Coletivismo Sonoro, Diálogos Trifronteiriços e Costuras Geopolíticas: A Produção Artística do Projeto ZvuKolPeV

COMUNICAÇÃO-DIFUSÃO

Marcello Messina
Universidade Federal do Rio Grande do Norte
marcellomessina@mail.ru

José Fernandes Moreira Neto
Universidade Federal do Rio Grande do Norte
fernandes_clarinetista@hotmail.com

Douglas Brito de Araújo
Universidade Federal do Rio Grande do Norte
dougbritodrumsofficial@gmail.com

Carlos Henrique de Morais Alves
Universidade Federal da Paraíba
chmalves12@gmail.com

Esta proposta de comunicação-difusão se coloca como resultado parcial de ações de pesquisa e extensão ligadas ao projeto de pesquisa "ZvuKolPeV: Interações sociais, ajustes metodológicos e recursos tecnológicos em práticas mistas de estúdio e performance", e à ação de extensão "Laboratório de Canção: Ensaio, Gravação e Performance", ambas abrigadas pela Escola de Música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, no contexto das atividades do Estúdio "Ritornello". Apresenta-se um recorte da produção do grupo, baseada no coletivismo sonoro da colaboração horizontal nas atividades de ensaio e gravação no estúdio, e no construtivismo canoro esteticamente militante (Maiakóvski, 1959) e linguisticamente poliglota (Bakhtin, 1975) das canções do projeto cantautorial "Fish-Head da Solista". Autoradas por Marcello Messina (Fish-Head da Solista), as canções são contaminadas por uma multidão de afetos musicais, com a zabumba que acompanha inflexões canoras em russo, e ritmos brasileiros que brigam com os compassos mancos da tarantella siciliana. Tudo isso ganha vida como alternativa poética, periférica e lo-fi que rejeita excessos de produção, servindo de pano de fundo para letras tragicômicas onde a ironia e o sarcasmo se entrelaçam ao tom sério

e, às vezes, trágico de posicionamentos éticos e paixões pessoais. Trata-se de letras militantemente narrativas, no sentido de contar histórias que reivindicam as suas particularidades e contingências e renunciam desde o início a qualquer pretensão de universalidade e ecumenicidade. No caso específico desta proposta, as histórias acontecem entre as vicissitudes do dia a dia universitário na cidade de Rostov do Don e as lutas cotidianas da existência urbana entre Natal e João Pessoa. Nesse contexto, as singularidades fonéticas e semânticas do russo se misturam com a familiaridade do português, na frente de um pano de fundo linguistico que é prevalentemente italiano. Esse eixo linguístico trifronteiriço se torna heteroglótico (do original russo *разноречие*, ou seja, "variedade de falas") e polifônico nos sentidos mais bakhtinianos desses termos (Bakhtin, 1975; Bakthin, 2008), tensionando, conciliando e costurando cisões geopolíticas, distâncias estéticas e incomprensões linguísticas por meio de canções colaborativas.

Título das músicas e nome do compositor, com data de composição e indicação de seções ou movimentos:

1) ***Benvenuti all'ostello dell'università***
Compositor: Marcello Messina (Fish-Head da Solista)
Violão+voz: Marcello Messina. Clarinete: José Fernandes. Zabumba/Percussão: Doug Brito
Ano: 2023

2) ***Nagibina***
Compositor: Marcello Messina (Fish-Head da Solista)
Violão+voz: Marcello Messina. Clarinete: José Fernandes. Zabumba/Percussão: Doug Brito
Ano: 2026

3) ***Atendente da Cagepa***
Compositor: Marcello Messina (Fish-Head da Solista)
Violão+voz: Marcello Messina. Clarinete: José Fernandes. Zabumba/Percussão: Doug Brito
Ano: 2024

Minutagem:

15 minutos

Endereço eletrônico (URL) para o vídeo disponibilizado:

https://www.youtube.com/watch?v=l8NKTy2f1HY

Referências

BAKHTIN, Mikhail. **Problemas da poética de Dostoiévski**. Tradução de Paulo Bezerra. 4. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2008.

BAKHTIN, Mikhail Mikhailovich. **Вопросы литературы и эстетики**: Исследования разных лет (Questões de literatura e de estética: estudos de vários anos). Moscou: Khudozhestvennaia Literatura, 1975.

MAIAKÓVSKI, Vladimir Vladimirovich. За что борется Леф? (Pelo que luta o LEF?). In: MAIAKÓVSKI, Vladimir Vladimirovich. **Полное собрание сочинений**: в 13 томах (Obras completas: em 13 volumes), v. 12: Статьи, заметки и выступления (Novembro 1917 - 1930), 1959. p. 40-44. Moscou: Khudozhestvennaia Literatura, 1955-1961.