Performance e interpretação em três obras para tímpanos solo

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO-DIFUSÃO

Daniel Dias de Lima
Fames – Faculdade de Música do Espírito Santo
daniellima@fames.es.gov.br.

Esta pesquisa tem como objetivo compreender de que maneira a ampliação das possibilidades tímbricas contribui para a construção interpretativa do repertório para tímpanos solo dos séculos XX e XXI, considerando as transformações estéticas e técnicas que caracterizam a produção musical contemporânea. O estudo investiga como diferentes níveis de exploração sonora influenciam as decisões performáticas do intérprete, articulando análise musical, pesquisa artística e performance. Para esse propósito, foram selecionadas três obras representativas de distintos contextos composicionais: *Estudo nº 45*, de Franz Krüger, *March*, de Elliott Carter, e *Shuriken*, de Cesar Traldi. Como fundamentação teórica, apresenta-se um panorama da evolução histórica dos tímpanos e de seu repertório, do século XIII ao XXI, evidenciando as relações entre o desenvolvimento construtivo do instrumento, as mudanças nas práticas composicionais e a ampliação de suas possibilidades expressivas. Em seguida, discute-se a consolidação da exploração tímbrica como elemento estruturante da escrita contemporânea para tímpanos, destacando a coletânea *Eight Pieces for Four Timpani*, de Elliott Carter. A metodologia fundamenta-se na análise musical das obras selecionadas, contemplando aspectos formais, rítmicos, tímbricos, técnicos e expressivos que subsidiam as propostas interpretativas. Os resultados são apresentados por meio da performance das três obras, concebida como espaço de experimentação e produção de conhecimento artístico, no qual as escolhas interpretativas são explicitadas com base nas análises realizadas. A investigação evidencia que a ampliação dos recursos tímbricos demanda uma abordagem que transcende o domínio técnico, incorporando processos de escuta, experimentação e tomada de decisões fundamentadas na compreensão estrutural das obras. Desse modo, o estudo reafirma a análise musical como ferramenta interpretativa e contribui para o debate sobre as práticas performáticas contemporâneas, destacando a performance como campo de investigação na pesquisa artística.

Título da(s) música(s) e nome do/a compositor/a ou compositores/as, com data de composição e indicação de seções ou movimentos, se houver:

- Estudo n. 45/ Franz Krüger/ 1942 (tímpanos)
- March/ Elliott Carter/ 1949-1966 (tímpanos)
- Shuriken/ Cesar Traldi/ 2015 (tímpanos)

Minutagem:

23:08

Endereço eletrônico (URL) para o vídeo disponibilizado:

https://youtu.be/M7HpZ1IGRnQ?si=RPxd0vipboEHsirp

Referências

Capítulo de livro ou verbete assinado em dicionário ou enciclopédia

_____. Exploração tímbrica em composições para Tímpano solo. Ouvirouver, Uberlândia, v. 13, n. 01, p. 190-201, jan.-jun 2017. https://doi.org/10.14393/OUV20-v13n1a2017-14

Trabalhos acadêmicos (TCC, relatórios, dissertações, teses)

LIMA, Daniel Dias de. *Três obras para tímpanos solo: um estudo interpretativo*. 2018. 82 f. Dissertação (Mestrado em Música) - Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2018. DOI http://dx.doi.org/10.14393/ufu.di.2018.1382. Acesso em: 20/07/2026.

Fonte musicográfica (partitura) publicada

CARTER, Elliott. Eight Pieces for Four Timpani. Preface. New York: Associated Music Publishers, Inc., 1968.

WEITZEL, Arend. Etuden für Pauke. 2007.

Fonte musicográfica (partitura) não publicada

TRALDI, César Adriano. *Shuriken*; para tímpanos solo, dedicado a Fernando Hashimoto 2015.