Da poesia à performance: processos colaborativos interartísticos na construção da interpretação da peça *Momentos I*, de Marlos Nobre

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO-DIFUSÃO

Raquel Turra Loner
Universidade do Estado de Santa Catarina
r.turra.loner@gmail.com

Esta comunicação-difusão vincula-se à minha pesquisa de doutorado, que tem como objetivo investigar processos colaborativos interartísticos e suas possíveis contribuições para a construção de uma interpretação ao violão. Essa investigação é fundamentada em discussões acerca das possíveis relações entre a música e outras artes abordadas no âmbito de estudos interartísticos e intermidiáticos (Brown, 1987; Bruhn, 2000; Clüver, 1997, 2006a, 2006b, 2016; Freitas, 2012, 2021; Moser, 2006; Shaw-Miller, 2002), assim como em reflexões sobre o processo de construção de sentido de uma obra musical a partir da interação entre texto musical, intérprete e ouvinte (Cook, 2003, 2013; Kramer, 2016) e, também, sobre o potencial da criação artística para produzir e compartilhar conhecimento (Frayling, 1993; Borgdorff, 2021, Dalagna; Correia, 2024; Lopez-Cano; Opazo, 2014; Penha, 2019; Smith; Dean, 2009). A presente comunicação apresenta os resultados de um ciclo de colaboração interartística que teve como ponto de partida um registro em áudio da minha performance da peça *Momentos I*, de Marlos Nobre. Este ciclo se desenvolveu em dois momentos: (i) a criação, por parte de um artista colaborador, de um poema que expressou a sua compreensão da performance musical apresentada; e (ii) a apreciação do poema e consequente reelaboração da interpretação musical, resultando em uma nova performance da peça, registrada em video.

Título da(s) música(s) e nome do/a compositor/a ou compositores/as, com data de composição e indicação de seções ou movimentos, se houver:

Momentos I (1974), de Marlos Nobre (1939 – 2024)

Minutagem:

5:31

Endereço eletrônico (URL) para o vídeo disponibilizado:

https://youtu.be/_fCgdIZWE28

Referências

BORGDORFF, Henk. *The conflict of the faculties*: perspectives on artistic research and academia. Leiden: Leiden University Press, 2012.

BROWN, Calvin S. *Music and literature*: a comparison of the arts. Hanover, NH: University Press of New England, 1987.

BRUHN, Siglind. *Musical ekphrasis*: composers responding to poetry and painting. Hillsdale, NY: Pendagron Press, 2000.

CLÜVER, Claus. Estudos interartes: conceitos, termos, objetivos. *Literatura e Sociedade*, São Paulo, v. 2, n. 2, p. 37–55, 1997.

CLÜVER, Claus. Inter textus/ Inter artes/ Inter media. *Aletria*: Revista de Estudos em Literatura, [S. l.], v. 14, n. 2, p. 11–41, 2006a.

CLÜVER, Claus. Da transposição intersemiótica. In: ARBEX, Márcia. *Poéticas do visível*: ensaios sobre a escrita e a imagem. Belo Horizonte: Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários, Faculdade de Letras da UFMG, 2006. p. 107–166.

CLÜVER, Claus. Intermediality and interarts studies. In: ARVIDSON, Jens et al. *Changing borders*: contemporary positions in intermediality. Lund: Intermedia Studies Press, 2016.

COOK, Nicholas. Music as Performance. In: CLAYTON, Martin; HERBERT, Trevor; MIDDLETON, Richard (Eds.). *The Cultural Study of Music*: a critical introduction. New York: Routledge, 2003.

COOK, Nicholas. *Beyond the score*: music as performance. New York: Oxford University Press, 2013.

DALAGNA, Gilvano; CORREIA, Jorge Salgado. Investigação artística é criação. *Revista História*: debates e tendências, [S. l.], v. 24, n. 2, p. 101–124, 2024.
FRAYLING, Christopher. *Research in Art and Design*. Royal College of Art Research Papers, v. 1, 1993.

FREITAS, Alexandre Siqueira de. *Ressonâncias, reflexos e confluências*: três formar de conceber as semelhanças entre o sonoro e o visual em obras do século XX. 2012. 341 f. Tese (Doutorado em Música) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2012.

FREITAS, Alexandre Siqueira de. *Ressonâncias*: relações entre música e pintura. Vitória: EDUFES; Rio de Janeiro: MC&G, 2021.

KRAMER, Jonathan. *Postmodern Music, Postmoden Listening*. New York: Bloomsbury Academy, 2016.

LÓPEZ-CANO, Rubén; OPAZO, Úrsula San Cristóbal. *Investigación artística en música*: Problemas, métodos, experiencias y modelos. Barcelona: Fondo para la Cultura y las Artes de México e la Escola Superior de Música de Catalunya, 2014.

MOSER, Walter. As relações entre as artes: por uma arqueologia da intermidialidade. *Aletria:* Revista de Estudos de Literatura, *[S. l.]*, v. 14, n. 2, p. 42–65, 2006.

NOBRE, Marlos. *Momentos I*. Violão. Paris: Max Eschig, 1974. 1 Partitura.

PENHA, Rui. On reality clarified by art. *ÍMPAR*: Online journal for artistic research, Aveiro, v. 3, n. 2, p. 3–44, 2019.

SHAW-MILLER, Simon. *Visibles deeds of music*: art and music from Wagner to Cage. New Haven; London: Yale University Press, 2002.

SMITH; Hazel; DEAN, Roger T. *Practice-led research, research-led practice in the creative arts*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2009.