Antonio Madureira: uma experiência Armorial

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO-PERFORMANCE

Francisco Andrade
UFPB
franciscoandrade.br@gmail.com

Rainer Patriota
UFPB
rainer.patriota@academico.ufpb.br

Letícia Torança
UEPB
leticia.toranca@aluno.uepb.edu.br

RESUMO

Esta proposta consiste em apresentar quatro composições de Antonio Madureira, na formação de duo instrumental e trio para voz, viola brasileira e viola da gamba. A sonoridade idiomática das violas brasileiras e da gamba, com seus timbres e técnicas tão próprias, forjadas ao longo de trajetórias e repertórios tão diversos e transculturais, se encontram para celebrar na voz de muitos cantos, o lúdico, o onírico e o telúrico, do mosaico cultural que compõe a criatividade composicional de Madureira. O compositor se notabilizou pela contribuição decisiva à estética Armorial idealizada pelo escritor-professor Ariano Suassuna, nos anos 1970 (Andrade, 2024; 2023; 2022). Desta fase, apresentamos *Aralume* e *Excelência*. A primeira, composta a partir dos emblemas do *aboiado* e do tema da *Briga do cachorro com a onça*, das bandas cabaçais espalhadas pelo Nordeste. Enquanto *Excelência* remete à recriação de dois cantos de incelenças da tradição, sendo o primeiro enumerativo e o segundo na forma do abecedário. Este, com letra de Ariano Suassuna. Da década seguinte ao Armorial, apresentamos duas canções do compositor, Louvação e Advinha, feitas em parceria com os poetas Assis Lima e Ronaldo Correia de Brito para o disco Bandeiras de São João. A primeira revisita a melodia criada por Guido D'Arezzo para o Hino a São João Batista o qual dá origem ao nome das sete notas musicais do sistema ocidental. Enquanto a segunda evoca o mistério e a fogueira que circunda a festividade de São João. Embora, a rigor, essas duas obras não pertençam à fase Armorial de Antônio Madureira, nelas, certa herança Armorial se faz presente na medida em que mergulham na cultura popular através de um olhar que não perde de vista a longa duração (Braudel, 1965) na qual esta cultura - marcada por tantos hibridismos (Canclini, 2013) - se desenvolveu. Isso explica tanto o teor modal de ambas as composições, quanto seu caráter solene, caráter que, no

contexto do universo da música infantil, para o qual as obras foram concebidas, impõe um estimulante desafio técnico e expressivo aos seus intérpretes.

Título da(s) música(s) e nome do/a compositor/a ou compositores/as, com data de composição e indicação de seções ou movimentos, se houver:

Aralume. Antônio Madureira, 1976

Excelência. Antônio Madureira, 1974

Louvação. Antônio Madureira, Francisco Assis Lima e Ronaldo Correia de Brito, 1987

Advinha. Antônio Madureira, Francisco Assis Lima e Ronaldo Correia de Brito, 1987

Minutagem:

19:20

Endereço eletrônico (URL) para o vídeo disponibilizado:

https://youtu.be/2o1FM4plV1A

Referências fontes citadas no resumo

ANDRADE, Francisco. *Mosaico Nordestino: O Brasil de dentro na música de Antonio José Madureira*. Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal da Paraíba. Orientação de Carlos Sandroni. Área de concentração Musicologia/Etnomusicologia. Linha de Pesquisa: Música, Cultura e Performance. João Pessoa, UFPB, 2024. Disponível em https://www.franciscoandrade.net/notícias . Acesso em 30/07/2026.

_____. "Ancestral e Transcendente". Em: *Antonio Madureira Armorial: histórias e partituras*: Volume 3: Quarteto Romançal e Tríptico: no reino da ave dos três punhais / Antonio Madureira; texto e pesquisa Francisco Andrade; transcrição musical Francisco Andrade, Yonan Daniel. 1a. ed. São Paulo: Çarê: Letra da Cidade, 2024, p. 12-59.

_____. "Aurora Armorial". Em: *Antonio Madureira Armorial: Histórias e partituras*. Antonio Madureira. Volume 1 Quinteto Armorial: do romance ao galope nordestino. Antonio Madureira; texto e pesquisa Francisco Andrade; transcrição musical Francisco Andrade, Yonan Daniel. 1a. ed. São Paulo: Çarê: Letra da Cidade, 2023, p. 16-53.

_____. "Pulsar Aralume". Em: *Antonio Madureira Armorial: Histórias e partituras*. Volume 2 Aralume, Quinteto Armorial vol.3, Sete Flechas. Antonio Madureira. Texto e pesquisa Francisco Andrade. Transcrição musical Francisco Andrade, Yonan Daniel. São Paulo, SP: Çarê: Letra da Cidade, 2023, p. 16-46.

_____. "A percepção de música brasileira de Antonio Madureira: música e modernismo". In : Iberic@l, Revue d'études ibériques et ibéro-américaines. Institut d'Études Hispaniques Sorbonne Université. Dossier Monographique *Modernismes en langue portugaise : dialogues et contrastes*. Coordinateurs Fernando Curopos et Paulo Teixeira Iumatti. Numéro 22. Automne 2022. pp. 9-24. Disponível em: https://journals.openedition.org/iberical/284?form=MG0AV3. Acesso em 25/07/2026.

BRAUDEL, Fernand. "História e ciências sociais: a longa Duração". *Revista de História*, São Paulo, v. 30, n. 62, p. 261–294, 1965. Disponível em: https://revistas.usp.br/revhistoria/article/view/123422 . Acesso em 25/07/2026.

GARCIA CANCLINI, Néstor. *Culturas Híbridas: Estratégias para Entrar e Sair da Modernidade.*Tradução Heloísa Pezza Cintrão, Ana Regina Lessa; tradução da introdução Gênese Andrade. São Paulo, EDUSP, 2013.

Os formatos aceitos para envio do trabalho são: DOC, DOCX, RTF ou ODT. **Não enviar o arquivo em PDF.** Quaisquer dúvidas, entre em contato com a **Comissão Artística do Congresso**: **artistica.anppom@gmail.com**