



Inventário das partituras do Acervo Sivuca: um relato do processo organizacional de manuscritos e cópias junto à compositora Glória Gadelha

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO

SUBÁREA: MUSICOLOGIA

Lucas Tadeu de Carvalho Sousa
UFPB
lucastcsousa@gmail.com

Resumo. Este trabalho apresenta um relato organizacional e inventário técnico das partituras manuscritas e cópias do Acervo Sivuca, visando subsidiar pesquisadores e músicos com dados concretos sobre a natureza de sua obra. O objetivo central é realizar o levantamento minucioso do material preservado pela compositora Glória Gadelha, companheira do músico, e doado à UFPB em 2021. Dada a natureza de uma comunicação de abordagem inicial e descritiva, o texto prioriza a organização física e a listagem documental em detrimento de discussões teóricas exaustivas. A metodologia fundamenta-se no trabalho colaborativo com Glória Gadelha, cuja memória viva e visão pessoal orientaram a divisão do acervo em três eixos estruturantes: composições autorais individuais, parcerias e arranjos ou escritos de Sivuca para obras de terceiros. Como resultados, o inventário sistematiza 79 músicas em partituras avulsas, detalhando minuciosamente títulos, instrumentação e observações pertinentes nos manuscritos. O estudo evidencia a importância vital da salvaguarda de fontes primárias para a musicologia brasileira, permitindo que a memória do artista deixe de ser um arquivo pessoal para tornar-se objeto de estudo público e acadêmico. Conclui-se que este levantamento é um passo essencial para a proteção do patrimônio artístico de Sivuca, servindo como base para futuras pesquisas que exijam o acesso sistematizado a orquestrações, além de abrir caminhos para investigações sob a ótica da micro-história e da digitalização sistemática do acervo.

Palavras-chave. Sivuca; Glória Gadelha; Arquivologia Musical; Partituras Manuscritas; Inventário Técnico.

Inventory of the musical scores in the Sivuca Collection: an account of the organizational process of manuscripts and copies with the composer Glória Gadelha.

Abstract. This paper presents an organizational account and technical inventory of the manuscript scores and copies comprising the Sivuca Collection, aiming to provide researchers and musicians with concrete data regarding the nature of his work. The primary objective is to conduct a detailed survey of the material preserved by composer Glória Gadelha - the musician's partner - which was donated to UFPB in 2021. Given the nature of this presentation - which adopts an initial, descriptive approach - the text prioritizes physical organization and document listing over exhaustive theoretical discussions. The methodology is grounded in collaborative work with Glória Gadelha; her living memory and personal perspective guided the division of the collection into three structural axes: original solo compositions, collaborations, and arrangements or writings by Sivuca for works by other artists. The resulting inventory systematizes 79 musical pieces found in loose-leaf scores, providing detailed information on titles, instrumentation, and relevant annotations found within the manuscripts. The study highlights the vital importance of safeguarding primary sources for Brazilian musicology, allowing the artist's legacy to



transition from a private archive to a subject of public and academic study. It concludes that this survey is an essential step in protecting Sivuca's artistic heritage, serving as a foundation for future research requiring systematized access to orchestrations, while also paving the way for investigations through the lenses of microhistory and the systematic digitization of the collection.

Keywords: Sivuca; Glória Gadelha; Music Archiving; Manuscript Scores; Technical Inventory.

Informações introdutórias

Este texto configura-se como um relato de experiência e um inventário técnico, apresentando uma abordagem inicial e descritiva do material musical trabalhado. Diferente de um artigo de revisão teórica densa, este trabalho tem como foco a exposição sistemática da listagem e da organização física das fontes primárias de Sivuca, visando subsidiar pesquisadores e músicos com dados concretos sobre a instrumentação e a natureza das partituras encontradas no acervo.

Desde 2013 tenho atuado na organização do acervo de Sivuca junto à compositora Glória Gadelha, sua companheira de música e de vida por 32 anos. Foi por ocasião da conclusão do Curso Técnico Integrado em Música do IFPB, em João Pessoa, que idealizei um recital fundamentado nos arranjos de música de câmara de Sivuca para sanfona e quinteto de cordas. A proposta contou com o apoio da professora de violino Marina Marinho, cuja atuação artística junto a Sivuca em diversas ocasiões possibilitou a interlocução com Glorinha Gadelha.

A partir do primeiro contato, ocorrido no apartamento onde Sivuca e Glória se estabeleceram em João Pessoa, iniciei meu envolvimento com a preservação da memória de Sivuca e seu legado artístico, envolto à memória viva de Glorinha. Passei a atuar na organização de materiais físicos e digitais, com ênfase no acervo audiovisual produzido pela compositora.. Esse trabalho envolveu atividades de catalogação, identificação e edição dos registros pessoais e profissionais, proporcionando não apenas o desenvolvimento de competências técnicas minhas na habilidade de editor, pesquisador e arquivista, mas também o acesso a relatos e memórias de Glorinha fundamentais para a compreensão da trajetória de Sivuca.

Segundo Castagna (2016), a arquivologia musical favorece a preservação e difusão de obras, autores(as) e histórias, a partir do contato com as fontes musicais, envolvidas num processo de salvaguarda, valorização e organização para acessibilidade pública. Com base nesta compreensão a catalogação primária dos manuscritos se fundamenta com relevância para a amplitude de um bem cultural relevante.





Em ocasião da entrega do material do acervo para a UFPB em 2021, eu e Glorinha fizemos o movimento de revisão de materiais que já estavam bem armazenados e que não havíamos dado foco na catalogação. Todo o material doado se encontra atualmente no Arquivo Central da UFPB e segundo Santos, Azevedo Netto e Nascimento (2024), “A memória que se busca construir e projetar através do acervo deve refletir o que foi mais valioso para ele. Glória Gadelha, esposa e viúva de Sivuca, foi quem selecionou e diferenciou cada documento para a coleção, com base em sua visão pessoal”. Assim, as partituras manuscritas tornam-se documentos que preservam não apenas notas, mas o gesto criativo e a colaboração afetiva, fundamentais para uma compreensão da micro-história da música brasileira no final do século XX e início do XXI.

As partituras eram conservadas em pastas com disposição diversa. Glória manteve todo o arquivo com limpeza e cuidado, dentro de móveis propriamente construídos para este armazenamento, impedindo contato de oscilação de temperatura ou luz externa. É um arquivo com temporalidade variada, entre partituras relacionadas ao repertório do fim da década de 1980 e início de 1990, até 2006. O arquivo de partituras existente no acervo é de maioria para uso em shows ou apresentações pontuais, tendo algumas obras escritas gravadas.

Sivuca e as partituras

Sivuca vivenciou sua prática de estudos musicais de maneira integrativa, abrangendo experiências contidas na aprendizagem oralizada da sanfona e no domínio do uso técnico da teoria musical. Em meados da década de 1940, ainda em Itabaiana, Sivuca obteve as primeiras instruções de notação musical na sede da banda de sua cidade.

Nascido em 1930, o Sivuca é de uma geração cujo aprendizado musical da sanfona nordestina não perpassava o aprendizado teórico, porém o mestre sanfoneiro canalizou este conhecimento agregando e integrando à sua musicalidade. Como afirma Sivuca (2004) “Peguei a sanfona e pronto. Aí fiquei com sanfona mesmo. Estudei música, entrei em contato com orquestra, pronto. E fui, juntei o dom com prática de teoria musical e deu isso que você está vendo, eu musical.” Sua trajetória, marcada pela transição da aprendizagem oralizada para o domínio da teoria musical com maestros como Guerra-Peixe, exemplifica a complexidade das narrativas biográficas de compositores brasileiros.

Em 1945 foi contratado em Recife pela Rádio Clube de Pernambuco, conviveu com diversos músicos populares e músicos pertencentes a orquestras, com formações diferentes da sua, de vivência conservatorial, como músicos da Orquestra Sinfônica do Recife.





Em 1948 foi contratado pela Rádio Jornal do Comércio onde conheceu o maestro Guerra-Peixe e com ele iniciou os estudos de orquestração, harmonia e arranjo. Estas aulas foram fundamentais para a carreira de Sivuca, tendo o alicerce da escrita como meio para seu fazer musical.

Segundo Glorinha Gadelha¹ até 1985 Sivuca não havia feito uma composição sinfônica, para além da idealização de arranjos, quando por seu incentivo elaborou uma fantasia sobre o tema da “Asa Branca”, concebendo sua primeira composição sinfônica para sanfona e orquestra, chamando de “Concerto Sinfônico para Asa Branca”. A estreia da peça ocorreu no mesmo ano, com a OSR² no Teatro Santa Isabel, com a presença do compositor Luiz Gonzaga na plateia.

As memórias compartilhadas por Glória Gadelha evidenciam sua contribuição fundamental para a produção artística de Sivuca. Em razão da baixa visão do músico, o processo de elaboração de arranjos demandava condições específicas de trabalho, nas quais Glória desempenhava papel decisivo ao oferecer suporte prático e afetivo. Nesse contexto, o acervo por ela constituído ultrapassa sua dimensão documental, configurando-se como um importante espaço de memória, marcado por sua perspectiva pessoal sobre a trajetória artística e musical construída em parceria com Sivuca. Este acervo não é apenas um repositório técnico, mas um locus de memória onde a 'visão pessoal' de Glória Gadelha atua como filtro seletivo do que foi 'mais valioso' para o músico e para a trajetória musical dos dois artistas.

Processo organizacional

Segundo o dicionário Michaelis, define-se “inventário” como sendo “elaboração minuciosa; registro, relação, rol” (Michaelis, 2026). Desse modo, a intenção do levantamento das obras manuscritas no arquivo de Sivuca e suas características técnicas em termos de instrumentação e quantitativo de cópias foram informações determinadas por Glória Gadelha para a execução do trabalho. No processo de catalogação para entrega dos arquivos houve uma readequação quantitativa do material até então armazenado no acervo. Das partituras que possuíam mais de duas cópias das originais Glória Gadelha me entregou para que eu guardasse em meu arquivo pessoal.

¹ Em conversa informal há sempre a partilha da memória sobre Sivuca.

² Orquestra Sinfônica do Recife.

Existem algumas peculiaridades nos manuscritos como o fato de que a caligrafia do título e/ou compositores em quantidade considerável não é de Sivuca, além das partituras não possuírem datação (o que colaborou sobre a compositora considerar uma organização em ordem alfabética).

Inicialmente foi discutido com Glorinha sobre a demarcação da estrutura central de organização em três partes: 1 - composições de autoria de Sivuca; 2 - composições de Sivuca em parceria; e 3 - escrita e/ou arranjo de Sivuca em músicas de outros compositores.

Como metodologia mais específica para catalogação foi definida a necessidade de um registro fotográfico das partituras em conjunto, contando um exemplo neste artigo porém contido no inventário existente no acervo da UFPB, e o seguinte modelo de informações em cada obra:

TÍTULO (Autor(es))

- Descrição de cada partitura com sua instrumentação (seja em conjunto de um mesmo arranjo ou unitária).

Listagem e catalogação

Nas tabelas que constam neste trabalho estão apenas as informações de título da obra e compositor(es) para dimensionar com prática a visualização do quantitativo. Em seguida disponho as informações detalhadas de cada música. Na listagem total são 79 músicas estão presentes no inventário em partituras avulsas, das quais 08 são de autoria apenas de Sivuca, 27 de Sivuca em parcerias e 44 partituras escritas por Sivuca de músicas de outros compositores.

Composições individuais de Sivuca

Tabela 01 - Composições de Sivuca

	Título	Autor
01	CASA AMARELA	Sivuca
02	ENTARDECENDO	Sivuca
03	FOLIÃO AUSENTE	Sivuca
04	MÚSICOS E POETAS	Sivuca
05	RAPSÓDIA GONZAGUEANA	Sivuca
06	SOM BRASIL	Sivuca
07	SYLVIA	Sivuca
08	TRIBUTA A NELSON FERREIRA	Sivuca

Fonte: Elaborada pelo autor (2026)

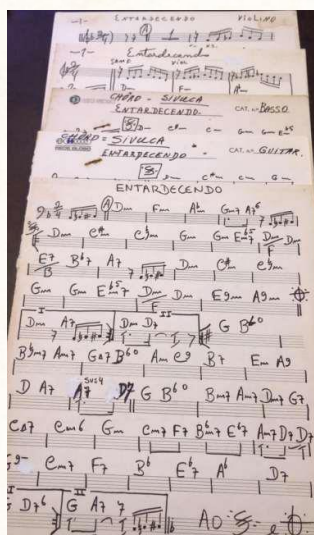
CASA AMARELA (Sivuca)

- Grade completa (guia, trompetes, tenor e trombone); *caligrafia de Sivuca.
- Instrumentos: Baixo; Melodia; *caligrafia de Sivuca.
- Trompetes 1, 2 e 3; Trombone; Sax Tenor; escritas por Glória Gadelha;

ENTARDECENDO (Sivuca)

- Instrumentos: Guitarra; Baixo; Sanfona; Violino; Harmonia;

Foto 01: Conjunto de partituras “Entardecendo”



Fonte: Fotografia realizada pelo autor (2021)

FOLIÃO AUSENTE (Sivuca)

- Grade completa:

Partes dos instrumentos: - Guitarra/teclado; Baixo; Trompetes 1, 2, 3, 4; Trombones 1,2 e 3;
Sax alto 1 e 3; Sax tenor 2 e 4;

MÚSICOS E POETAS (Sivuca)

- Instrumentos: Guitarra/Teclado; Contrabaixo;

RAPSÓDIA GONZAGUEANA (Sivuca)

Partituras escritas à mão, não é caligrafia de Sivuca.

- Partes escritas à mão: 1 cópia de manuscritos – instrumentos: Bateria/percussão; Baixo; Triângulo/pratos/caixa;
- Duas letras escritas por Glória Gadelha para auxiliar na criação do arranjo (A Volta da Asa Branca e Assum Preto).

SOM BRASIL (Sivuca)

Três formações e arranjos diferentes.

1º Arranjo: Sax tenor; Trompete; Trombone; Guitarra; Baixo;

2º Arranjo: Para pequena banda; Sax tenor; Baixo; Grade completa para trompete, tenor e guia;

3º Arranjo: Quarteto de Sax – Soprano; Alto; Tenor; Barítono; Contrabaixo; Guia; Grade Completa;

SYLVIA (Sivuca)

- Grade com arranjo incompleto para trompete, tenor e melodia guia (apenas melodia e harmonia).
- Harmonia para contrabaixo.

TRIBUTO A NELSON FERREIRA (Sivuca)

- Grade 1 - completa arranjo antigo da gravação do LP Forró e frevo
- Grade 2 - completa. Instrumentos: Sax alto 1 e 2; Sax tenor 2 e 4; Barito 5; Contrabaixo; Guitarra/teclado; Trombones 1, 2, 3 e 4; Tuba; Percussão; Trompetes 1, 2, 3 e 4; Guia;

Composições de Sivuca com parceria

Tabela 02 - Composições de Sivuca com parceria

01	A DOCE CANÇÃO DE NÉLIDA	Sivuca / G. Gadelha
02	ADEUS, MARIA FULÔ	Sivuca / Humberto Teixeira
03	ARAPUÁ FAZENDO MEL	Sivuca / Paulinho Tapajós
04	ARCO-ÍRIS	Sivuca / G. Gadelha / Moraes Moreira
05	BAILADO	Sivuca / P. Tapajós
06	BARRA VAI QUEBRANDO	Sivuca / G. Gadelha
07	CANÇÃO DE QUEM ESPERA	Sivuca / G. Gadelha
08	CANÇÃO PIAZZOLADA	Sivuca / G. Gadelha
09	CANÇÃO QUE SE IMAGINARA	Sivuca / P. Tapajós
10	CHORO LIVRE	Sivuca / P. Tapajós



11	DANÇANDO EM PIRPIRITUBA	Sivuca / G. Gadelha
12	DE BOM GRADO	Sivuca / G. Gadelha
13	DINO PINTANDO O SETE CORDAS	Sivuca / G. Gadelha
14	ENERGIA	Sivuca / G. Gadelha
15	FAVA DE CHEIRO	Sivuca / G. Gadelha
16	FEIRA DE MANGAIO	Sivuca / G. Gadelha
17	FOGO-PAGÔ	Sivuca / Humberto Teixeira
18	FORRÓ BACHIANO	Sivuca / Armandinho
19	FREVO SANFONADO	Sivuca / G. Gadelha
20	JAZZ TUPINIQUIM	Sivuca / G. Gadelha
21	JOÃO E MARIA	Sivuca / Chico Buarque
22	MACHO E FÊMEA	Sivuca / P. Tapajós
23	MÃE ÁFRICA	Sivuca / P. C. Pinheiro
24	NO TEMPO DOS QUINTAIS	Sivuca / P. Tapajós
25	NOSSO ENCONTRO	Sivuca / Hermeto Pascoal
26	PRO QUE DER E VIER	Sivuca / P. Tapajós
27	VENTO DO ARACATI	Sivuca / G. Gadelha

Fonte: Elaborada pelo autor (2026)

A DOCE CANÇÃO DE NÉLIDA (Sivuca / G. Gadelha)

- Melodia com harmonia; Sanfona; Grade - cópia da original escrita à mão.
- Duas edições em programa de partitura: Grade; Violinos 1 e 2; Viola; Cello; Contrabaixo;

ADEUS, MARIA FULÔ (Sivuca / Humberto Teixeira)

- Harmonia para contrabaixo;
- Partitura de melodia com harmonia, talvez para sanfona;
- Tem uma cópia de outra parte de melodia com harmonia;

ARAPUÁ FAZENDO MEL (Sivuca / Paulinho Tapajós)

Partituras escritas à mão não possuem caligrafia de Sivuca.

- Grade completa com guia;
- Harmonia para guitarra e baixo;

ARCO-ÍRIS (Sivuca / G. Gadelha / Moraes Moreira)

- Grade incompleta - Instrumentação: canto, guitarra e guia
- Instrumentos: Baixo e teclado. *Partes dos dois instrumentos são cópias com a caligrafia de Sivuca.





BAILADO (Sivuca / P. Tapajós)

1º Arranjo: - Sanfona; Cello 1; Cello 2; - Grade completa;

2º Arranjo: - Sanfona; Violino; Guitarra; Baixo; - Grade para sanfona e violino;

BARRA VAI QUEBRANDO (Sivuca / G. Gadelha)

- Arranjo para sexteto de trombones, grade completa.

- Instrumentos: Trombones 1, 2, 3, 4, 5 e 6; Baixo; Guitarra/teclado;

CANÇÃO DE QUEM ESPERA (Sivuca / G. Gadelha)

- Harmonia em pauta para guitarra, escrita à mão por Glória Gadelha.

CANÇÃO PIAZZOLADA (Sivuca / G. Gadelha)

- Instrumentos: violino; guitarra; baixo;

- Duas pautas com melodia e harmonia, aparentemente escritas em datas diferentes.

CANÇÃO QUE SE IMAGINARA (Sivuca / P. Tapajós)

- Duas partituras com melodia e harmonia: uma em dó menor e outra em sol menor.

CHORO LIVRE (Sivuca / P. Tapajós)

- Instrumentos: Teclado; Harmonia;

DANÇANDO EM PIRPIRITUBA (Sivuca / G. Gadelha)

- Instrumentos: Baixo; Harmonia em pauta;

- Guitarra; *cópia da original escrita à mão

DE BOM GRADO (Sivuca / G. Gadelha)

- Melodia com Harmonia;

- Harmonia pautada para baixo;

DINO PINTANDO O SETE CORDAS (Sivuca / G. Gadelha)

- Instrumentos: Bandolim/sanfona; Baixo;





- Uma cópia da escrita à mão de violão de 6 cordas;
- Melodia e harmonia, duas claves;

ENERGIA (Sivuca / G. Gadelha)

1º Arranjo: Trompete; Sax Tenor; Guitarra; Baixo; *antigo

2º Arranjo: Trompete; Sax Tenor; Trombone; Baixo; *2004

FAVA DE CHEIRO (Sivuca / G. Gadelha)

- Instrumentos: Guitarra; Baixo; Teclado;

FEIRA DE MANGAIO (Sivuca / G. Gadelha)

- Arranjo em Bm (Si menor): Baixo/Guitarra; Teclado; Sax + Flauta;
- Arranjo em Cm (Dó menor): Guitarra; Baixo; Trompete; Sax tenor;
- Grade completa; Instrumentos: Trompetes a&b; Trombones a&b; Sax alto e tenor;
- Melodia com cifra;
- Grade para: Guia; Sax soprano, alto, tenor e barítono; Trompete; Trompa; Trombone; Tuba;
- Grade incompleta (seria para Glória e sinfônica) apenas a guia escrita do início ao fim;

FOGO-PAGÔ (Sivuca / Humberto Teixeira)

- Melodia com harmonia;

FORRÓ BACHIANO (Sivuca / Armandinho)

- Grade de quarteto de sax; Teclado; Baixo; Percussão;

FREVO SANFONADO (Sivuca / G. Gadelha)

- Quinteto de metais + Quarteto de sax; Grade completa; Tuba; Trombone;
- Trompa; Trompete 1 e 2; Sax soprano, alto e barítono; sax tenor (única parte editada);
- Em outro momento cronológico: Guitarra; Sax; Trompetes 1 e 2;
- Acrescida a outra temporalidade: Trompetes 1, 2 e 3;
- Única partitura não escrita por Sivuca, mas que pode pertencer como parte de algum arranjo;

JAZZ TUPINIQUIM (Sivuca / G. Gadelha)





- Instrumentos: Guitarra; Baixo; Percussão; Sax tenor - cópia da original escrita à mão;

JOÃO E MARIA (Sivuca / Chico Buarque)

- Arranjo para sinfônica - todas as partes cópia das originais manuscritas.

Instrumentos: Violinos 1 e 2; Viola; Cello; Baixo; Harpa; Fagotes 1 e 2; Clarinete baixo; Clarinetes 1 e 2; Piccolo; Flautas 1 e 2; Oboés 1 e 2; Trombones 1, 2, 3 e 4; Trompetes 1, 2, 3 e 4; Trompas 1, 2, 3 e 4; Caixa/pratos; Tímpano/ xilofone; Tuba;

- Outro arranjo: Violino; Baixo; Guitarra/teclado; partes originais escritas à mão.

- Duas pautas em Cm (Dó menor): 1-melodia com harmonia; 2- harmonia pautada;

- Primeiro Arranjo para sopros em 2/4 – frevo: Grade completa escrita à mão

(Trompete, trombone, sax alto, sax tenor, guia e percussão); Instrumentos: Sax alto 1 e 3;

Sax tenor 2 e 4; Guitarra/teclado; Baixo; Trombones 1, 2 e 3; Trompetes 1, 2, 3 e 4;

- Outra grade em frevo - completa escrita à mão – para: Trompete, Sax tenor, Trombone e base. Instrumentos escritos à mão: Trompete; Sax tenor; Trombone; Guitarra/teclado; Baixo;

- Partitura para sax tenor usada em apresentações com Glória Gadelha
acompanhamento para voz canto;

MACHO E FÊMEA (Sivuca / P. Tapajós)

- Harmonia com melodia;

MÃE ÁFRICA (Sivuca / P. C. Pinheiro)

- Grade completa;

- Arranjo para Quinteto de metais: Percussão/Guitarra/Teclado; Trompetes 1 e 2; Trombone; Trompa; Tuba;

NO TEMPO DOS QUINTAIS (Sivuca / P. Tapajós)

1º Arranjo: Violino; Violão; Sanfona; Baixo; Grade completa;

2º Arranjo: Violino solo; Violão; Flauta; Trompetes 1, 2, e 3;

- pauta de dois baixos diferentes;

NOSSO ENCONTRO (Sivuca / Hermeto Pascoal)

- Instrumentos: Contrabaixo; Trombone; Trompete 3;



- Duas pautas com Harmonia em compassos: uma original escrita mão e outra cópia da original escrita à mão;
- Trompetes 1, 2 e 3 - escritos por Glória Gadelha

PRO QUE DER E VIER (Sivuca / P. Tapajós)

- Instrumentos: Trombones A e B; Trompetes B e C; *partituras não escritas por Sivuca
- Guia escrita à mão; Dois contrabaixos; Guitarra; Sax tenor; Tenor base; Trompete;

VENTO DO ARACATI (Sivuca / G. Gadelha)

- Instrumentos: Guia (melodia com Harmonia); Guitarra; Baixo;

Escrita e/ou arranjo de Sivuca em músicas de outros compositores

Tabela 03 - Outros compositores

01	A CHAMA DO AMOR	Glória Gadelha
02	A FADA SOFIA	Fábio Luna
03	A MESMA ROSA AMARELA	Capiba / Carlos Pena Filho
04	AINDA ME RECORDO	Pixinguinha / Benedito Lacerda
05	AS ROSAS NÃO FALAM	Cartola
06	ASA BRANCA	Luiz Gonzaga / Humberto Teixeira
07	AZULÃO	Jaime Ovalle / Manuel Bandeira
08	BOM E BONITO	Oswaldinho do Acordeon
09	CAÇUÁ	João Lyra / Maurício Carrilho
10	CANÇÃO AUSENTE	Nilson Chaves
11	CÉU E MAR	Johnny Alf
12	CHORINHO PRA ELE	Hermeto Pascoal
13	COISA Nº10	Moacir Santos
14	DEIXE O BREQUE PRA MIM	Altamiro Carrilho
15	DESVAIRADA	Garoto
16	EM NOME DO AMOR	Glória Gadelha
17	FESTA DO CAJÚ	Marcelo Paiva / Sando
18	FORRÓ EM TIMBAÚBA	Dominguinhos / Guadalupe
19	FORRÓ NA PENHA	João Lira / Adelmo Arcoverde
20	FUGA PARA O NORDESTE	Dominguinhos
21	INQUIETAÇÃO	Ary Barroso
22	JACKSON	Pout-Pourri



23	JARAGUÁ	Tony Dias
24	LUIZA	Tom Jobim
25	NAS QUEBRADAS	Hermeto Pascoal
26	NILOPOLITANO	Dominguinhos
27	NO RANCHO FUNDO	Ary Barroso / Lamartine Babo
28	NOVAS CANÇÕES	Glória Gadelha / Afonso Gadelha
29	O ETERNO JOVEM BACH	Altamiro Carrilho
30	O VOO DA MOSCA	Jacob do Bandolim
31	PÉ DE MOLEQUE	Radamés Gnattali
32	RIACHO SECO	João Lyra / Maurício Carrilho
33	SANTA CRUZ DO CAPIBARIBE	Oswaldinho do Acordeon
34	SEGURA ELE	Pixinguinha / Benedito Lacerda
35	SEMPRE UMA PRESENÇA	Glória Gadelha
36	SERRA DA BOA ESPERANÇA	Lamartine Babo
37	SEU TENÓRIO	Cláudio Guimarães
38	TODO SENTIMENTO	Chico Buarque / Cristóvão Bastos
39	UM PÉ NO ASFALTO, OUTRO NA BURAQUEIRA	Dominguinhos
40	UM SOL EM MIM	Thaíse Gadelha
41	VALSA VERDE	Capiba / Ferreira dos Santos
42	VISITANDO ZABELÊ	Glória Gadelha
43	WALTZ FOR SONNY	Toots Thielemans
44	XORINHO COM X	Fernando Maia / Luizão Maia

Fonte: Elaborada pelo autor (2026)

A CHAMA DO AMOR (Glória Gadelha)

- Grade para os instrumentos: Sax soprano, alto, tenor e barítono; Sanfona; Guia;
- Partes dos instrumentos: Baixo; Guitarra; Teclado; Sanfona; Sax soprano, alto, tenor e barítono;

A FADA SOFIA (Fábio Luna)

- Partitura com apenas a melodia.

A MESMA ROSA AMARELA (Capiba / Carlos Pena Filho)

- Pauta para Baixo/Guitarra/Teclado;
- Grade (Sax alto e base melodia com harmonia);





AINDA ME RECORDO (Pixinguinha / Benedito Lacerda)

- Instrumentos: Percussão; Baixo; Guitarra; Violão; Guia (melodia com harmonia);

AS ROSAS NÃO FALAM (Cartola)

- Instrumentos: Violino; Sanfona;

ASA BRANCA (Luiz Gonzaga / Humberto Teixeira)

- Instrumentos: Cavaco; Sanfona; Violão; Baixo;

AZULÃO (Jaime Ovalle / Manuel Bandeira)

- Instrumentos: Violino; Baixo/Guitarra;

BOM E BONITO (Oswaldinho do Acordeon)

- Harmonia pautada;

- Melodia com harmonia - duas claves;

CAÇUÁ (João Lyra / Maurício Carrilho)

- Duas pautas: 1 - clave de fá 2 - clave de sol (harmonia em pauta)

CANÇÃO AUSENTE (Nilson Chaves)

Partituras originais, escritas à mão, porém não é caligrafia de Sivuca. Arranjo de Sivuca.

- Grade é cópia;

- Instrumentos: Ritmo; Flauta; Clarinete; Cello; Viola; Violino 1 e 2 (duas unidades de cada);

CÉU E MAR (Johnny Alf)

- Instrumentos: Baixo; Sax tenor; Trompetes 1 e 2;

CHORINHO PRA ELE (Hermeto Pascoal)

- Instrumentos: Violino; Baixo;

COISA Nº10 (Moacir Santos)

- Escrita mais antiga: Trombone; Baixo; Guitarra; Trompete; Trompete 1, 2 e 3; mais um trompete 1;





- Outra temporalidade, mais recente (2004): Sax tenor; Trombone; Trompete;

DEIXE O BREQUE PRA MIM (Altamiro Carrilho)

- Grade incompleta: melodia e harmonia + instrumento em clave de sol;
- Partes dos instrumentos: Baixo; Guitarra;

DESVAIRADA (Garoto)

- Melodia sem harmonia;

EM NOME DO AMOR (Glória Gadelha)

1º Arranjo: Sanfona; Cello 1; Cello 2; Grade completa;

2º Arranjo: Quinteto de Sax (Sax Soprano, Alto, Tenor, Barítono e Contrabaixo);

FESTA DO CAJÚ (Marcelo Paiva / Sando)

- Grade: Guia; Trompetes; Trombones; Baixo;
- Instrumentos escritos por Sivuca: |Baixo; Guia;
- Instrumentos escritos por Glória Gadelha: Trompetes 1, 2 e 3; Trombones 1 e 2;

FORRÓ EM TIMBAÚBA (Dominguinhos / Guadalupe)

- Instrumentos: Guitarra; Bateria; Baixo; Guia (harmonia com melodia);

FORRÓ NA PENHA (João Lira / Adelmo Arcoverde)

- Pautas para: Guitarra; Guia (melodia com harmonia);

FUGA PARA O NORDESTE (Dominguinhos)

- Instrumentos: Sax tenor; Guitarra; Violino; Melodia com harmonia;
- Duas partes para baixo um cópia do outro;

INQUIETAÇÃO (Ary Barroso)

- Instrumentos: Guitarra; Baixo;

JACKSON (Pout-Pourri)

*Contém algumas cópias;





- Grade escrita à mão original completa: Sax; Trompete; Trombone; Tuba; Guia; Ritmos;
- Partitura contendo: Sax; Guia;
- Pauta com melodia e harmonia (duas claves);
- Em determinada temporalidade: Baixo; Guitarra; Sax tenor;
- Em outra temporalidade: Trompetes 1, 2, 3 e 4; Trombones 1, 2, 3 e 4; Guitarra; Drums; Guia; Tuba; Sax alto 1 e 3; Sax tenor 2 e 4; Sax barítono;

JARAGUÁ (Tony Dias)

- Melodia e harmonia em clave de sol escrita por Tony dias;
- Baixo (cópia da escrita por Sivuca);

LUIZA (Tom Jobim)

- Instrumento: Baixo;

NAS QUEBRADAS (Hermeto Pascoal)

- Instrumentos: Trompetes 1, 2, 3 e 4; Trombones 1 e 2; Tuba; Guitarra;

NILOPOLITANO (Dominguinhos)

- Instrumentos: Sax tenor; Trompete; Trombone; Baixo (cópia de parte escrita à mão);
- Pauta de harmonia que não é caligrafia de Sivuca.

NO RANCHO FUNDO (Ary Barroso / Lamartine Babo)

- duas partes com tonalidades diferentes: trechos de só melodia e só harmonia;

NOVAS CANÇÕES (Glória Gadelha / Afonso Gadelha)

- 1º Arranjo: Quinteto de cordas: Grade; Violino 1 e 2; Viola; Cello; Baixo; Guia;
- 2º Arranjo: Violão; Cellos; Grade completa;
- Partitura apenas da sanfona escrita à mão

O ETERNO JOVEM BACH (Altamiro Carrilho)

- Pauta para percussão;
- Pauta com melodia e harmonia;





O VOO DA MOSCA (Jacob do Bandolim)

- Melodia, harmonia e guia, duas Claves;
- Melodia incompleta, apenas com harmonia e algumas frases;

PÉ DE MOLEQUE (Radamés Gnattali)

- Duas partes com melodia e harmonia, caligrafia que não é de Sivuca.
- Baixo + Guitarra; melodia com harmonia;
- Pauta escrita em papel mais recente da melodia;

RIACHO SECO (João Lyra / Maurício Carrilho)

- Baixo (cópia da parte escrita à mão); Guitarra (original escrita à mão);

SANTA CRUZ DO CAPIBARIBE (Oswaldinho do Acordeon)

- Instrumentos: Trombone; Guitarra; Trompete; Sax tenor;
- Duas pautas de condução harmônica em clave de fá;

SEGURA ELE (Pixinguinha / Benedito Lacerda)

- Grade completa com: Violino, sanfona e guia.
- Instrumentos: Sanfona; Violino; Baixo; Guitarra;

SEMPRE UMA PRESENÇA (Glória Gadelha)

- Quinteto de sopros - Grade completa para: Flauta, oboé, clarinete, trompa, fagote e guia;
- Instrumentos: Oboé; Fagote; Trompa; Flauta; Clarinete;

SERRA DA BOA ESPERANÇA (Lamartine Babo)

- Pauta com melodia e harmonia
- Instrumentos: Guitarra; Baixo;

SEU TENÓRIO (Cláudio Guimarães)

- Instrumentos: Baixo; Guitarra (apenas página 3); Guia;
- Partitura para percussão cópia da original escrita à mão;
- Partitura com melodia e harmonia não escrita por Sivuca;



TODO SENTIMENTO (Chico Buarque / Cristóvão Bastos)

- Partitura apenas da melodia.

UM PÉ NO ASFALTO, OUTRO NA BURAQUEIRA (Dominguinhos)

- Instrumentos: Sax tenor; Baixo; Guia (melodia com harmonia);

UM SOL EM MIM (Thaíse Gadelha)

- Instrumentos: Baixo; Sax tenor; Sanfona; Guia;

VALSA VERDE (Capiba / Ferreira dos Santos)

- Partitura para acordeom 2; Guia com melodia e harmonia (indicações para Sivuca e Chiquinho do Acordeom)
- Duas partes, uma cópia da outra, com harmonia pautada para clave de fá;

VISITANDO ZABELÊ (Glória Gadelha)

- Instrumentos: Sanfonas 1 e 2; Flauta; Cavaquinho; Baixo; Violão;
- Grade completa para: Guia, sanfonas 1 e 2 e flauta.

WALTZ FOR SONNY (Toots Thielemans)

- Instrumentos: Guitarra; Sax; Trompete; Guia;
- Partitura para baixo é cópia da escrita à mão;

XORINHO COM X (Fernando Maia / Luizão Maia)

- Instrumentos: Trompete; Baixo; Guitarra;
- Partitura com o tema sem harmonia;
- Partitura com melodia e harmonia;
- Tem uma parte para guitarra que não é caligrafia de Sivuca;

Considerações finais

O processo de inventário das partituras do acervo Sivuca revela a importância vital da salvaguarda de fontes documentais para a preservação da música brasileira contemporânea. Este relato organizacional permitiu identificar e sistematizar 79 músicas em partituras avulsas, abrangendo desde composições autorais icônicas até arranjos de outros compositores até então



inéditos em fonogramas. Por tratar-se de um levantamento inicial este trabalho cumpre a função de fornecer os dados de partituras manuscritas doadas à UFPB, destacando a importância da colaboração direta com os detentores da memória do artista.

Este inventário, definido como uma elaboração minuciosa e registro do material, serve como fonte documental primária para a musicologia brasileira. Como próximos passos, projeto para a necessidade de um maior detalhamento da metodologia de descrição arquivística, possivelmente adotando normas internacionais como a RISM ou a NOBRADE para aprofundar os metadados de cada item.

Embora este trabalho tenha um caráter descritivo e inicial, ele abre caminho para o aprofundamento de pesquisas sob a ótica da micro-história, investigando as relações de trabalho e as redes de sociabilidade musical em que Sivuca estava inserido. A atuação contínua de Glorinha Gadelha sobre esta memória é fundamental para a existência deste arquivo.

Como passos futuros, este trabalho projeta a necessidade de se debruçar sobre a análise musicológica das variantes de caligrafia identificadas, do conteúdo sonoro escrito nos diversos arranjos, editoração e a digitalização sistemática do acervo, visando não apenas a guarda física, mas a revitalização e a performance pública deste patrimônio artístico brasileiro. Por fim, a entrega do acervo à UFPB garante que a memória do artista deixe de ser um arquivo pessoal para tornar-se um objeto de estudo público e acadêmico.

Referências

CASTAGNA, Paulo. Desenvolver a arquivologia musical para aumentar a eficiência da Musicologia. In: ROCHA, Edite; ZILLE, José Antônio Baêta (org.). Musicologia[s]. Barbacena, MG: EdUEMG, 2016. p. 191–241. (Série Diálogos com o Som, v. 3).

INVENTÁRIO. In: Michaelis: Dicionário Brasileiro da Língua Portuguesa. São Paulo: Melhoramentos, 2026. Disponível em: <https://michaelis.uol.com.br/moderno-portugues/busca/portugues-brasileiro/invent%C3%A1rio/>. Acesso em: 10 jun. 2026.

OLIVEIRA, Severino Dias de. Sivuca [2004]. *Gafieiras.com.br*, São Paulo/SP, 25 de julho de 2004. Disponível em: <https://gafieiras.com.br/sivuca-2004-db01d4e1d3f4> . Acesso em: 18 de junho de 2026.





SANTOS, L. L.; AZEVEDO NETTO, C. X.; NASCIMENTO, G. F. C. L. Memórias e notas: o patrimônio musical do mestre sivuca. *In: ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO*, 2024. Anais [...] XXIV Encontro Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Ciência da Informação, 2024. Disponível em: <https://brapci.inf.br/v/343138>

