# Confluências sonoras: o pandeiro Brasileiro entre tradição e tecnologia

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO-DIFUSÃO

*Vitor Lyra Biagioni*
*Universidade Estadual de Campinas*
*vlyra95@gmail.com*

A presente proposta artística tem como objetivo a apresentação de duas obras desenvolvidas para o pandeiro brasileiro, tendo como eixo central a confluência (Santos, 2023) entre distintos universos musicais: as tradições populares e a música de concerto contemporânea. A proposta investiga possibilidades de expansão das práticas performáticas do instrumento por meio da incorporação de tecnologias digitais e sistemas interativos, buscando estabelecer novas formas de diálogo entre performer, instrumento e computador. A primeira obra, intitulada *Pandeiro Eletrônico #1* (2025), estabelece um diálogo entre o intérprete, que utiliza o pandeiro brasileiro, e o computador, explorando recursos da música eletroacústica mista por meio de um *patch* desenvolvido no *software Pure Data*. Nessa peça, o instrumentista segue um guia cronológico de utilização de diferentes efeitos de síntese e processamento sonoro com o objetivo de construir um discurso musical baseado na improvisação (Bailey, 1993; Costa, 2003). A organização da obra privilegia a tomada de decisões em tempo real, permitindo que a performance se desenvolva a partir da interação entre os gestos do intérprete e os recursos eletrônicos disponibilizados pelo sistema. A segunda obra, intitulada *Latências* (2026), resulta de um processo composicional colaborativo (Matuck, 2012) realizado com o compositor Cesar Traldi. A obra explora a interação, em tempo real, entre o pandeiro brasileiro expandido e o computador por meio de um *patch* desenvolvido no *software Pure Data*. Nesse sistema, o computador capta, transforma e processa as sonoridades produzidas pelo instrumento, realizando operações de maneira parcialmente randômica e gerando diferentes possibilidades sonoras durante cada performance. Essa característica faz com que cada execução apresente resultados distintos, ampliando as possibilidades interpretativas e estabelecendo uma relação dinâmica entre performer e sistema computacional. As composições têm como principais elementos os conceitos de instrumento expandido (Miranda e Wanderley, 2006), eletrônica em tempo real e composição musical assistida por computador (Rossetti, 2016 e 2018). Dessa forma, a proposta apresenta distintas abordagens composicionais que se articulam por meio das relações estabelecidas entre esses diferentes universos musicais, evidenciando possibilidades de diálogo entre práticas musicais populares, tecnologias digitais e processos criativos

contemporâneos. Ao reunir improvisação, eletrônica em tempo real e interação entre intérprete e computador, as obras demonstram diferentes possibilidades de expansão do pandeiro brasileiro, contribuindo para a ampliação de seu repertório no contexto da música contemporânea.

## Título das músicas

*Pandeiro Eletrônico #1*, de Vitor Lyra Biagioni (1995*)

*Latências*, de Vitor Lyra Biagioni (1995*) e Cesar Traldi (1983*)

## Minutagem

14 minutos

## Endereço eletrônico (URL) para o vídeo disponibilizado:

https://youtu.be/VnjPBR6Nqbw

## Referências

BAILEY, Derek. *Improvisation: its nature and practice in music*. New York: Da Capo Press, 1993.

COSTA, Rogério Luiz Moraes. *O músico enquanto meio e os territórios da livre improvisação*. 2003. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2003. Disponível em: https://tede2.pucsp.br/handle/handle/4272. Acesso em: 26 Jul. 2026.

MATUCK, Artur. *Actamedia – Artemídia e Cultura Digital: Simpósio Internacional de Artemídia e Cultura Digital*. São Paulo: Universidade de São Paulo, 2012. Disponível em: http://www5.usp.br/15319/especialistas-discutem-como-redes-digitais-transformam-processos-criativos/. Acesso em: 26 Jul. 2026.

MIRANDA, Eduardo R.; WANDERLEY, Marcelo M. *New digital musical instruments: control and interaction beyond the keyboard*. Middleton: A-R Editions, 2006.

ROSSETTI, Danilo Augusto de Albuquerque. *Processos microtemporais de criação sonora, percepção e modulação da forma: uma abordagem analítica e composicional*. 2016. Tese (Doutorado em Música) – Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Campinas, 2016. Disponível em: https://repositorio.unicamp.br/acervo/detalhe/979877. Acesso em: 26 Jul. 2026.

ROSSETTI, Danilo. Das imagens à criação de formas sonoras: uma possível epistemologia dos processos de análise e composição com suporte computacional. *Revista Vórtex*, Curitiba, v. 6, n. 2, p. 1-27, 2018. Disponível em: https://periodicos.unespar.edu.br/index.php/vortex/article/view/2602. Acesso em: 26 Jul. 2026.

SANTOS, Antônio Bispo dos. *A terra dá, a terra quer*. São Paulo: Ubu Editora; Piseagrama, 2023.