Motivo brasileiro, Choro no. 1 e *Anjo*: um recital comentado sobre obras do livro *Mulheres compositoras e o violão*

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO-DIFUSÃO

Sâmia Maria Costa Rodrigues Lima Cantuário
UFPI
professorasamiacosta@gmail.com

Esta comunicação-difusão apresenta um recital comentado de três obras para violão – *Motivo brasileiro* (Irma Costanzo), *Choro n.º 1* (Laura Campanér) e *Anjo* (Elodie Bouny) – escolhidas por representarem, respectivamente, os níveis iniciante, intermediário e avançado de aprendizagem no instrumento. As peças foram selecionadas do livro *Mulheres compositoras e o violão: uma proposta didática a partir de métodos, estudos e peças de compositoras violonistas*, publicado pela autora, no primeiro semestre de 2026, como resultado de pesquisas desenvolvidas no campo de música e estudos de gênero. A obra organiza e sistematiza um repertório composto por mulheres violonistas, contemplando métodos de ensino com obras originais, estudos e peças para violão solo, distribuídos segundo os níveis de aprendizagem iniciante, intermediário e avançado, com o propósito de ampliar a visibilidade da produção feminina e oferecer subsídios para o ensino e a prática do instrumento. A publicação tem uma perspectiva crítica, feminista e decolonial, reunindo em sua proposta, majoritariamente, compositoras brasileiras e latino-americanas, entre elas Amanda Carpenedo (Brasil), Elodie Bouny (Venezuela), Irma Costanzo (Argentina), Josiane Gonçalves (Brasil), Laura Campanér (Brasil) e Silvana Mariani (Brasil), sem desconsiderar a relevância histórica de compositoras europeias como Catharina Pratten (Alemanha) e Ida Presti (França), cujas contribuições exerceram influência significativa na literatura violonística. O recital evidencia diferentes perspectivas da escrita para violão e suas potencialidades pedagógicas e artísticas. *Motivo brasileiro*, publicada por Irma Costanzo (2011) no método *Vinte lições para aprender música: tocando violão*, constitui uma composição a duas vozes destinada à execução solista. A obra explora combinações de semicolcheias, colcheias, ligaduras de tempo e elementos característicos da música brasileira, como a síncope, configurando-se como uma introdução ao estudo da música popular brasileira sem perder seu caráter didático. Em seguida, *Choro n.º 1*, sexto estudo da série *Violões dedilhados: 12 estudos para a mão direita*, de Laura Campanér

(2021), demonstra uma abordagem que transforma o desenvolvimento técnico em experiência musical. A compositora propõe estudos baseados em temas musicais, nos quais, especificamente nesta obra, os dedos indicador, médio e anelar são explorados na sequência m-i-m-a, enquanto o polegar sustenta a linha melódica no baixo. Por fim, *Anjo*, de Elodie Bouny (2011), representa o nível avançado ao exigir domínio técnico e sensibilidade interpretativa. A obra caracteriza-se pela liberdade rítmica e pelo uso expressivo das campanelas, de harmônicos, de dedilhados complexos e de fraseados refinados, evidenciando recursos idiomáticos do violão contemporâneo. A comunicação articula comentários estéticos, técnicos e interpretativos às performances das três obras, evidenciando como a produção de compositoras contribui para a formação técnica e musical de estudantes de violão, para a ampliação do repertório didático e artístico e para a valorização da presença feminina na história e na pedagogia do violão. Ao apresentar um recorte representativo da publicação, a proposta também busca fomentar a circulação desse repertório em contextos de ensino, pesquisa e performance, incentivando novas perspectivas sobre a produção violonística de mulheres.

Obras:

Motivo brasileiro, de Irma Costanzo, 2011;

Choro no.1, de Laura Campanér, 2021;
Anjo, de Elodie Bouny, 2011.

Minutagem:

11 minutos e 55 segundos

Endereço eletrônico (URL) para o vídeo disponibilizado:

https://youtu.be/LmP0JlnCNHc

Referências

BOUNY, Elodie. *Anjo*. Violão. 2011. 1 partitura. Não publicada.

CAMPANER, Laura. *Violões dedilhados:* 12 estudos para mão direita. 1ª Edição. São Paulo: Lisbon International Press, 2021.

CANTUÁRIO, Sâmia. *Mulheres compositoras e o violão:* uma proposta didática a partir de métodos, estudos e peças de compositoras violonistas. Teresina : EDUFPI, 2026. p. 109.

COSTANZO, Irma. *Veinte clases para aprender música:* tocando guitarra. Buenos Aires: Editora Melos, 2011.