Baião de Baixos: raízes da música regional nordestina e referências a Luiz Gonzaga para quarteto de contrabaixos

MODALIDADE: Comunicação-Performance

Rebeca Tavares Furtado
Universidade Federal de Pernambuco
rebeca.furtado@ufpe.br

Esta comunicação artística apresenta o recital *Baião de Baixos*, desenvolvido pelo Grupo de Contrabaixos da Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), projeto de extensão dedicado à pesquisa do repertório camerístico para contrabaixos, ao desenvolvimento de arranjos e às práticas interpretativas no instrumento. Neste recital, o grupo apresenta uma releitura do universo musical de Luiz Gonzaga por meio de obras como *ABC do Sertão*, *O Xote das Meninas*, *Asa Branca*, *Vem Morena*, *Forró no Escuro* e *Assum Preto*, além de *Luar do Sertão*, incorporada ao repertório de Gonzaga e amplamente difundida por sua interpretação. O programa inclui ainda *Zabumba de Corda*, composição de Willames da Costa e Airton Guimarães, que evidencia a versatilidade do quarteto de contrabaixos na interpretação do forró. A performance desse repertório no quarteto de contrabaixos trabalha com o uso de recursos idiomáticos do instrumento, explorando diferentes registros, articulações e técnicas estendidas que evocam sonoridades características da sanfona, da zabumba e do triângulo. Essa abordagem dialoga com Lucena (2017), que discute aspectos técnicos da interpretação do baião e do forró no contrabaixo acústico, incluindo procedimentos de emulação de instrumentos tradicionais associados às danças nordestinas; e com Rosa (2012) e Turetsky (1975), que apresentam o repertório camerístico do instrumento como espaço para criação e exploração de novas técnicas. Os arranjos apresentados foram elaborados por contrabaixistas brasileiros de diferentes gerações, que também atuam como docentes, compositores e arranjadores, são eles: Valdir Claudino, Jair Maciel, Airton Guimarães, Willames da Costa, Breno Gama e Francisco Alves. A reunião dessa produção evidencia uma rede colaborativa entre contrabaixistas, voltada para a criação e circulação do repertório brasileiro para quarteto de contrabaixos, contribuindo para a consolidação dessa formação camerística para fins didáticos e artísticos. Propomos uma performance do repertório nordestino que colabore com a valorização desse patrimônio cultural (Albuquerque Júnior, 2011), evidenciando o potencial do quarteto de contrabaixos como espaço

de criação artística, formação de repertório e fortalecimento das ações de ensino, pesquisa e extensão.

Título da(s) música(s) e nome do/a compositor/a ou compositores/as, com data de composição e indicação de seções ou movimentos, se houver:

Os Baixos de Januário (6'40")
Asa Branca (1947)/ABC do Sertão (1953)/O Xote das Meninas (1953)/Vem Morena (1950)
Luiz Gonzaga (1912–1989), Humberto Teixeira (1915–1979) e Zé Dantas (1921–1962)
Arranjo: Jair Maciel

Forró no Escuro (1958) (3'10")
Luiz Gonzaga (1912–1989)
Arranjo: Willames da Costa

No sertão brasileiro com o meu contrabaixo (3'44")
Luar do Sertão (1914)
João Pernambuco (1883–1947) e Catulo da Paixão Cearense (1863–1946). Gravação de Luiz Gonzaga em 1952.
Arranjo: Valdir Claudino

Assum Preto (1950) (3')
Luiz Gonzaga (1912–1989) e Humberto Teixeira (1915–1979)
Arranjo: Breno Gama e Francisco Alves

Zabumba de Corda (3'10")
Willames da Costa (1986)
Arranjo: Airton Guimarães

Contrabaixistas: Rebeca Furtado, Elton Xavier, Fagner Zumba e Stive Lima.

Minutagem:

23'38"

Endereço eletrônico (URL) para o vídeo disponibilizado:

https://youtu.be/vbpiOsLORAU

Referências.

ALBUQUERQUE JÚNIOR, Durval Muniz de. *A invenção do Nordeste e outras artes*. 5. ed. São Paulo: Cortez, 2011.

LUCENA, Diuliano Vitor. *Obras para contrabaixo com gêneros da música popular brasileira: performance e aspectos pedagógicos*. 2017. P. 18 Dissertação (Mestrado em Música) — Escola de Música e Artes Cênicas, Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2017. Disponível em: Repositório Institucional da UFG. Acesso em: 12 jul. 2026

ROSA, A. S. Técnicas estendidas na Performance e no ensino do Contrabaixo Acústico no Brasil. Dissertação de Mestrado. Instituto de Artes, Universidade Estadual Paulista. São Paulo, 2012.

TURETZKY, Bertram. *The Contemporary Contrabass*. Berkeley: University of California Press, 1974.