Espelha: Nina Mundi apresenta Cabeceira, Rumbossa e Mercê

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO-PERFORMANCE

Nina Mundi
Universidade de São Paulo
ninagraeff@gmail.com

Essa proposta de performance integra o projeto pós-doutoral Musas, que investiga as trajetórias de mulheres na música para compreender como sua identidade como criadoras é construída, reprimida e/ou recuperada em uma sociedade marcada por relações de gênero. Para tanto, entrelaço entrevistas com cantautoras que vivem de sua música e questionários sobre experiências de opressão machista em ambientes de formação musical, respondidos por estudantes de cursos superiores de Música, à experiência e à pesquisa artística da própria pesquisadora. O objetivo do projeto é compreender esses processos e desenvolver caminhos para fortalecer e recuperar a autoria feminina na música. Nesta performance, a pesquisadora apresentará três canções autorais cujos arranjos para piano e voz foram desenvolvidos no âmbito da pesquisa (Cabeceira, Rumbossa e Mercê). Entre as músicas, compartilhará reflexões sobre os processos de criação e comentará procedimentos composicionais inspirados pelas entrevistas realizadas ao longo do projeto e disponibilizadas no Musas Podcast. O projeto identificou recorrências entre as experiências da pesquisadora, das estudantes participantes do questionário e das cantautoras entrevistadas, em contextos de repressão da criatividade. Durante sua formação pianística na França, por exemplo, episódios de violência simbólica levaram a pesquisadora a interromper sua prática pianística por oito anos. Foi por meio da composição de canções autorais, inicialmente ao violão, que ela recuperou progressivamente sua confiança criativa, retornando posteriormente ao piano para criar novos arranjos e composições. De modo semelhante, as entrevistas revelaram experiências similares às das diferentes cantautoras entrevistadas, tanto em seus processos criativos quanto nas estratégias desenvolvidas para enfrentar situações machistas em seus percursos profissionais. A performance dialoga diretamente com a comunicação oral da pesquisadora neste congresso, intitulada „Somos todas espelhas“, tornando-se parte do processo investigativo. Mais do que apresentar resultados da pesquisa, propõe-se um espaço de reflexo, reflexão e reconhecimento, no qual outras pesquisadoras, estudantes e artistas possam identificar aspectos de suas próprias trajetórias, fortalecer sua identidade como criadoras e encontrar inspiração para retomar ou aprofundar suas práticas artísticas.

Título da(s) música(s) e nome do/a compositor/a ou compositores/as, com data de composição e indicação de seções ou movimentos, se houver:
Cabeceira, Rumbossa, Mercê. Compositora Nina Mundi.

Minutagem:
15 minutos

Endereço eletrônico (URL) para o vídeo disponibilizado:
https://youtu.be/_Opoj7GOt1g