

Perfil socioeducacional e perspectivas dos candidatos para o curso de  
licenciatura plena em música em Bragança-Pa

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO ORAL EM SIMPÓSIO TEMÁTICO (ONLINE)

SUBÁREA: EDUCAÇÃO MUSICAL

*Prof. Me. Claudio da Costa Trindade*  
*Universidade do Estado do Pará (UEPA)*  
*crucial.2@hotmail.com*

*Lauro Batista de Quadros Junior*  
*Universidade do Estado do Pará (UEPA)*  
*Lauro.bdqjunior@aluno.uepa.br*

*Jessika Rodrigues da Silva*  
*Universidade do Estado do Pará*  
*jessika.rodrigues@uepa.br*

*Marcus Alexandre Carvalho de Souza*  
*Universidade do Estado do Pará (UEPA)*  
*alexandre0202@yahoo.com.br*

*Jéssica Maria Tadaiesky Ribeiro*  
*Universidade do Estado do Pará (UEPA)*  
*jessicatadaiesky@gmail.com*

**Resumo.** Este trabalho apresenta o perfil socioeducacional e as perspectivas dos candidatos que participaram do Processo Seletivo 2023 e 2024 para ingresso no curso de Licenciatura plena em Música de Bragança-PA. Para conhecer o perfil desses candidatos, os pesquisadores estabeleceram relações entre os anos em que foi aplicada a pesquisa com os pretendentes às vagas, a fim de verificar as similaridades e distinções, e levantar dados que proporcionem informações cruciais para identificar, embora inicialmente, seu perfil socioeducacional e suas perceptivas sobre o curso ao qual estão se candidatando. O método utilizado para essa pesquisa foi um *survey* conduzido por um questionário aplicado para os candidatos presentes no dia da seleção e que aceitaram participar respondendo ao questionário. Após isso, foi feita uma análise estatística descritiva dos resultados obtidos que foram apresentados em gráficos e analisados em conjunto com a referência bibliográfica. A pesquisa resultou em indicativos importantes a serem considerados para melhoramento dos próximos processos seletivos, bem como em itens a serem discutidos acerca das características e realidades desses candidatos, para um repensar organizacional estrutural do Curso de Licenciatura Plena em Bragança-Pa.



**Palavras-chave.** Processo Seletivo, Curso de Licenciatura Plena em Música, Bragança-Pa.

**Title. Socio-educational Profile and Perspectives of Candidates for the Undergraduate Degree of Music Teaching in Bragança, Pará**

**Abstract.** This paper presents the socio-educational profile and perspectives of candidates who participated in the 2023 and 2024 selection processes for admission to the Undergraduate Degree in Music Teaching Program in Bragança, Pará. To understand the profile of these candidates, the researchers conducted a comparative analysis of surveys administered in both years to identify similarities and differences, gathering crucial data to inform the primary socio-educational profile and their perceptions about the program they are applying to. The research employed a survey method, using a questionnaire distributed to candidates present on the selection day who agreed to participate. A descriptive statistical analysis of the results was performed, with findings presented in graphs and analyzed in conjunction with bibliographic references. The research resulted in important indicators for improving future selection processes, as well as topics for discussion regarding candidate characteristics and realities, informing potential restructuring of the course's organization in Bragança, Pará.

**Keywords.** Selection Process, Undergraduate Degree in Music Teaching, Bragança-Pará.

## 1. Introdução

Com mais de 400 anos de história, a cidade de Bragança é um importante polo de produção cultural no nordeste paraense, que expressa músicas de forma contínua e variada, das manifestações religiosas aos desfiles em alusão à independência do Brasil (Guimarães, 2023; Trindade et al, 2023). A Marujada de São Benedito é um exemplo dessa expressão cultural, além de diversos projetos de música em escolas, e outras manifestações religiosas como as evangélicas (Miranda, 2015; Guimarães, 2023; Trindade et al, 2023).

Com a instalação do Liceu da Música em dezembro de 2018 (UEPA, 2022), abriu-se turmas de Ensino Superior de Licenciatura Plena em Música pelo programa de interiorização da UEPA, são elas do ano de 2021, 2022, 2023, e 2024. Dessa forma, despertou a necessidade de se analisar e conhecer o perfil socioeducacional e as perspectivas dos candidatos ao Curso de Licenciatura Plena em Música da Universidade do Estado do Pará em Bragança-Pa, bem como os processos seletivos mais adequados às suas peculiaridades. Compreender os ambientes desses pretendidos graduandos, sua relação e perspectiva com a música, com a educação, entre outros aspectos, é fundamental para aprimoramento desses certames.



Conforme se desenvolve o interesse pelo curso, espera-se que a universidade receba uma diversidade de culturas, e tome como ponto de partida a vida social dos candidatos enquanto elemento essencial para contribuir com sua formação (Freire, 2001, p.69-72 *apud* Ramos e Toni, 2016, s/p.), atentando-se a multiplicidades de saberes e expressões, pois dentro da universidade há outras diversidades de caminhos (Figueiredo, 2017).

[...] a diversidade talvez seja a marca mais importante quando pensamos na profissão de educador musical. Isso torna o processo de formação desse profissional algo bastante complexo e delicado, uma vez que, além da necessidade de considerar diferentes possibilidades potenciais de atuação, os cursos superiores costumam lidar com um perfil discente potencialmente também muito diverso e nem sempre alinhado às propostas curriculares oferecidas. (Nassif, 2021, s/p.)

Ramos e Toni (2016) compreendem que, desde a construção de um currículo do curso, é necessário se atentar ao perfil do aluno. Segundo os autores, “[...] os cursos de música devem estruturar-se de forma a compreender o contexto social, histórico e cultural dos envolvidos, e levar em consideração os aspectos locais e das pessoas é um fator muito importante na atividade musical” (Ramos e Toni, 2016, s/p.). Conhecer os candidatos é compreender também suas perspectivas enquanto músico, destacando quais são suas influências. “É importante entender quais são as representações específicas capazes de identificar o eu identitário dos músicos e como elas são geradas ao longo da sua trajetória” (Braga, 2011, p.34).

Dessa forma, as vivências como músico constroem os objetivos que os candidatos a calouros têm ao pleitear uma vaga no Curso de Música. Nos casos dos interiores, em especial Bragança-Pa, a licenciatura tem se demonstrado um único meio de estudo formal. Figueiredo (2017), citando Soares, Schambeck e Figueiredo (2014), afirma que “[...] muitos alunos do curso de licenciatura em música não desejam atuar como professores, mas optaram por esta modalidade por não haver outras opções de curso superior em música em sua região” (Figueiredo, 2017, s/p).

Todos esses parâmetros nos servem para refletir a importância de conhecer o perfil dos alunos de licenciatura ainda candidatos, a fim de identificarmos quem são as pessoas que se interessam pela Licenciatura em Música ofertada em Bragança-Pa. Nosso objetivo, portanto, é dar continuidade às informações levantadas no artigo “Panorama do Curso de Licenciatura



Plena em Música da UEPA em Bragança-Pa” (Trindade *et al*, 2023), que nos instiga em suas reflexões a realizar esse levantamento, para conhecer, embora inicialmente, o perfil socioeducacional dos candidatos e suas perceptivas sobre o referido curso.

## 2. Metodologia

O método de pesquisa utilizado foi um *survey* conduzido por um questionário, elaborado para tecer o perfil socioeducacional e a perspectiva dos candidatos em relação ao Curso em Música e futuro profissional, são estes: Motivo da Escolha pelo Curso de Música, Influência sobre o Interesse na Música, Aprimoramento com o Estudo de Música e Perspectiva em Relação ao Curso de Música. Para tanto, elegeram-se como referência a pesquisa realizada por Fontes Neto *et al* (2015), que utilizou dados levantados no requerimento de inscrição e no questionário sociocultural aplicado facultativamente no vestibular da UFF em 2011, para o curso de engenharia, a fim de identificar características demográficas e relações com a escolha.

Os participantes da pesquisa foram candidatos inscritos no Processo Seletivo Especial da UEPA para o curso de Licenciatura em Música, que ofertou vagas no Campus XXI, no município de Bragança, nos anos de 2023 e 2024 com 36 (trinta e seis) e 39 (trinta e nove) respondentes, respectivamente. O questionário impresso foi entregue aos candidatos presentes no dia da seleção e podia ser respondido por aqueles que assim desejassem. Não foram solicitadas informações que identificassem os candidatos e aqueles que o preenchessem concordaram com a divulgação das respostas para a realização de pesquisas acadêmico-científicas, conforme explicitado. Foi realizada, portanto, uma sondagem de opinião pública com participantes não identificados para monitoramento de um serviço, para fins de sua melhoria, dispensando análise ética pelo fato de sua definição se enquadrar na Resolução CNS n.º 510, de 2016, em seu artigo 2º, XIV.

Após a coleta, os dados foram inseridos e organizados em uma planilha eletrônica no Excel versão 2013 para iniciar a análise descritiva dos dados. Com a finalidade de apresentar as características das respostas dos candidatos, foi utilizada a Análise Exploratória de Dados – técnica estatística com a função de coletar, organizar e sintetizar os dados, apresentando as características importantes de um conjunto de dados em forma de gráficos e tabelas (Bussab; Morettin, 2017).



Para identificar se ocorrem ou não as prevalências estatisticamente significativas entre as variáveis do perfil socioeducacional e das perspectivas dos candidatos, foi aplicado o teste G por meio do software Bio Estat® versão 5.0, que é um teste não paramétrico para duas amostras independentes, semelhante em todos os seus aspectos ao do Qui-Quadrado, para dados categóricos. As amostras podem apresentar duas ou mais categorias dispostas em tabelas de contingência  $l \times c$ . O teste G consiste na comparação de proporções das respostas de duas amostras (Ayres et al., 2007a). O nível de significância de 5% ( $p$ -valor  $< 0,05$ ) para constatação de diferença estatística, e para o cálculo do teste G foram construídas as seguintes hipóteses:

**H<sub>0</sub>:** Não há diferença significativa entre as respostas das variáveis do perfil socioeducacional e das perspectivas dos candidatos.

**H<sub>1</sub>:** Há diferença significativa entre as respostas das variáveis do perfil socioeducacional e das perspectivas dos candidatos.

Para verificar se existe ou não a prevalência das respostas do perfil socioeducacional e das perspectivas dos candidatos, no software Bio Estat® versão 5.0 foi aplicado o teste Qui-quadrado com intuito de identificar possíveis associações entre as variáveis em estudo (Ayres et al., 2007b). O nível de significância de 5% ( $p$ -valor  $< 0,05$ ) para constatação de diferença estatística, e para o cálculo do teste Qui-Quadrado, foram construídas as seguintes hipóteses:

**H<sub>0</sub>:** Não há diferença significativa entre as respostas das variáveis do perfil socioeducacional e das perspectivas dos candidatos.

**H<sub>1</sub>:** Há diferença significativa entre as respostas das variáveis do perfil socioeducacional e das perspectivas dos candidatos.

### 3. Resultados

Ao analisarmos as respostas dos candidatos do Processo Seletivo Especial (Tabela 1), verificamos que a maioria é do sexo masculino, tanto em 2023 (72,22%) quanto em 2024 (74,36%). Em 2023, a maior parte estava na faixa etária de 41 anos ou mais (27,77%), já em 2024 a maior parte tinha 22 a 30 anos (33,33%). A maioria dos candidatos se autodeclarava de etnia/raça parda, com 88,57% em 2023, e 81,58% em 2024. O município de residência da maioria dos candidatos é Bragança (85,72% em 2023 e 66,67% em 2024). A renda mensal da maioria dos candidatos era de até 3 salários-mínimos (87,49% em 2023 e 81,08% em 2024). E



a maioria dos candidatos trabalhava (61,11% em 2023 e 75,00% em 2024), e a maioria cursou ensino médio em escola pública (83,33% em 2023 e 84,62% em 2024).

De acordo com os resultados do teste G, quando comparamos as respostas do perfil socioeducacional e as perspectivas dos candidatos de 2023 e de 2024, verificamos que não houve diferença significativa, pois o p-valor foi maior que 0,05 em todas as comparações. Isso ocorre porque as proporções das respostas de 2023 e de 2024 são próximas (Tabela 1, Tabela 2, Tabela 3 e Tabela 4).

**Tabela 1** – Quantidade e Percentual do perfil socioeducacional e das perspectivas dos candidatos do Processo Seletivo Especial ano 2023 e de 2024, e Resultado do Teste G, em relação ao Curso de Licenciatura Plena em Música da Universidade do Estado do Pará em Bragança-PA.

Variável	Categoria	2023		2024		p-valor
		n	%	n	%	
Sexo	Masculino	26	72,22	29	74,36	0,834
	Feminino	10	27,78	10	25,64	
Idade	15 a 18 anos	2	5,56	4	10,26	0,470
	19 a 21 anos	6	16,67	8	20,51	
	22 a 30 anos	9	25,00	13	33,33	
	31 a 40 anos	9	25,00	4	10,26	
	41 anos ou mais	10	27,77	10	25,64	
Etnia/ Raça	Pardo(a)	31	88,57	31	81,58	0,224
	Preto(a)	3	8,57	2	5,26	
	Branco(a)	1	2,86	5	13,16	
Município de Residência	Bragança	30	85,72	26	66,67	0,205
	Augusto Corrêa	2	5,71	4	10,26	
	Tracuateua	2	5,71	4	10,26	
	Capanema	-	-	3	7,69	
	Outro	1	2,86	2	5,13	
Onde Mora	Na casa dos pais/ parentes	19	52,78	22	56,41	0,554
	Cônjuge e/ou filhos	8	22,22	12	30,77	
	Sozinho	5	13,89	3	7,69	
	Outro	4	11,11	2	5,13	
Renda Mensal	Até 3 salários mínimos	28	87,49	30	81,08	0,696
	Mais de 3 a 10 salários mínimos	3	9,38	6	16,22	
	Mais de 10 salários mínimos	1	3,13	1	2,70	



Situação de Trabalho	Trabalha	22	61,11	27	75,00	0,205
	Não Trabalha	14	38,89	9	25,00	
Ensino Médio	Público	30	83,33	33	84,62	0,880
	Particular	6	16,67	6	15,38	

Fonte: Elaborado pelos autores, 2024

Verificamos na Tabela 2 que, tanto em 2023 (82,86%) quanto em 2024 (78,95%), a maioria dos candidatos concluiu o ensino médio antes de 2021. A maioria frequentou outro curso de graduação (em 2023 com 54,29% e em 2024 com 53,85%). Em relação aos candidatos de 2023, a maior parte prestou o processo seletivo para a graduação uma vez antes (45,71%), já com os candidatos de 2024, a maior parte prestou o processo seletivo para a graduação uma vez antes (35,90%), seguido de 35,90% dos que prestaram o processo seletivo para a graduação duas vezes ou mais.

**Tabela 2** – Quantidade e Percentual do perfil socioeducacional e das perspectivas dos candidatos do Processo Seletivo Especial ano 2023 e de 2024, e Resultado do Teste G, em relação ao Curso de Licenciatura Plena em Música da Universidade do Estado do Pará em Bragança-PA (Continuação).

Variável	Categoria	2023		2024		p-valor
		n	%	n	%	
Ano de Conclusão	Antes	29	82,86	30	78,95	0,902
	2021	2	5,71	3	7,89	
	2022	4	11,43	5	13,16	
Frequentou outro curso de graduação	Frequentou	19	54,29	21	53,85	0,970
	Não frequentou	16	45,71	18	46,15	
Prestou Processo Seletivo para a Graduação antes	Não Prestou	11	31,43	11	28,20	0,455
	Uma vez	16	45,71	14	35,90	
	Duas vezes ou mais	8	22,86	14	35,90	
Instrução do Pai	Não escolarizado	1	2,86	2	5,13	0,139
	Ensino Fundamental Incompleto	10	28,57	9	23,08	
	Ensino Fundamental	6	17,14	4	10,26	
	Ensino Médio Incompleto	8	22,86	3	7,69	
	Ensino Médio	4	11,43	16	41,03	
	Ensino Superior Incompleto	2	5,71	1	2,56	
	Ensino Superior	3	8,57	3	7,69	
	Pós-Graduação	1	2,86	1	2,56	
Instrução da Mãe	Não escolarizado	1	2,78	-	-	0,790

Ensino Fundamental Incompleto	13	36,10	11	28,21
Ensino Fundamental	5	13,89	3	7,69
Ensino Médio Incompleto	1	2,78	2	5,13
Ensino Médio	11	30,56	17	43,59
Ensino Superior Incompleto	1	2,78	2	5,13
Ensino Superior	1	2,78	1	2,56
Pós-Graduação	3	8,33	3	7,69

Fonte: Elaborado pelos autores, 2024

Na Tabela 3, a maior parte dos candidatos de 2023 escolheu o curso de música por adequação às aptidões pessoais (40,00%), seguidos dos que escolheram o curso de música por motivos profissionais (40,00%). A maioria dos candidatos de 2024 escolheu o curso de música por adequação às aptidões pessoais (55,27%). A maior parte dos candidatos de 2023 e de 2024 afirma que a influência sobre o interesse na Música foi por apresentação artística (em 2023 com 44,44% e em 2024 com 43,60%).

**Tabela 3** – Quantidade e Percentual do perfil socioeducacional e das perspectivas dos candidatos do Processo Seletivo Especial ano 2023 e de 2024, e Resultado do Teste G, em relação ao Curso de Licenciatura Plena em Música da Universidade do Estado do Pará em Bragança-PA (Continuação).

Variável	Categoria	2023		2024		p-valor
		n	%	n	%	
Motivo pela escolha do Curso de Música	Adequação às aptidões pessoais	14	40,00	21	55,27	0,297
	Motivos Profissionais	14	40,00	14	36,84	
	Outro	6	17,14	3	7,89	
	Adequação às aptidões pessoais, Motivos Profissionais	1	2,86	-	-	
Influência sobre o interesse na Música	Apresentação Artística	16	44,44	17	43,60	0,402
	Igreja	8	22,22	8	20,51	
	Família	7	19,44	4	10,26	
	Outro	2	5,56	4	10,26	
	Igreja, Família, Social, Apresentação Artística	1	2,78	-	-	
	Social	1	2,78	3	7,69	
	Social, Apresentação Artística	1	2,78	-	-	
	Família, Apresentação Artística	-	-	1	2,56	



Igreja, Apresentação Artística	-	-	1	2,56
Igreja, Família, Apresentação Artística	-	-	1	2,56

Fonte: Elaborado pelos autores, 2024

Na Tabela 4, a maior parte dos candidatos de 2023 se aprimorou com o estudo da Música por iniciativa própria (33,31%), seguidos por iniciativa da igreja (30,56%). Em 2024, a maior parte se aprimorou com o estudo da Música por iniciativa própria (26,32%), seguidos por iniciativa da igreja (26,32%). A maior parte dos candidatos de 2023 possui perspectiva de se aprimorar profissionalmente com o Curso de Música (47,22%). E a maioria dos candidatos de 2024 também possui perspectiva de se aprimorar profissionalmente com o Curso de Música (61,54%).

**Tabela 4** – Quantidade e Percentual do perfil socioeducacional e das perspectivas dos candidatos do Processo Seletivo Especial de 2023 e de 2024, e Resultado do Teste G, em relação ao Curso de Licenciatura Plena em Música da Universidade do Estado do Pará em Bragança-PA (Continuação).

Variável	Categoria	2023		2024		p-valor
		n	%	n	%	
Aprimoramento com o estudo da Música	Iniciativa Própria	12	33,31	10	26,32	0,431
	Igreja	11	30,56	10	26,32	
	Projetos Sociais	4	11,11	6	15,79	
	Escola de Música em Bragança	2	5,56	7	18,42	
	Igreja, Iniciativa Própria	2	5,56	-	-	
	Outro	2	5,56	2	5,26	
	Aula Particular	1	2,78	1	2,63	
	Escola Pública Especializada em Música na capital	1	2,78	1	2,63	
	Projetos Sociais, Iniciativa Própria	1	2,78	-	-	
	Projetos Sociais, Outros	-	-	1	2,63	
Perspectiva em relação ao Curso de Música	Aprimoramento Profissional	17	47,22	24	61,54	0,476
	Ensinar Música em ambientes não formais	6	16,67	5	12,82	
	Aprimoramento Profissional, Ensinar Música em escola de ensino básico	4	11,11	2	5,13	
	Ensinar Música em Ensino Superior	3	8,33	4	10,26	



Aprimoramento Profissional, Ensinar Música em ambientes não formais	1	2,78	1	2,56
Aprimoramento Profissional, Ensinar Música em ambientes não formais, Ensinar Música em escola especializada, Ensinar Música em escola de ensino básico, Ensinar Música em Ensino Superior, Outro	1	2,78	-	-
Aprimoramento Profissional, Ensinar Música em escola especializada	1	2,78	-	-
Ensinar Música em escola de ensino básico	1	2,78	3	7,69
Ensinar Música em escola especializada	1	2,78	-	-
Outro	1	2,78	-	-

Fonte: Elaborado pelos autores, 2024

De acordo com os resultados do Teste Qui-Quadrado da Tabela 5, observamos que houve diferença significativa entre as respostas do sexo dos candidatos de 2023 e de 2024, pois o p-valor foi menor que 5%, sendo a prevalência de 72,22% do sexo masculino em 2023 e 74,36% do sexo masculino em 2024. Quando aplicamos o teste Qui-Quadrado nas idades dos candidatos, verificamos que não houve diferença significativa, pois o p-valor foi maior que 5%, tanto nas idades dos candidatos de 2023 quanto nas idades dos candidatos de 2024. Atestamos que houve diferença significativa entre as etnias/raças, pois prevaleceu 88,57% dos candidatos pardos em 2023, e 81,58% em 2024 (Tabela 5). Houve diferença significativa entre os municípios de residência, e prevaleceu o município de Bragança em 2023 com 85,72% e em 2024 com 66,67%. Outra diferença significativa ocorreu com candidatos que moram na casa dos pais/ parentes, prevalecendo com 52,78% em 2023 e com 56,41% e em 2024. Em relação a renda mensal dos candidatos, prevaleceu renda de até 3 salários-mínimos com 87,49% em 2023 e com 81,08% em 2024. Na variável situação de trabalho, houve diferença significativa só com candidatos de 2024, prevalecendo candidatos que trabalham (75,00%). Houve prevalência dos candidatos que cursaram ensino médio em escola pública, com 83,33% em 2023 e com 84,62% em 2024.



**Tabela 5** – Resultados do Teste Qui-Quadrado, referente ao perfil socioeducacional e às perspectivas dos candidatos do Processo Seletivo Especial de 2023 e de 2024, do Curso de Licenciatura Plena em Música da Universidade do Estado do Pará em Bragança-PA.

Variável	Categoria	2023		p-valor	2024		p-valor
		n	%		n	%	
Sexo	Masculino	26	72,22	0,008*	29	74,36	0,002*
	Feminino	10	27,78		10	25,64	
Idade	15 a 18 anos	2	5,56	0,203	4	10,26	0,099
	19 a 21 anos	6	16,67		8	20,51	
	22 a 30 anos	9	25,00		13	33,33	
	31 a 40 anos	9	25,00		4	10,26	
	41 anos ou mais	10	27,77		10	25,64	
Etnia/ Raça	Pardo(a)	31	88,57	< 0,001*	31	81,58	< 0,001*
	Preto(a)	3	8,57		2	5,26	
	Branco(a)	1	2,86		5	13,16	
Município de Residência	Bragança	30	85,72	< 0,001*	26	66,67	< 0,001*
	Augusto Corrêa	2	5,71		4	10,26	
	Tracuateua	2	5,71		4	10,26	
	Capanema	-	-		3	7,69	
	Outro	1	2,86		2	5,13	
Onde Mora	Na casa dos pais/ parentes	19	52,78	0,001*	22	56,41	< 0,001*
	Cônjuge e/ou filhos	8	22,22		12	30,77	
	Sozinho	5	13,89		3	7,69	
	Outro	4	11,11		2	5,13	
Renda Mensal	Até 3 salários mínimos	28	87,49	< 0,001*	30	81,08	< 0,001*
	Mais de 3 a 10 salários mínimos	3	9,38		6	16,22	
	Mais de 10 salários mínimos	1	3,13		1	2,70	
Situação de Trabalho	Trabalha	22	61,11	0,182	27	75,00	0,003*
	Não Trabalha	14	38,89		9	25,00	
Ensino Médio	Público	30	83,33	< 0,001*	33	84,62	< 0,001*
	Particular	6	16,67		6	15,38	

Fonte: Elaborado pelos autores, 2024

Nota: \*p-valor significativo do Teste Qui-Quadrado.



De acordo com os resultados do Teste Qui-Quadrado da Tabela 6, notamos que houve diferença significativa entre as respostas do ano de conclusão do ensino médio dos candidatos de 2023 e de 2024, pois o p-valor foi menor que 5%, com a prevalência de 82,86% dos candidatos de 2023 que concluíram ensino médio antes de 2021, e de 78,95% dos candidatos de 2024 que concluíram ensino médio antes de 2021. Em 2023 e 2024, não houve diferença significativa em relação se o candidato frequentou ou não outro curso de graduação, pois o p-valor foi maior que 5%. Também não houve diferença significativa em relação se o candidato prestou ou não processo seletivo antes, quer candidato do processo de 2023, quer de 2024. Houve diferença significativa entre os motivos de escolha do Curso de Música, em que prevaleceram motivos por adequação às aptidões pessoais (40,00%) e motivos profissionais (40,00%) em candidatos de 2023, e prevaleceu motivo por adequação às aptidões pessoais (55,27%) em candidatos de 2024.

**Tabela 6** – Resultados do Teste Qui-Quadrado, referente ao perfil socioeducacional e das perspectivas dos candidatos do Processo Seletivo Especial de 2023 e de 2024, do Curso de Licenciatura Plena em Música da Universidade do Estado do Pará em Bragança-PA (Continuação).

Variável	Categoria	2023		p-valor	2024		p-valor
		n	%		n	%	
Ano de Conclusão	Antes	29	82,86	< 0,001*	30	78,95	< 0,001*
	2021	2	5,71		3	7,89	
	2022	4	11,43		5	13,16	
Frequentou outro curso de graduação	Frequentou	19	54,29	0,612	21	53,85	0,631
	Não frequentou	16	45,71		18	46,15	
Prestou Processo Seletivo para a Graduação antes	Não Prestou	11	31,43	0,247	11	28,20	0,794
	Uma vez	16	45,71		14	35,90	
	Duas vezes ou mais	8	22,86		14	35,90	
Motivo de escolha do Curso de Música	Adequação às aptidões pessoais	14	40,00	0,003*	21	55,27	< 0,001*
	Motivos Profissionais	14	40,00		14	36,84	
	Outro	6	17,14		3	7,89	
	Adequação às aptidões pessoais, Motivos Profissionais	1	2,86		-	-	

Fonte: Elaborado pelos autores, 2024

Nota: \*p-valor significativo do Teste Qui-Quadrado.



#### 4. Discussões e Conclusão

O fato de grande parte dos candidatos já terem outra formação em nível de graduação, demonstra que havia uma demanda reprimida de músicos na região que tinham interesse em estar inseridos em alguma formação acadêmica ligada à área de Música, mas não o podiam fazer, pois o lugar mais próximo que ofertava o curso era a capital, Belém-Pa, e quando o curso se estabeleceu, a demanda tornou-se expressiva. Também reflexo desse dado é a presença de pessoas inscritas no processo oriundas de cidades circunvizinhas, como Augusto Corrêa, Tracuateua, Capanema e outras cidades próximas. Embora o número de residentes na cidade seja maior, não anula a minoria que vem dessas regiões para pleitear a vaga, esses também precisam ser considerados, pois a presença desse curso no município de Bragança oportunizou a essas pessoas a formação em nível de graduação em uma área na qual já possuem algum tipo de atuação.

Outro dado digno de atenção é a faixa etária dos candidatos. Grande parte deles, especialmente no ano de 2023, são pessoas acima de 30 anos de idade. No entanto, em consonância com esse dado, há uma variabilidade de faixas etárias. Isso significa dizer que as vivências e as bagagens culturais serão distintas e diversas. E essa pluralidade pode ser confirmada pelos resultados, sobressaltando ainda mais as falas dos autores quanto a considerar aspectos pessoais de vivência, experiência etc., pois se os interessados no curso já são diversos em idades, podemos esperar que também sejam em suas referências.

Quando comparamos esse dado com o fato de a maioria dos candidatos alegar já ter uma aptidão profissional com a Música, percebemos que esse item reflete uma realidade da região: muitos músicos que aprenderam e atuam com Música em ambientes diversos, tinham o anseio pela inserção em um ambiente acadêmico. Mais uma vez, comprovamos a relevância deste curso para a região.

Outro dado relevante diz respeito às perspectivas em relação ao curso. A maioria dos candidatos, em ambos os anos, transpareceram o desejo de aprimoramento profissional. Uma quantidade bem menor, no entanto, selecionou alguma opção relacionada ao trabalho docente. Esse é outro reflexo comum percebido no curso, pois muitos alunos ingressam com a crença de que irão estudar e aperfeiçoar suas habilidades como músicos e não que irão desenvolver



habilidades para o ensino de Música, como afirma Edson Figueiredo (2017), que demonstra um contexto onde a única oportunidade formal de estudo de música é o curso de ensino superior de licenciatura. Isso nos leva a ponderarmos sobre as expectativas desses candidatos, se vão de encontro ao que realmente é proporcionado pelo curso, a exemplo do que Braga (2011) menciona sobre alunos que não estavam cientes dos conhecimentos prévios necessários para o curso.

As informações adquiridas nessa pesquisa servem de norte para a construção de um conhecimento contextual socioeconômico e para as transformações de metodologias. Dessa forma, a construção desse saber não se finda nesse artigo, ao contrário, uma vez estabelecido esse cenário inicial, surge a necessidade de continuidade direcionada, pelo menos, de duas formas, quais sejam:

A primeira consiste em periodizar a pesquisa em relação aos candidatos, a fim de acompanhar possíveis mudanças que possam acontecer e assim atualizar os conhecimentos da instituição em relação ao público interessado no curso. A segunda destina-se a acompanhar os candidatos enquanto alunos do curso, construindo uma base de dados para, além de compreender o cenário nos processos seletivos, fortalecer a trajetória desses graduandos, testando as hipóteses levantadas, conhecendo novas demandas e realizando novos questionamentos. Por fim, de uma forma ou de outra, ratificamos a importância da continuidade dessas pesquisas no contexto bragantino.

## Referências

AYRES, M.; AYRES JÚNIOR, M.; AYRES, D. L.; SANTOS, A. S. BIOESTAT 5.0 – Aplicações estatísticas nas áreas das ciências biológicas e médicas. In: *Duas amostras independentes*. ONG Mamiraua: Belém. 2007a; p. 133-134.

AYRES, M.; AYRES JÚNIOR, M.; AYRES, D. L.; SANTOS, A. S. BIOESTAT 5.0 – Aplicações estatísticas nas áreas das ciências biológicas e médicas. In: *Uma amostra*. ONG Mamiraua: Belém. 2007b; p. 121-122.

BRAGA, Livia Alexandra Negrão. *Identidades musicais no Curso de Licenciatura em Música da Universidade do Estado do Pará: uma composição em acordes dissonantes*. Belém, 2011. 147 f. Tese (Doutorado em Ciências Sociais). Universidade Federal do Pará, Belém, 2011.



BUSSAB, W. O.; MORETTIN, P. A. *Estatística Básica*. 8.ed., São Paulo: Editora Saraiva, 2017.

FIGUEIREDO, Edson. O perfil dos alunos do Curso de Licenciatura em Música da UFPI: em busca de informação para a reformulação do PPC. in CONGRESSO NACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 23., 2017, Amazonas. *Anais eletrônicos...* [s. l.], 2017. V.2 [s. p.]. Disponível em: [http://abemeducacaomusical.com.br/anais\\_congresso/v2/papers/2534/public/2534-9028-1-PB.pdf](http://abemeducacaomusical.com.br/anais_congresso/v2/papers/2534/public/2534-9028-1-PB.pdf). Acesso em 04 de mar. 2024

FONTES NETO, Geremias de Mattos et al. Perfil sociocultural dos candidatos aos cursos da área de engenharia no vestibular da UFF 2011. *Engevista*, v. 17, n.14 p.554-566, dezembro 2015. Disponível em: <https://doi.org/10.22409/engevista.v17i4.805>. Acesso em 29 jul. 2024.

GUIMARÃES, A. Sociabilidades mediadas pela música em bandas e fanfarras: UMA ETNOGRAFIA MUSICAL NO MUNICÍPIO DE BRAGANÇA, PARÁ. *DEBATES - Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Música*, [S. l.], v. 27, n. 1, p. 161–184, 2023. Disponível em: <https://seer.unirio.br/revistadebates/article/view/12866>. Acesso em: 4 mar. 2024.

MIRANDA, Rosinda da Silva. Religiosidade, experiências e saberes: evidenciados na festa da marujada do glorioso são benedito em Bragança Pará. *Anais dos Simpósios da ABHR*, [S. l.], v. 14, 2015. Disponível em: <https://revistaplura.emnuvens.com.br/anais/article/view/1054>. Acesso em: 4 mar. 2024.

NASSIF, S. C. Quando o músico e o educador se encontram: um estudo sobre o perfil discente em um curso de Licenciatura em Música. *Música Hodie*, Goiânia, v. 21, [s. p.], 2021. Disponível em: <https://revistas.ufg.br/musica/article/view/67701/37315>. Acesso em: 04 de Mar. 2024.

RAMOS, Danilo; TONI, Anderson. Reflexões sobre os currículos dos cursos de música da UFPR e as expectativas dos alunos ingressos em 2016. In: Encontro Regional Sul da Abem, 17., 2016, Curitiba. *Comunicação ...* [s.l.], 2016. v.2. Disponível em: [https://grumeufpr.files.wordpress.com/2015/09/ramostoni\\_2016\\_reflexoescurriculoscursumusicaufpr\\_expectativasalunosingressos2016.pdf](https://grumeufpr.files.wordpress.com/2015/09/ramostoni_2016_reflexoescurriculoscursumusicaufpr_expectativasalunosingressos2016.pdf). Acesso em: 04 de mar. 2024

TRINDADE, Cláudio da Costa. et al. Panorama do Curso de Licenciatura Plena em Música da UEPA em Bragança-Pa. In: Congresso da ANPPOM, 33., 2023, São João del-Rei. *Comunicação ...* [s. l.].

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO PARÁ. Projeto Pedagógico do curso de Licenciatura Plena em Música. Belém, PA: UEPA, 2022.

