José Siqueira em perspectiva: prática artística como pesquisa, inteligência artificial e pesquisa em obras para violino e piano

COMUNICAÇÃO-DIFUSÃO

Leonardo Vieira Feichas
Universidade de Brasília
leonardo.feichas@unb.br

Diogo Monzo
Universidade de Brasília
diogomonzo@gmail.com

Esta proposta de comunicação-difusão apresenta um recorte da produção camerística para violino e piano de José Siqueira (1907–1985), figura de destaque na música brasileira entre as décadas de 1930 e 1980. Influenciado pelos ideais modernistas de construção de uma linguagem artística autenticamente brasileira, Siqueira desenvolveu um catálogo expressivo com mais de 300 obras, abrangendo sinfonias, óperas, oratórios, música de câmara e peças para instrumentos solo. O recital-conferência será conduzido pelo Duo Monzo-Feichas, formado por Diogo Monzo (piano) e Leonardo Feichas (violino), que interpretarão as obras Nostalgia, Incerteza e Madrigal de Saudades. Essas composições evidenciam a diversidade estética do compositor ao incorporarem elementos do folclore nordestino, referências à cultura indígena brasileira e traços das tradições musicais populares urbanas, articulados em uma escrita camerística sofisticada e expressiva. A proposta fundamenta-se na metodologia "Ciclo Artístico-Reflexivo de Dupla Checagem (CARDC)" (Feichas, 2022), que orienta a coleta, análise e reorganização de fragmentos do processo criativo e interpretativo, sustentando a abordagem de Prática Artística como Pesquisa adotada pelo duo. Nesse contexto, o estudo performático das obras foi mediado por um aplicativo baseado em inteligência artificial, desenvolvido em colaboração entre a Universidade de Brasília (UnB) e o Instituto Tecnológico de Aeronáutica (ITA), concebido como ambiente digital de documentação, organização reflexiva e acompanhamento do processo artístico. Mais do que uma ferramenta de registro, o aplicativo opera como suporte metacognitivo para a preparação musical, permitindo o armazenamento sistemático de decisões interpretativas, reflexões técnicas, associações expressivas, comentários sobre gestualidade instrumental e percepções musicais emergentes ao longo do estudo das obras. O sistema também possibilita o acompanhamento longitudinal das

transformações interpretativas, articulando registros textuais, gravações em vídeo e observações analíticas produzidas durante a prática performática. A utilização da inteligência artificial no contexto da pesquisa artística não é compreendida como substituição da subjetividade do intérprete, mas como ampliação das possibilidades de reflexão crítica, auto-observação e organização cognitiva envolvidas na preparação musical. Dessa forma, a tecnologia atua como mediadora do processo investigativo, favorecendo conexões entre prática instrumental, pensamento interpretativo e documentação artística. Como resultado, a performance proposta configura-se não apenas como execução musical, mas como desdobramento de um processo investigativo que articula escolhas técnicas, estéticas e interpretativas continuamente analisadas e reorganizadas ao longo da pesquisa. O recital-conferência oferece, assim, uma leitura crítica e contextualizada da obra de José Siqueira, ao mesmo tempo em que discute possibilidades contemporâneas de integração entre performance musical, pesquisa artística e inteligência artificial aplicada aos processos criativos. A proposta contribui para discussões contemporâneas sobre o papel da inteligência artificial como ferramenta de mediação reflexiva nos processos de criação e performance musical.

Título da(s) música(s) e nome do/a compositor/a ou compositores/as, com data de composição e indicação de seções ou movimentos, se houver:

Três peças para violino e piano de José Siqueira:
Nostalgia (José Siqueira)
Incerteza (José Siqueira)
Madrigal de Saudades (José Siqueira)

Minutagem:

Nostalgia: 2:50 minutos
Incerteza: 3:06 minutos
Madrigal de Saudades: 3:19 minutos

Endereço eletrônico (URL) para o vídeo disponibilizado:

https://youtu.be/oEyxo7mLays?si=Ufrl-BFW1h9dbSMn

Referências

FEICHAS, Leonardo Vieira. Ciclo Artístico-Reflexivo de Dupla Checagem' (CARDC): A proposição de uma ferramenta metodológica no campo da Investigação Artística . *Per Musi*, [S. l.], n. 42, p. 1–24, 2022. DOI: 10.35699/2317-6377.2022.39994. Disponível em: https://periodicos.ufmg.br/index.php/permusi/article/view/39994. Acesso em: 4 jul. 2026.