 34., 2024. *Anais*... Salvador: ANPPOM, 2024. Disponível em: https://anppom.org.br/anais/anaiscongresso_anppom_2024/papers-artistico/2847/public/2847-10640-1-PB.pdf. Acesso em: 21 abr. 2026.