Muito além do acompanhamento: o contrabaixo de Nico Assumpção em diálogo com a voz e o violão de João Bosco

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO-PERFORMANCE

João Rafael Pimentel Colavin
Universidade Estadual de Londrina
joaocolavin.guitar@uel.br

Leandro Augusto dos Reis
Universidade Estadual de Londrina
ars_leandro@uel.br

Esta comunicação-performance propõe uma escuta analítico-performativa do diálogo entre o contrabaixo de Nico Assumpção e o violão de João Bosco, tomando o baixo elétrico não como instrumento subordinado ao acompanhamento, mas como voz em primeiro plano, traçando diálogos com o violão e a dinâmica vocal. O recorte parte de três registros fonográficos realizados por João Bosco com Nico Assumpção: *Jade* (*Bosco*, 1989), *Memória da pele* e *Trem Bala* (*Zona de fronteira*, 1991). A proposta considera o depoimento de João Bosco, para quem, em apresentações em duo, "o solista da dupla era ele", bem como sua lembrança de que, em *Jade*, o solo de Nico Assumpção ocupou o espaço inicialmente reservado à orquestra e se tornou parte esperada da própria música (BOSCO, [s. d.]). Essa perspectiva permite compreender o contrabaixo como elemento que comenta a melodia vocal, tensiona a harmonia, reorganiza a percepção formal e estabelece respostas diretas ao violão. Em diálogo com Pinto (2004), que analisa aspectos rítmicos, técnicos, melódicos e harmônicos da improvisação de Nico, e com Pinheiro (2020), que identifica em *Bass Solo: segredos da improvisação* (ASSUMPÇÃO, 2000) os recursos utilizados por Nico Assumpção, como escala-acorde, pentatônicas, quartas consecutivas, *upper structure* e frases de seu repertório idiomático, a apresentação desloca o foco da virtuosidade isolada para a interação musical. Na performance, as linhas registradas nas gravações serão tomadas como referência e reproduzidas em trechos selecionados, enquanto outros momentos serão reelaborados interpretativamente, incorporando improvisações pessoais construídas a partir dos procedimentos idiomáticos identificados na linguagem de Nico Assumpção. Desse modo, a proposta distingue deliberadamente a reprodução das linhas originais de sua recriação performativa. Em *Jade*, será enfatizada a transformação do contrabaixo em canto instrumental, observando como o uso de *upper structures* e a construção de um solo no registro agudo do contrabaixo se integram à dramaturgia lírica da canção. Em *Memória da Pele*, a escuta recairá sobre como a aplicação do pensamento escala-acorde fundamenta os contracantos e amplia a densidade afetiva da voz. Em *Trem Bala*, o foco será a articulação entre groove e acentuação, demonstrando como o emprego de pentatônicas e quartas consecutivas constrói o impulso rítmico em diálogo com o violão. A

experimentação performativa entre reprodução e reelaboração permite observar que a identidade musical dessas linhas não reside apenas em sua repetição literal, mas também nos procedimentos de construção que as sustentam, possibilitando sua recriação sem perder o princípio dialógico característico da atuação de Nico Assumpção. Cada canção será executada integralmente, precedida por uma breve contextualização analítica que evidenciará diferentes procedimentos na atuação de Nico Assumpção — solos, contracantos, articulação rítmica —, buscando demonstrar que, nesses registros, o contrabaixo não apenas acompanha João Bosco: ele participa da composição performativa da canção, constituindo uma instância dialógica e indispensável do discurso musical.

Título da(s) música(s) e nome do/a compositor/a ou compositores/as, com data de composição [1]e indicação de seções ou movimentos, se houver:

Jade - João Bosco (compositor). Data de composição: s.d.; registro fonográfico de referência: *Bosco*, 1989. Seções destacadas: exposição da canção e solo/contracanto de contrabaixo.

Memória da pele - João Bosco e Waly Salomão (compositores). Data de composição: s.d.; registro fonográfico de referência: *Zona de fronteira*, 1991. Seções destacadas: exposição da canção; presença melódica e contracantos do contrabaixo e interação com a dinâmica.

Trem Bala - João Bosco, Antônio Cícero e Waly Salomão (compositores). Data de composição: s.d.; registro fonográfico de referência: *Zona de fronteira*, 1991. Seções destacadas: motivo inicial; condução rítmica; diálogo entre contrabaixo, violão e voz.

Minutagem:

Apresentação do resumo – 00:00 a 04:48

Jade – 04:49 a 08:34

Memória da Pele – 08:35 a 12:02

Trem Bala – 12:03 a 16:01

Endereço eletrônico (URL) para o vídeo disponibilizado:

[https://www.youtube.com/watch?v=DirFuXBDoZI]

Referências

ASSUMPÇÃO, Nico. *Bass Solo: segredos da improvisação*. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2000.

[1] As datas de composição não foram localizadas nas fontes consultadas; por isso, indicam-se os registros fonográficos de referência utilizados na comunicação-performance.

BOSCO. *João Bosco* (intérprete, voz e violão); Nico Assumpção (baixo elétrico). Rio de Janeiro: Columbia/CBS, 1989. 1 disco sonoro. Faixa 4: *Jade*, João Bosco (compositor). Disponível em: https://discografia.discosdobrasil.com.br/discos/bosco. Acesso em: 1 jul. 2026.

BOSCO, João. *João Bosco*. Depoimento publicado no site Nico Assumpção. [S. l.]: Nico Assumpção, [s. d.]. Disponível em: https://www.nicoassumpcao.com.br/joaobosco. Acesso em: 2 jul. 2026.

PINHEIRO, Pedro Corrêa Abrantes. *Improvisação para contrabaixo*: proposições de estudo elaboradas a partir do método "Bass Solo: Segredos da improvisação" de Nico Assumpção. Campinas, 2020. 184 p. Dissertação (Mestrado em Música) - Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2020.

PINTO, Waldir de Amorim. *Nico Assumpção and jazz bass improvisation*. Miami, 2004. 32 p. Thesis (Master of Music) - Florida International University, Miami, 2004. Disponível em: https://digitalcommons.fiu.edu/etd/1049. Acesso em: 1 jul. 2026.

ZONA DE FRONTEIRA. João Bosco (intérprete, voz e violão); Nico Assumpção (baixo elétrico). Rio de Janeiro: Columbia/Sony Music, 1991. 1 disco sonoro. Faixa 1: *Trem Bala*, João Bosco, Antônio Cícero e Waly Salomão (compositores); Faixa 4: *Memória da Pele*, João Bosco e Waly Salomão (compositores). Disponível em: https://discografia.discosdobrasil.com.br/discos/zona-de-fronteira. Acesso em: 3 jul. 2026.