Obras para contrabaixo, violoncelo e eletrônica espacializada ao vivo

MODALIDADE: Comunicação -Performance

Fabio Wanderley Janhan Sousa
UFPE
fabio.janhan@ufpe.br

Rebeca Tavares Furtado
UFPE
rebeca.furtado@ufpe.br

O presente trabalho apresenta um recital composto por duas obras para instrumentos de cordas friccionadas graves (contrabaixo e violoncelo) e eletrônica, explorando a apropriação criativa de recursos tecnológicos e processos colaborativos. A primeira obra, *Hertz*, de Nathalia Fragoso, fundamenta-se em conceitos de "indeterminação, composição por paisagem sonora, música mista e live electronics" (Rossi, 2020). Inspirada pela poética de Carola Bauckholt e na narrativa da "baleia mais solitária do mundo", a peça utiliza sons ambientais e de cetáceos captados por hidrofones. Sua estrutura é mediada por uma partitura predominantemente textual e gráfica, que delimita seções por retângulos com durações flexíveis, incentivando um diálogo sinérgico entre o instrumentista e o performer da eletrônica. Originalmente concebida para violoncelo e eletrônica estereofônica, a obra é aqui apresentada em uma releitura para contrabaixo e eletrônica em oito canais, integrando a pesquisa do autor sobre a espacialização em tempo real de obras mistas. A segunda obra, *Desembrulho*, de Rodrigo Prado, adota uma perspectiva de criação que se alinha às práticas do grupo Imaginários Sonoros (Padovani, 2020), priorizando o processo colaborativo e a diluição das distinções nítidas entre compositor e intérprete. A peça estrutura-se em frases rítmico-melódicas e gestos pré-determinados que permitem escolhas interpretativas em tempo real, estabelecendo um caráter indeterminado similar ao de Fragoso. Originalmente escrita para violoncelo e percussão, a obra foi adaptada para um duo de cordas graves com a inclusão de sons percutidos nos próprios instrumentos, processamento digital e técnicas de espacialização sonora em tempo real. Em conjunto, as obras exemplificam a adaptação de ideias e ferramentas computacionais a contextos de performance multimodal e imersiva.

***Hertz* – Nathalia Fragoso 15'**
***Desembrulho* – Rodrigo Prado 5'**

Endereço eletrônico (URL) para o vídeo disponibilizado:

https://youtu.be/lyrC2JQ4-dE

Referências

PADOVANI, José Henrique; FRAGOSO, Nathalia; MARTINS, Fellipe; CAMPOS, Caio; BARROS, Felippe. Exploração e apropriação artística de ferramentas multimodais interativas

no contexto dos processos criativos colaborativos do grupo Imaginários Sonoros. *revista brasileira de música*, ppgm-ufrj, v. 33, n. 2, jul.–dez. p. 619- 653. 2020. Disponível em: https://revistas.ufrj.br/index.php/rbm/issue/view/1753 Acesso em: 14 Jul 2026.

ROSSI, Nathalia A. Fragoso. Sobre Hertz: peça para violoncelo e eletrônica. In: 6º NAS NUVENS... CONGRESSO DE MÚSICA. 2020. *Anais...* Disponível em: https://musica.ufmg.br/nasnuvens/wp-content/uploads/sites/5/2020/11/2020-ROSSI-Nathalia-A-Fragoso.pdf Acesso em: 14 Jul 2026.