

O eixo ensino de música no PPGE/UFC: uma revisão sistemática

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO

SUBÁREA: Educação Musical

Jonatas Souza e Silva
Universidade Federal do Ceará (UFC)
jonatas.ufc@gmail.com

Francisco Ernani de Lima Barbosa
Universidade Federal do Ceará (UFC)
ernanibarbosa2018@gmail.com

João Paulo Ribeiro de Holanda
Universidade Federal do Ceará (UFC)
joao.holanda@ifce.edu.br

Resumo. Este estudo apresenta uma revisão sistemática, realizada a partir de pesquisas depositadas no repositório da Universidade Federal do Ceará (UFC). O objetivo foi identificar as temáticas investigadas nas pesquisas desenvolvidas no Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGE/UFC), na linha de pesquisa Educação, Currículo e Ensino, especificamente no eixo temático Ensino de Música. O recorte temporal considerou as dissertações e teses defendidas e publicizadas no período de 2015 a 2025. Após a análise dos dados, constatou-se que o PPGE/UFC vem se constituindo como um importante espaço de diálogo, tensionamentos e propostas no campo da educação musical. As pesquisas abrangem os contextos do ensino de música em espaços formais e/ou não formais, o que amplia as reflexões sobre a democratização do acesso ao ensino de música. Além disso, foram identificadas propostas que fomentam a reflexão sobre as práticas em educação musical nos mais diversos cenários de atuação dos professores de música. Por fim, constatou-se que o eixo temático Ensino de Música no PPGE/UFC tem contribuído para a consolidação da produção científica e para o fortalecimento das reflexões no campo da Educação Musical.

Palavras-chave. Eixo Ensino de Música; Educação Musical; Pós-graduação.

The Music Education Axis at PPGE/UFC: A Systematic Review

Abstract. This study presents a systematic literature review based on research deposited in the institutional repository of the Federal University of Ceará (UFC). The aim was to identify the themes investigated in studies conducted within the Graduate Program in Education (PPGE/UFC), specifically in the *Education, Curriculum and Teaching* research line and its *Music Teaching* thematic area. The time frame comprised master's dissertations and doctoral theses defended and made publicly available between 2015 and 2025. The findings indicate that PPGE/UFC has become an important space for dialogue, critical reflection, and the development of proposals in the field of music education. The studies encompass music teaching in both formal and non-formal educational settings, thereby broadening discussions on the democratization of access to music education. In addition, the review identified research that fosters reflection on music education practices across diverse professional contexts in which music teachers work. Finally, the findings demonstrate that the *Music Teaching* thematic area at PPGE/UFC has contributed to the

consolidation of scholarly production and to strengthening research and critical reflection in the field of Music Education.

Keywords. Music Education Research Area; Music Education; Graduate Studies.

Introdução

O Programa de Pós-graduação em Educação (PPGE) da Universidade Federal do Ceará (UFC), vinculado à Faculdade de Educação, foi implementado em 1977 com a criação do curso de mestrado e ampliado em 1994 com o doutorado. Desde então expandiu-se por meio da criação e reorganização de linhas de pesquisa, abrangendo diversos eixos temáticos, entre eles o de ensino de música.

Atualmente o PPGE possui oito linhas de pesquisa: Avaliação Educacional (NAVE); Educação, Currículo e Ensino (LECE); Educação, Estética e Sociedade; Humanidades e Educação (HUMEDUC); História e Memória da Educação (NHIME); Linguagens e Práticas Educativas (LIPED); Movimentos Sociais, Educação Popular e Escola (MOSEP); e Trabalho e Educação (LTE), totalizando 25 eixos temáticos.

O eixo ensino de música integra a Linha de Pesquisa: Educação, Currículo e Ensino, e atualmente conta com 4 (quatro) docentes. A criação do eixo representa o resultado de esforços da UFC no sentido de desenvolver pesquisas no campo da educação musical para a formação de professores de música (Moraes e Matos, 2012). Sobre o PPGE e o curso de graduação em música, conforme Rogério, Albuquerque, Sales (2020) “O Eixo Temático Ensino de Música mantém a convergência entre o curso de Música – licenciatura – e a Faculdade de Educação através do PPGE” (Rogério, Albuquerque, Sales, 2020, p. 29).

Entretanto, apesar do papel relevante do eixo “Ensino de Música” no PPGE/UFC, observa-se a falta de sistematização das temáticas investigadas nessa área. Portanto, o presente trabalho tem como objetivo identificar as temáticas mais recorrentes nas pesquisas desenvolvidas no âmbito do PPGE/UFC, na linha de pesquisa Educação, Currículo e Ensino, especificamente no eixo temático Ensino de Música.

Constituição da formação musical a partir do curso de Graduação em Música da Universidade Federal do Ceará (UFC)

O campo artístico/musical da UFC tem seu início poucos anos após a sua fundação em 1954¹. Sob a gestão do reitor Martins Filho, onde o maestro Orlando Leite assumiu em 1959 a regência da atividade de extensão em canto coral, que fora qualificado como Madrigal da Universidade do Ceará (Moraes e Matos, 2012).

É importante observarmos que o canto coletivo desde o princípio das movências no campo artístico da UFC, esteve no cerne das ações formativas-musicais, com origem no Madrigal, seguindo pelo Coral da UFC, em paralelo ao Curso de Extensão em Música - CEM (1995 - 2005) até desaguar na criação dos cursos de graduação em música.

[...] a Universidade Federal do Ceará definiu uma política de formação de professores de música em consonância com a história da expressão vocal coletiva do Coral da UFC. O que foi protagonizado pelo coral, nos anos 1980, como um projeto de multiplicação de corais, tornou-se, anos mais tarde, um amplo programa de formação que, além da graduação, também permite formar mestres e doutores em educação - Eixo Ensino de Música, através do Programa de Pós-Graduação em Educação Brasileira. (Moraes e Matos, 2012, p. 32)

Este cenário possibilitou a criação, em 2005, do Curso de Licenciatura em Educação Musical (atualmente consolidado como Licenciatura em Música), que recebeu em 2006 sua primeira turma de estudantes. A primeira seleção foi realizada por vestibular, e diferente da maioria das seleções para cursos de música no Brasil, não exigiu o Teste de Habilidades Específicas - THE. (Lucena, 2021)

Em 2008, pensando no fortalecimento da licenciatura em música, foram ofertadas as primeiras vagas para o eixo Ensino de Música no Programa de Pós-Graduação em Educação na Universidade Federal do Ceará - UFC, expandindo a formação dos professores de música e fomentando o surgimento de pesquisas no campo da educação musical cearense.

Em paralelo, no ano de 2007, o Governo Federal brasileiro instituiu o Programa de Apoio a Planos de Reestruturação e Expansão das Universidades Federais (REUNI), com o objetivo de garantir o acesso e a permanência dos estudantes de graduação no ensino superior. É nesse contexto que foram criados dois cursos de graduação em música no estado do Ceará.

¹ Disponível em: <<https://acessoainformacao.ufc.br/pt/institucional/historico/>>

Em 2009, foi criado o Curso de graduação em Música da UFC *campus* Cariri (atualmente pertencente à Universidade Federal do Cariri - UFCA) e, em 2011, o Curso de Música da UFC *campus* Sobral.

Considerando esse escopo de contextualização histórica e demonstrada a importância do eixo de Ensino de Música para a formação de professores no Estado do Ceará, buscamos elencar as principais temáticas, que tensionam esse campo de pesquisa em música, rastreando seus temas, autores e nexos teóricos partilhados no programa. A seguir descreveremos o caminho metodológico transcorrido para a obtenção dos dados a serem analisados, sistematizados e apresentados.

Procedimentos Metodológicos

O presente estudo segue uma orientação qualitativa de pesquisa, por buscar compreender os fenômenos, possuir um caráter interpretativo, e por entender a subjetividade como aspecto importante para a produção do conhecimento científico (Penna, 2015). Quanto ao modo, o trabalho apresenta-se como uma pesquisa descritiva, em delineamento bibliográfico, mais especificamente uma revisão sistemática de literatura (Gerhardt; Silveira, 2009).

Deste modo, para alcançar o objetivo proposto neste estudo, realizamos uma busca no Repositório Institucional da Universidade Federal do Ceará - UFC, com o objetivo de identificar dissertações e teses produzidas no eixo Ensino de Música do Programa de Pós-Graduação em Educação - PPGE/UFC no período de 2015 a 2025.

Método de Busca das fontes e descritores

Como primeira etapa realizamos as buscas dos nomes dos docentes (orientadoras/es) vinculados ao Eixo Ensino de Música. Assim, utilizamos os buscadores: “Elvis de Azevedo Matos”, “Luiz Botelho Albuquerque”, “Marco Antônio Toledo Nascimento” e “Pedro Rogério”. Depois desse procedimento filtramos por tipo de documento, selecionando apenas dissertações e teses. Para finalizar escolhemos exclusivamente os trabalhos que se encontram dentro da delimitação temporal proposta neste estudo, isto é, trabalhos defendidos entre os anos de 2015 e 2025. É necessário salientar que o repositório acolhe trabalhos de outros programas de pós-graduação da Universidade, ao qual alguns dos docentes mencionados também estão inseridos. Assim, esclarecemos que essas produções foram excluídas do escopo desta pesquisa.

Critérios de inclusão e exclusão

Como critérios de inclusão, foram adotados os seguintes parâmetros: **(a)** teses e dissertações defendidas entre os anos de 2015 e 2025; **(b)** trabalhos vinculados à linha de pesquisa Educação, Currículo e Ensino, especificamente ao eixo Ensino de Música; **(c)** pesquisas orientadas pelos docentes selecionados para o estudo; e **(d)** trabalhos disponíveis integralmente no repositório institucional da Universidade Federal do Ceará (UFC).

Como critérios de exclusão utilizamos: **(a)** teses e dissertações defendidas fora do período estabelecido pelos pesquisadores, 2015 e 2025; **(b)** trabalhos não vinculados à linha de pesquisa Educação, Currículo e Ensino, especificamente ao eixo Ensino de Música; **(c)** pesquisas orientadas pelos docentes não mencionados neste estudo; e **(d)** trabalhos não disponíveis integralmente no repositório institucional da Universidade Federal do Ceará (UFC) ou duplicados.

Assim como propõe Creswell (2010), após a seleção, o material foi organizado em uma matriz² de análise composta por 36 (trinta e seis) trabalhos, sendo 16 (dezesesseis) dissertações e 20 (vinte) teses. As pesquisas foram sistematizadas considerando os seguintes aspectos: ano de publicação, tipo de documento (tese ou dissertação), autor, título, palavras-chave, orientador, coorientador (quando houver) e link de acesso ao trabalho. Após essa organização, o material selecionado foi analisado por meio da leitura dos resumos, palavras-chave e resultados dos trabalhos.

Resultados

A seguir, apresentamos os principais resultados encontrados a partir de nossas pesquisas no repositório do PPGE/UFC. Na Tabela 1 e 2, o leitor poderá observar os títulos das principais temáticas das dissertações e teses depositadas no repositório institucional da UFC (RIUFC)³ entre os anos de 2015 e 2025.

Tabela 1 - Dissertações

Ano	Título
2015	Os caminhos da educação musical. em Fortaleza contribuições do PIBID.

² Link de acesso ao material: <https://acesse.one/s9mx7o8>

³ Link de acesso ao repositório: https://repositorio.ufc.br/?utm_source=chatgpt.com



2015	Compositores e intérpretes cearenses: o campo da música independente no Ceará dos anos 1980 e 1990.
2015	A música local na escola cearense: uma análise sobre as trajetórias de formação docente.
2015	A influência do Projeto Jardim de Gente na reinvenção do cotidiano dos jovens do Bom Jardim: um estudo de caso no curso de Prática de Conjunto.
2017	Experiências formadoras e <i>habitus</i> musical no Cariri cearense: a História de Vida desvelando minha formação docente.
2017	Tudo que aprendemos juntos: a representação social do professor de música no cinema.
2017	Ensino e aprendizagem de guitarra elétrica no Triângulo Crajubar (CE).
2017	Diálogos possíveis entre a Música Tradicional Popular e a Universidade: um estudo de caso no Curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Ceará (UFC) – Fortaleza.
2017	Banda de música de Guanacés: caminhos didáticos para a formação humana e musical.
2018	Projetos de extensão em música no IFCE de Sobral: táticas para a reinvenção do cotidiano através do ensino coletivo de instrumentos musicais e canto.
2019	Aprendizagem técnico-musical coletiva no IFCE - Campus Fortaleza usando o teclado eletrônico.
2020	O uso de jogos musicais no processo de musicalização de crianças da educação infantil por professores não especialistas em música.
2021	O processo de institucionalização da formação inicial de professores de Música na UFC.
2021	Educação musical, criatividade e autonomia do sujeito: um estudo de caso.





2021	A utilização de <i>play along</i> como ferramenta auditiva para o ensino e aprendizagem de trompete em contexto coletivo.
2023	A produção científica em educação musical instrumental dos cursos de música do Ceará.

Fonte: elaboração dos autores (2026)

Tabela 2 - Teses

Ano	Título
2015	Simbolismo e crítica: a experiência musical e suas interpretações.
2015	O ensino musical interdisciplinar de harmonia, contraponto, solfejo e arranjo como estratégia de produção de conhecimento.
2015	A constituição do <i>habitus</i> docente pelos egressos do Curso de Licenciatura em Música da UFC/Fortaleza e sua atuação no campo profissional.
2015	Trajetórias musicais e caminhos de formação: a constituição do <i>habitus</i> docente de três músicos educadores da região do Cariri e suas experiências no Curso de Música da UFCA.
2016	Ao tecer somos tecidos: (re) significando a docência na constituição do <i>habitus</i> em estudantes de música – licenciatura.
2017	A aprendizagem musical compartilhada e a didática do violão: uma pesquisa-ação na licenciatura em música da UFC em Sobral (Ceará).
2017	Vibrações das singularidades culturais da Escola do choro.
2017	A sinfonia da vida: narrativa sobre a constituição do <i>habitus</i> docente musical.
2017	Saberes percussivos nas escolas públicas da cidade de Fortaleza.
2018	Aprendizagem musical: uma análise com vistas a identificação de Princípios para aprendizagem de instrumentos de sopro/madeira.



2018	José Mário de Araújo: Memória e trajetória na constituição do campo de ensino do violão no Ceará.
2018	Autoridade musical pedagógica: Orlando Vieira Leite.
2018	<i>Possible Selves</i> dos jovens da periferia de Fortaleza: uma pesquisa de métodos mistos em espaços não escolares com cursos de música.
2021	Metacognição como estratégia pedagógica para o ensino coletivo de instrumentos de sopro da família dos metais no âmbito de um curso de licenciatura em música.
2022	Descartes Marques Gadelha e o campo percussivo da cidade de Fortaleza: a constituição do <i>habitus</i> de autoridade musical pedagógica na perspectiva da história de vida e formação.
2023	Metacognição: um apoio ao processo de ensino e aprendizagem na banda de música.
2023	Professores de música em (trans)formação: um estudo sobre concepções e práticas constituindo o <i>habitus</i> docente.
2023	As práticas criativas no ensino de música das escolas públicas municipais de Fortaleza.
2023	A metacognição aplicada ao ensino coletivo da clarineta.
2024	Formação de professores para a escola de educação básica: artes em sociais aprendizagens ou um voo coletivo.

Fonte: elaboração dos autores (2026)

Resultados e discussões

A partir da análise do material, é possível inferir que o Programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal do Ceará - PPGE/UFC tem se constituído como um relevante espaço de produção científica e formação de pesquisadoras/es na área da educação com especialidade em música.



Em nosso estudo, identificamos as seguintes temáticas discutidas nos trabalhos analisados: **1)** formação de professoras/es de música; **2)** ensino e aprendizagem musical; **3)** educação musical em espaços não formais; **4)** práticas instrumentais e pedagogia; **5)** metacognição; **6)** aprendizagem musical compartilhada; **7)** música, cultura e sociedade.

Formação de professores de música

A partir dos trabalhos analisados, identificamos estudos que discutem a formação de professores de música e sua atuação nas escolas de educação básica com foco na formação inicial e continuada, estágio supervisionado, *habitus* docente, formação humana e trajetórias formativas. É o caso, por exemplo, das pesquisas de Lima (2015), Abreu (2024), Moura (2017) e Benvenuto (2015). Esses estudos evidenciam a preocupação com o processo formativo dos profissionais e sua atuação nas escolas de educação básica. Em nosso processo de análise, não encontramos pesquisas que propusessem uma análise do desenvolvimento profissional de professores egressos dos cursos de licenciatura em música da UFC.

Ensino e aprendizagem musical

Na categoria ensino e aprendizagem musical, foi possível constatar que esses estudos buscam compreender como ocorrem os processos de ensino e aprendizagem de música em suas diversas dimensões, abrangendo desde a musicalização até o ensino coletivo de instrumentos musicais e a didática voltada para o ensino de música, é o caso das pesquisas empreendidas por Távora Filho (2019) e Andrade (2021). Observamos que esses estudos sobre ensino e aprendizagem musical apresentam aproximação com as propostas sobre a formação de professores de Música, o que evidencia uma articulação entre o ensino e a preparação docente.

Educação musical em espaços não formais

Os espaços não formais se constituem como importantes meios para a democratização do ensino de música, uma vez que ampliam a possibilidade de acesso ao conhecimento musical. Nas pesquisas realizadas no PPGE/UFC, foi possível constatar, por meio da análise dos trabalhos que os estudos têm focado em diferentes espaços de formação musical, sendo as bandas de música, os projetos de extensão, os espaços comunitários e grupos culturais ambientes imprescindíveis para o acesso ao ensino sistematizado de música no estado do Ceará, como demonstram as pesquisas desenvolvidas por Gonçalves (2017) e Ferreira (2018). Nesse contexto, essas pesquisas permitem, junto aos agentes que atuam nesses espaços, a



compreensão, a valorização, a reflexão e o tensionamento sobre o tipo de ensino ofertado nesses ambientes.

Práticas instrumentais e pedagogia

Sobre prática instrumental e a pedagogia em música, os estudos buscam compreender como ocorre o ensino e a aprendizagem de música em diferentes instrumentos musicais. Assim, foi possível identificar trabalhos que tratam do ensino de diversos instrumentos, desde instrumentos de cordas, de sopro, de percussão e de cordas dedilhadas, dentre outros, é o caso dos estudos de Oliveira (2017), Pinheiro (2017), Gonçalves (2017), Cruz (2018) e Soares (2020). Essas pesquisas utilizam, em seus referenciais teóricos, diferentes perspectivas para compreender os fenômenos analisados. Dentre essas teorias, podemos mencionar a aprendizagem musical compartilhada, a metacognição e os conceitos de *habitus*, campo e capital cultural de Bourdieu.

Metacognição

As pesquisas sobre metacognição no âmbito do PPGE/UFC possibilitaram a reflexão e o tensionamento sobre o processo de aprendizagem de instrumentos musicais em diferentes ambientes de ensino e aprendizagem. Essas pesquisas apontam para a relevância de colocar o estudante em um lugar privilegiado, sendo o responsável por sua aprendizagem e desenvolvimento da *expertise* instrumental, como evidenciam as propostas desenvolvidas por Gonçalves (2017), Cruz (2023) e Serafim (2021). Além disso, essas pesquisas dialogam com relevantes perspectivas contemporâneas defendidas por estudiosos e por importantes organizações como a Organização para Cooperação e Desenvolvimento Econômico (OCDE).

Aprendizagem musical compartilhada

A temática da aprendizagem musical compartilhada se apresenta como uma pedagogia interface para a educação musical que possui como alicerce teórico/epistemológico os pressupostos de autores como Vygotsky (1984), Freire (1987; 1996), Koellreutter (1998), Moraes (1993), Abreu e Matos (2022). As pesquisas dentro do eixo ensino de música dialogam sobretudo com o campo da formação de professores, e buscam a superação da hierarquização das relações entre mestre e aprendiz. Os estudos que abordam diretamente essa perspectiva são os desenvolvidos por Oliveira (2017), Andrade (2021) e Abreu (2024).



Música, cultura e sociedade

Nos trabalhos do eixo ensino de música ainda foi possível encontrar pesquisas que buscam compreender a música a partir da produção local cearense, sendo de vital relevância as pesquisas de Moura (2017) e Ribeiro (2017). Assim, os estudos que tratam da música popular cearense, maracatu, pessoal do Ceará e o choro permitem a compreensão de um campo de conhecimento que vem se constituindo na cena musical cearense.

Considerações

A partir da análise dos trabalhos, constatamos que a produção científica no Programa de Pós-Graduação da Universidade Federal do Ceará (UFC) tem contribuído para a consolidação de um campo reflexivo sobre a educação musical em múltiplos espaços de formação musical em nosso estado, sejam esses espaços formais ou não formais. As pesquisas desenvolvidas no programa contemplam múltiplas perspectivas teóricas e metodologias. Nesse sentido, o PPGE/UFC tem contribuído para a constituição de um campo reflexivo de discussões, tensionamentos e reflexões sobre o ensino e aprendizagem de música, permitindo compreender como o ensino e aprendizagem de música vem acontecendo principalmente no estado do Ceará.

Por outro lado, além de compreender como o ensino acontece, os estudos também têm contribuído com a apresentação de múltiplas visões teóricas e reflexivas, propostas que possibilitam compreender o ensino e aprendizagem em música por diferentes visões. Assim, nas pesquisas analisadas identificamos trabalhos que utilizaram os conceitos de *habitus*, campo e capital social, a partir dos pressupostos teóricos propostos pelo sociólogo, Pierre Bourdieu; narrativas autobiográficas e histórias de vida; metacognição e aprendizagem musical compartilhada, dentre outros referenciais.

Nesse contexto, consideramos que a Linha de Pesquisa Educação, Currículo e Ensino, eixo Ensino de Música, do Programa de Pós-graduação em Educação da Universidade Federal do Ceará (UFC), tem se constituído como um relevante espaço para a discussão e construção de um campo qualificado sobre a democratização do ensino de música e prática instrumental no estado do Ceará. Desta feita, os estudos analisados contribuem para o fortalecimento da Educação Musical como área de conhecimento, ao mesmo tempo em que oferecem subsídios para a reflexão crítica e o aprimoramento das práticas e currículos de formação de professores de música.

Referências

ABREU, Yure Pereira de; MATOS, Elvis de Azevedo; DIAS, Ana Maria Iorio. Em busca de uma solidária formação humana e musical: aprendizagem musical compartilhada. In: *Brazilian Journal of Development*. Curitiba, v.12, p. 24051-24059, janeiro de 2022.

ANDRADE, Leandro de Abreu. *Educação musical, criatividade e autonomia do sujeito: um estudo de caso*. Fortaleza, 2021. 126 f. Dissertação (Mestrado em Educação). Faculdade de Educação, Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2021.

BENVENUTO, João Emanuel Ancelmo. *A constituição do habitus docente pelos egressos do curso de licenciatura em música da UFC/Fortaleza e sua atuação no campo profissional*. Fortaleza, 2015. 262 f. Tese (Doutorado em Educação Brasileira). Faculdade de Educação, Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2015.

BRASIL. Decreto nº 6.096, de 24 de abril de 2007. Institui o Programa de Apoio a Planos de Reestruturação e Expansão das Universidades Federais – REUNI. *Diário Oficial da União*: seção 1, Brasília, DF, 25 abr. 2007.

CRESWELL, John W. *Projeto de pesquisa: métodos qualitativo, quantitativo e misto*. 3. ed. Porto Alegre: Artmed, 2010.

CRUZ, Francisca Antonia Marcilane Gonçalves. *Projetos de extensão em música no IFCE de Sobral: táticas para a reinvenção do cotidiano através do ensino coletivo de instrumentos musicais e canto*. Fortaleza, 2018. 118 f. Dissertação (Mestrado em Artes). Instituto de Cultura e Arte, Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2018.

CRUZ, Francisca Antonia Marcilane Gonçalves. *A metacognição aplicada ao ensino coletivo da clarineta*. 2023. 342 f. Tese (Doutorado em Educação) – Faculdade de Educação, Programa de Pós-Graduação em Educação, Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2023.

FERREIRA, Gabriel Nunes Lopes. *Possible Selves dos jovens da periferia de Fortaleza: uma pesquisa de métodos mistos em espaços não escolares com cursos de música*. Fortaleza, 2018. 159 f. Tese (Doutorado em Educação). Faculdade de Educação, Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2018.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia do oprimido*. 17 ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa*. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

GONÇALVES, Cristiane Soares. *Banda de Música de Guanacés: caminhos didáticos para a formação humana e musical*. Fortaleza, 2017. 86 f. Dissertação (Mestrado em Educação). Faculdade de Educação, Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2017.

GERHARDT, Tatiana Engel; SILVEIRA, Denise Tolfo (org.). *Métodos de pesquisa*. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2009.

KOELLREUTTER, Hans-Joachim. Educação musical hoje e, quiçá, amanhã. In: LIMA, Sonia A. (org.). *Educadores musicais de São Paulo: Encontro e reflexões*. São Paulo: Nacional, 1998. 39-45.

LIMA, Marlúcia Chagas de. *Os caminhos da educação musical em Fortaleza: contribuições do PIBID*. Fortaleza, 2015. 136 f. Dissertação (Mestrado em Educação Brasileira). Faculdade de Educação, Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2015.

LUCENA, Rodrigo Fernandes de. *O processo de institucionalização da formação inicial de professores de Música na UFC*. 2021. 101 f. Dissertação (Mestrado em Educação) - Programa de Pós-Graduação em Educação Brasileira, Faculdade de Educação, Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2021.

MATOS, Elvis de Azevedo. *Ronda de memórias - Aprendizagem Musical Compartilhada: uma abordagem autobiográfica*. Curitiba: CRV, 2024.

MORAES, Izaíra Silvino. *Arte no processo de formação do educador: estratégias de aquisição e experiência compartilhada da sensibilidade artística e de linguagem musical ou um passeio no coletivo*. 1993, 222 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Universidade Federal do Ceará, Programa de Pós-Graduação em Educação Brasileira. Fortaleza, 1993.

MORAES, Maria Izaíra Silvino; MATOS, Elvis de Azevedo. *Música e Educação Musical na Universidade Federal do Ceará: uma trajetória de coletiva solidariedade*. In: Olinda, Ercília Maria Braga de (Org.). *Artes do sentir: trajetórias de vida e formação*. 1. ed. Fortaleza: Edições UFC, 2012. v. 115, p. 33-40.

MOURA, Jorge Antonio Cardoso. *Vibrações das singularidades culturais da Escola do Choro*. Fortaleza, 2017. 250 f. Tese (Doutorado em Educação). Faculdade de Educação, Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2017.

OLIVEIRA, Marcelo Mateus de. *A aprendizagem musical compartilhada e a didática do violão: uma pesquisa-ação na Licenciatura em Música da UFC em Sobral*. Fortaleza, 2017. 234 f. Tese (Doutorado em Educação). Faculdade de Educação, Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2017.

PENNA, Maura. *Construindo o primeiro projeto de pesquisa em educação e música*. Porto Alegre: Sulina, 2017.

PINHEIRO, Cícero Wagner Oliveira. *Ensino e aprendizagem de guitarra elétrica no Triângulo CRAJUBAR - CE*. Fortaleza, 2017. 152 f. Dissertação (Mestrado em Educação). Faculdade de Educação, Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2017.

RESOLUÇÃO nº 17/CEPE, de 4 de dezembro de 2015. Fortaleza: UFC, 2015. Disponível em: https://ppge.ufc.br/ppge/wp-content/uploads/2017/04/Resolucao_CEPE_17_2015.pdf. Acesso em: 24 mar. 2026.

RIBEIRO, Fabiana Brogliato. *Diálogos possíveis entre a Música Tradicional Popular e a Universidade: um estudo de caso no curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Ceará (UFC) – Fortaleza*. 2017. 101 f. Dissertação (Mestrado em Educação) –

Faculdade de Educação, Programa de Pós-Graduação em Educação, Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2017.

ROGÉRIO, Pedro et al. Educação Musical na UFC: o início do campo de pesquisa. In: ALBUQUERQUE, Luiz Botelho et al. (org.). *Educação Musical: campo de pesquisa, formação e experiências*. Fortaleza: Edições UFC, 2012. cap. 1, p. 29-40.

SERAFIM, Leandro Libardi. *Metacognição como estratégia pedagógica para o ensino coletivo de instrumentos de sopro da família dos metais no âmbito de um curso de licenciatura em música*. 2021. 547 f. Tese (Doutorado em Educação) – Faculdade de Educação, Programa de Pós-Graduação em Educação, Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2021.

SOARES, Washington de Sousa. *A utilização de play along como ferramenta auditiva para o ensino e aprendizagem de trompete em contexto coletivo*. Fortaleza, 2020. 131 f. Dissertação (Mestrado em Educação). Faculdade de Educação, Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2020.

TÁVORA FILHO, Raimundo Edson Santos. *Aprendizagem técnico-musical coletiva no IFCE-Campus Fortaleza usando o teclado eletrônico*. Fortaleza, 2019. 100 f. Dissertação (Mestrado em Educação). Faculdade de Educação, Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2019.

TAVARES, Ibbertson Nobre. *Experiências formadoras e habitus musical no cariri cearense: a história de vida desvelando minha formação docente*. 2017. 83 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Faculdade de Educação, Programa de Pós-Graduação em Educação, Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2017. Orientação: Prof. Dr. Luiz Botelho Albuquerque.

VYGOTSKY, L. S. *A formação social da mente*. São Paulo, Martins Fontes, 1984.