Entre árvores arrancadas e colapsos epistêmicos: mosaico de uma trajetória de colaboração e militância criativa

COMUNICAÇÃO-DIFUSÃO

Marcello Messina
Universidade Federal do Rio Grande do Norte
marcellomessina@mail.ru

Leonardo Vieira Feichas
Universidade de Brasília
leonardo.feichas@unb.br

Artur Vinicius de Sousa Bezerra Rodrigues
Universidade Federal do Rio Grande do Norte
arturvinicius02@gmail.com

Esta proposta de comunicação-difusão apresenta um recorte da produção artística do compositor Marcello Messina e a relação colaborativa compositor intérprete com o violinista Leonardo Feichas. O recital prevê uma estreia conclusiva, em colaboração com o violinista e compositor Artur Vinicius, que funciona como quase-manifesto da comunicação "Falência histórica da música de hoje", que será presentada no evento. A proposta dialoga com três eixos temáticos principais: (1) o processo colaborativo compositor-intérprete, os seus aspectos de oralidade conectados ao campo da pesquisa em história oral (Portelli, 2011) e as suas implicações em termos de pesquisa artística (Messina; Madeira; Feichas, 2020; Messina; Feichas, 2018); (2) a prática artística colaborativa como exploração vanguardista e experimental que existe em sintonia com as dimensões programáticas da decolonialidade, mas entra em tensão com algumas das suas categorias críticas (Messina et al., 2020); (3) a militância artística como reivindicação do absurdo face ao progressivo colapso epistêmico da criação musical (Messina e Rodrigues, trabalho a ser presentado neste mesmo evento). A proposta se situa dentro das atividades do grupo de pesquisa CNPq "Musical Stuff: Perspectivas Críticas sobre Tecnologia, Sul Global e Criação Musical" e do projeto "ZvuKolPeV: Interações sociais, ajustes metodológicos e recursos tecnológicos em práticas mistas de estúdio e performance", ambos abrigados na Universidade Federal do Rio Grande do Norte. A partir desta experiência

artística serão produzidas publicações acadêmicas crítico-reflexivas que farão uso da ferramenta metodológica do CARDC (Feichas, 2022).

Título das músicas e nome do compositor, com data de composição e indicação de seções ou movimentos:

1) **Nzinga ("Simbolo, signo")**
   Compositor: Marcello Messina
   Violino: Leonardo Vieira Feichas; Artur Vinicius
   Violão: Marcello Messina
   Ano: 2026 – Movimento único

2) ***Comu arvulu scippatu* ("Como arvore arrancada")**
   Compositor: Marcello Messina
   Violino: Leonardo Vieira Feichas
   Ano: 2016 – Primeiro movimento

3) ***Sisifo o Prometeo* ("Sisifo ou Prometeu")**
   Compositor:Marcello Messina (no papel de Super Palissani)
   Violinos: Leonardo Vieira Feichas; Artur Vinicius
   Violão e voz: Marcello Messina
   Ano: 2026 -- Movimento único

Minutagem:

25 minutos

Endereço eletrônico (URL) para o vídeo disponibilizado:

https://www.youtube.com/watch?v=6fy2N8Z6WJU
https://soundcloud.com/marcello-messina/soh

Referências

FEICHAS, Leonardo Vieira. 'Ciclo Artístico-Reflexivo de Dupla Checagem' (CARDC): a proposição de uma ferramenta metodológica no campo da Investigação Artística. *Per Musi*, Belo Horizonte, n. 42, p. 1-24, e224218, 2022.

MESSINA, Marcello; GÓMEZ MEJÍA, Carlos Mario; FEICHAS, Leonardo Vieira; SILVA, Carlos Eduardo da; MARTINS, Arthur José de Souza. Música experimental, técnicas estendidas e práticas criativas como ferramentas decoloniais: um relato de várias torções e tensões. *PROA: Revista de Antropologia e Arte*, Campinas, v. 10, n. 1, p. 101-121, jan./jun. 2020.

MESSINA, Marcello; MADEIRA, Bruno; FEICHAS, Leonardo Vieira. S'arricugghieru: construção e negociação colaborativa de uma performance. In: *XXIX Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música*, 2019, Pelotas: ANPPOM, 2019.

MESSINA, Marcello; FEICHAS, Leonardo Vieira. Comu arvulu scippatu: A Cycle of Pieces for Solo Violin. *Leonardo*, Cambridge, v. 51, n. 3, p. 304-305, jun. 2018.

PORTELLI, Alessandro. Entrevista com Alessandro Portelli. [Entrevista concedida a] Telma Bessa Sales. *Historiar*, Sobral, v. 3, n. 4, p. 11-28, jan./jun. 2011. Disponível em: https://uvanet.br. Acesso em: 29 jul. 2026.