Cartão Postal: Sertões

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO-PERFORMANCE

Catarina Schmitt Rossi
Universidade Estadual de Campinas
c116467@dac.unicamp.br

Bruno Gazoni
Universidade Estadual de Campinas
b116306@dac.unicamp.br

Cartão Postal: Sertões é um projeto de performance experimental realizado por Catarina Rossi [rabeca e viola] e Bruno Gazoni [manipulação eletrônica], que propõe uma releitura da obra Sertões (1978) de Almeida Prado, sob o ponto de vista da abordagem composicional de *Postal Pieces* (1971), de James Tenney. Seguindo o princípio de economia composicional de Tenney, que consiste em reduzir os materiais à sua essência [1], a performance destila a estrutura de Sertões em quatro blocos sonoros primários. Funcionando como sonoridades referenciais [2], esses blocos são reinterpretados como *clangs*, termo utilizado por Tenney para descriminar unidades musicais de unitariedade e segregação [3], tal como motivos musicais. Essa simplificação foca na poética timbrística de Prado e permite uma investigação concentrada do fato fenomênico do som [3]. Os quatro blocos fornecem dados para a manipulação em tempo real, em que gestos e ressonâncias são transformados em faixas de *looper*, manipuladas por efeitos DSP específicos alinhados a cada *clang*, sendo eles: oitavador sub-grave para o drone, harmonizador para as melodias, *shimmer delay* para harmônicos naturais e saturação para os artificiais. A performance instrumental faz uso da rabeca nos dois primeiros blocos, buscando trazer o sertão como um campo simbólico territorial, rememorado por meio do timbre e da sonoridade característica da melodia inicial apresentada em cordas duplas, resultando em uma zona de escuta híbrida ancorada na experimentação timbrística e algorítmica.

Título da(s) música(s) e nome do/a compositor/a ou compositores/as, com data de composição e indicação de seções ou movimentos, se houver:

Cartão Postal: Sertões (Catarina Rossi / Bruno Gazoni)
Releitura da peça Sertões (Almeida Prado)

Minutagem:
5 a 8 Minutos

Endereço eletrônico (URL) para o vídeo disponibilizado:
https://youtu.be/qSZzC_Um2cQ?si=7irRTJOxUVdIcI7v

Referências

[1] GILMORE, Bob. James Tenney and the poetics of homage. **Contemporary Music Review**, v. 27, n. 2-3, p. 201–222, 2008.

[2] SCARDUELLI, Fernando. **Khamaileon**: fantasia para violão e orquestra de Almeida Prado. 2009. Dissertação (Mestrado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2009.

[3] MIRAGLIA, R. Influences of phenomenology: James Tenney's theory. **Axiomathes**, v. 6, p. 273–308, 1995.