Procedimentos composicionais no ensino de harmonia: quatro estudos polimodais elaborados no Projeto Pé_de_Jazz

MODALIDADE: Comunicação-Difusão

Klesley Bueno Brandão
Universidade Federal de São João del-Rei (UFSJ)
buenobrandao@ufsj.edu.br

Joselho Rocha Batista
Universidade Federal de São João del-Rei (UFSJ)
joselhorocha@yahoo.com.br

Caio Gonçalves Carvalho
Universidade Federal de São João del-Rei (UFSJ)
caiocarvalhobass@gmail.com

Esta comunicação apresenta quatro composições, elaboradas durante as aulas de harmonia/arranjo do Projeto Pé_de_Jazz, vinculado ao curso de Música da UFSJ. O projeto atua em quatro frentes: rodas de apreciação musical, aulas de harmonia/arranjo, aulas de prática e improvisação, e apresentações musicais. No âmbito das aulas de harmonia/ arranjo, a partir de materiais escalares diversos, os autores elaboraram melodias e contracantos em escalas distintas da melodia inicial. Assim, as composições funcionaram como veículo didático para o estudo do polimodalismo por meio de escalas maiores, menores, modos e simétricas. Nessas composições, foram trabalhadas harmonias tonais e harmonizações baseadas no *modal complex* (Miller, 1996). Esses procedimentos composicionais vêm sendo explorados e desenvolvidos pelo coordenador do projeto desde sua tese de doutorado (Brandão, 2024), na qual o arranjo é proposto como ferramenta pedagógica para o ensino da prática musical. As quatro composições são apresentadas na seguinte estrutura: a primeira delas, denominada *Aula 1*, contém duas melodias; as demais (*Aula 2*, *Aula 3* e *Aula 4*) apresentam três melodias cada. Em todas, cada melodia é exibida inicialmente apenas com o acompanhamento harmônico; posteriormente, as melodias são combinadas progressivamente — a primeira com a segunda, a primeira com a terceira, a segunda com a terceira e, por fim, todas simultaneamente. A *Aula 1* apresenta duas melodias: a primeira estruturada na escala de Dó maior, e a segunda, na escala de Dó menor. Harmonicamente, a composição traz duas harmonias: a primeira, tonal em Dó maior, com emprego de dominantes secundários e um acorde de empréstimo modal; a segunda, baseada no *modal complex*, com linha de baixo em gesto cromático ascendente. A *Aula*

2 apresenta três melodias: a primeira em Ré maior, a segunda em Ré menor e a terceira em Lá dom-dim (modo 2 de Messiaen). A harmonia é baseada no *modal complex,* com linha de baixo em gesto cromático ascendente, iniciando em Gmaj7 e finalizando em Dsus7. A *Aula 3* apresenta três melodias: a primeira em Dó frígio com 6 (segundo modo da escala menor melódica), a segunda em tons inteiros de Sol e a terceira em Dó maior harmônico (Jônio com sexta menor). A harmonia, também baseada no *modal complex,* conta com apenas quatro acordes e linha de baixo estruturada sobre um círculo de terças menores. A *Aula 4* apresenta três melodias: a primeira em Dó maior, a segunda em Dó aumentada (escala simétrica estruturada em intervalos de tom e meio e meio tom) e a terceira em Dó lócrio. Essa composição traz duas harmonias: a primeira, tonal em Dó maior, com uso de dominantes secundários e acordes dominantes sub-V; a segunda, baseada no *modal complex*, com linha de baixo descendente em tons inteiros, iniciando em Bb6 e finalizando em C°. As composições foram elaboradas e executadas em aula com a instrumentação disponível, contando com a participação de Joselho, aluno da pós-graduação (PPGMUSI da UFSJ), ao violino, Jefte, aluno do Conservatório Estadual PJMX no rhodes, Caio, bolsista do projeto Pé_de_Jazz ao violão e Klesley, coordenador do projeto e docente, ao trompete e ao teclado.

Título das músicas e nome do compositor, com data de composição:

Todas as composições são de autoria de Klesley Bueno Brandão com coautoria de Joselho Batista, Caio Carvalho e Jefte dos Santos, e foram elaboradas no primeiro semestre de 2016:

Aula 4: 2'31"
Aula 3: 1'01"
Aula 2: 2' 58"
Aula 1: 1' 43"

Minutagem:

21' 03"

Endereço eletrônico (URL) para o vídeo disponibilizado:

https://youtu.be/00FjYk-4w0I

Referências

BRANDÃO, Klesley Bueno. *O arranjo como ferramenta para o desenvolvimento/aprimoramento da musicalidade: uma proposta de abordagem de curso de prática de música popular brasileira para graduandos em música*. Campinas, 2024. 630 f. Tese (Doutorado em Música). Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2024.

MILLER, Ron. Modal Jazz Composition and Harmony. Vol. 1. Rottenburg: Advance Music, 1996.