A guitarrada de Mestre Vieira: linguagem e performance no repertório instrumental brasileiro de guitarra elétrica

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO PERFORMANCE

Nathan Tejada de Podestá[1]
Universidade Estadual de Campinas
npodesta@unicamp.br

Iago Tojal Araújo
Universidade Estadual de Campinas
iagotojal@gmail.com

Resumo: Esta proposta de comunicação-performance apresenta um recorte de uma pesquisa de pós-doutorado em performance de guitarra elétrica, que cataloga e seleciona a obra instrumental de seis guitarristas brasileiros: Heraldo do Monte, Olmir Stocker, Hélio Delmiro, Toninho Horta, Pepeu Gomes e Mestre Vieira, este último reconhecido como criador do gênero guitarrada no Pará (MEDEIROS, 2022). A criação de performances musicais a partir desse repertório assume formatos distintos, do concerto autoral que reúne obras de diferentes guitarristas ao aprofundamento dedicado às obras de cada autor - contexto em que se insere essa proposta, centrada no repertório de Mestre Vieira. O estudo parte da catalogação, transcrição e análise de suas composições, visando compreender os fundamentos estruturais e estilísticos que definem sua linguagem musical. A escolha por Mestre Vieira justifica-se tanto por sua relevância artística quanto pelo potencial formativo de sua obra no contexto da educação musical de nível técnico e superior. A pesquisa desenvolve-se em duas etapas. A primeira consistiu na seleção de um corpus representativo, voltado à construção de um repertório de formação para a guitarra elétrica. A segunda, concentra-se no estudo performativo das peças, com ênfase nos processos de aprendizagem e nos elementos que caracterizam a linguagem da guitarrada. Inicialmente realizada de forma individual, essa etapa expandiu-se com a colaboração de outros músicos, permitindo um aprofundamento da investigação sob uma abordagem coletiva. O foco da pesquisa se alargou da guitarra solo para a base rítmica, envolvendo guitarra base, contrabaixo, bateria, teclado e percussão. A partir dessa experiência e da análise das obras selecionadas, propõe-se uma definição ampliada de repertório, compreendido não apenas como uma lista de músicas, mas como um conjunto de procedimentos musicais - fraseado, articulação, ornamentação, dinâmica, ritmo, textura, timbre, voicings e condução harmônica, forma e interação entre os músicos - que configuram uma estética própria e modos específicos de execução musical. No repertório de Mestre Vieira, esses procedimentos se manifestam no desdobramento do acompanhamento em guitarras complementares, cada qual sustentando uma levada rítmica conforme o gênero da composição; na construção melódica orientada pela rítmica, organizada em grupos de notas dos arpejos sobre progressões tonais, com notas de passagem; na articulação da palhetada, leve,

[1] Este trabalho foi realizado com apoio do Programa de Pesquisador de Pós-Doutorado (PPPD) da Universidade Estadual de Campinas.

predominantemente para baixo, e no uso frequente de cordas soltas. A prática instrumental, nesse contexto, é compreendida como forma de produção de conhecimento – em diálogo com as tradições da música paraense e com os desafios de promoção de uma formação musical complexa (PODESTÁ, 2022) - capaz de incorporar as múltiplas dimensões da musicalidade brasileira frente às musicalidades globais. A apresentação artística proposta visa compartilhar resultados da pesquisa por meio da execução de obras de Mestre Vieira, incluindo versões em duo de guitarras, com possibilidade de participação de outros músicos para compor a instrumentação de um grupo de guitarrada: três guitarras, contrabaixo, bateria e percussão. Assim, a proposta se insere nas discussões sobre pedagogia da performance, repertório e práticas colaborativas em música, ressaltando a importância das obras de Mestre Vieira para a construção de um repertório instrumental brasileiro de guitarra elétrica.

Músicas selecionadas

Cidade alerta - Mestre Vieira, 2010
De norte a sul - Mestre Vieira, 2010
Vamos guitarrar - Mestre Vieira, 2015

Minutagem: 13:56

Endereço eletrônico (URL) para o vídeo disponibilizado: https://youtu.be/qd_aOOcw8-Y

Referências

MEDEIROS, Luciana. Inventário Mestre Vieira - Mestre Vieira Songbook. / organização Luciana Medeiros. Belem, PA Luciana Medeiros, 2022.

PODESTÁ, Nathan Tejada de. Formação musical sob as perspectivas da complexidade: fundamentos para uma análise critica das possibilidades formativas nas sociedades digitais. Tese (Doutorado em Musicologia). Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo. São Paulo, 2022.

Gravação de obra musical

CIDADE ALERTA. Mestre Vieira (Compositor). Mestre Vieira (Intérprete, guitarra). Local de publicação: Album Guitarrada Magnética. Na Figueiredo, 2010. Suporte [CD, Streaming].
DE NORTE A SUL. Mestre Vieira (Compositor). Mestre Vieira (Intérprete, guitarra). Local de publicação: Album Guitarrada Magnética. Na Figueiredo, 2010. Suporte [CD, Streaming].
VAMOS GUITARRAR. Mestre Vieira (Compositor). Mestre Vieira (Intérprete, guitarra). Local de publicação: Album Guitarreiro do Mundo. Na Figueiredo, 2015. Suporte [CD, Streaming].