

Transformações nos sites da ANPPOM: contexto, linha do tempo e perdas informacionais e documentais

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO

SIMPÓSIO TEMÁTICO: ACERVOS MUSICAIS BRASILEIROS

Renato Pereira Torres Borges
Amplificar
renatoptborges@gmail.com

Resumo. Reflexão a respeito dos impactos das mudanças de site da ANPPOM entre 2021 e 2025. A comunicação apresenta uma contextualização da associação e da nova função que sites acadêmicos brasileiros passaram a ter quer exercer na virada dos anos 2000 para os anos 2010, a constituição de uma linha do tempo dos sites mantidos pela associação e considerações a respeito de perdas informacionais documentos nos âmbitos histórico-epistemológico, ético-social, de eficiência coletiva e da divulgação científica. Como resultados, destaca-se os dez sites localizados e a média de cerca de 2 anos e 5 meses como tempo de vida dos sites. A comunicação se encerra com apontamentos sobre possíveis mudanças na condução do gerenciamento do site.

Palavras-chave. Pesquisa em Música no Brasil; ANPPOM; Arquivos digitais.

Transformations on ANPPOM's Websites: Context, Timeline, and Informational and Document Losses

Abstract. Reflection on the impact of ANPPOM's website changes between 2021 and 2025. The presentation provides context about the association and the new role that Brazilian academic websites began to play in the transition from the 2000s to the 2010s. It outlines a timeline of the websites maintained by the association and offers reflections on informational and documental losses from historical-epistemological, ethical-social, collective efficiency and scientific dissemination perspectives. As key findings, the study highlights ten identified websites and an average lifespan of approximately 2 years and 5 months per site. The presentation concludes with suggestions for possible changes in how the website is managed.

Keywords. Music Research in Brazil; ANPPOM; Digital files.

Introdução

A Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM) figura como a mais representativa associação acadêmica brasileira da área de Música. Fundada em 1988, é hoje a mais antiga associação em atividade na área e reúne pesquisadores de todas as



etapas da carreira acadêmica (da Iniciação Científica a pesquisadores já aposentados em suas carreiras de professores universitários). A história da associação é intimamente interligada à história dos programas de pós-graduação (PPG) no país (precedendo todos os cursos brasileiros de Doutorado em Música), assim como à discussão da Música e das Artes em instâncias federais como a CAPES e o CNPq, além de aproximações com diversas instituições brasileiras e estrangeiras ligadas à Música e às Artes (Ulhôa, 2016; Nogueira, 2020).

Em seu quadro de membros, já figuraram mais de dois mil nomes, entre os quais inúmeros dos mais importantes pesquisadores de música no país. Em 1989, a Associação criou a *Opus*, uma das primeiras e ainda hoje uma das principais revistas acadêmicas da área. Também publicou dezenas de livros, de maneira avulsa ou vinculados a séries, como as séries *Pesquisa em Música no Brasil*, *Pesquisa e Ensino em Música no Brasil* e *História das Músicas no Brasil*. Entre seus eventos, destacam-se o Congresso da ANPPOM (iniciado em 1988 e hoje com 35 realizações), o Fórum Permanente de Pesquisa em Música da ANPPOM e o Fórum de Editores de Periódicos de Música, criado em 2007 (Ray, 2018, p. 36).

Essa história extremamente exitosa, graças ao esforço de seus associados, e entremeada por vitórias, derrotas, acertos e erros tem sido acompanhada, no entanto, por uma trajetória irregular de seus sites e, mais recentemente, por uma produção de documentos que documentam cada vez menos suas realizações.

Para fundamentar a futura historiografia sobre a ANPPOM e as próximas iniciativas de produção de documentos da associação, esta comunicação compila e contrasta os sites mantidos pela instituição entre 2001 e 2025, evidenciando a aceleração da degradação da documentação produzida pela associação no âmbito de seu site, relativos à sua história e, mais especificamente, de seus congressos e revista. Não foram considerados a fundo nesse levantamento diversos arquivos compartilhados via Google Drive e serviços afins, cuja dependência pública não se justifica, já que a associação paga hospedagem para seus sites.

A partir da década de 2010, o meio acadêmico brasileiro passou por uma mudança de grande impacto: o abandono de edições impressas de publicações, em seus diversos exemplares, em favor da publicação digital de toda a produção, centralizada em única fonte. Essa mudança impactou significativamente a finalidade de sites institucionais, que passaram a ter a necessidade de se estruturar como repositórios seguros. A ANPPOM teve uma reação ambígua a esta mudança. Por um lado, na virada da primeira para a segunda década do século, substituiu



as edições impressas de suas publicações por edições digitais (antes em CD, posteriormente online). Por outro, manteve seu site majoritariamente como um meio de comunicação entre associados, mais tarde também agregando ferramentas automáticas de associação, sem um redirecionamento de propósito junto às novas demandas geradas pela decisão de transição de suporte de publicação.

A preocupação com os documentos produzidos – em seus discursos e formas, menções e exclusões – e com a forma de armazená-los se dá a partir da reflexão apresentada por Fábio Henrique Gomes Ribeiro (2022) a respeito dos impactos, às vezes lentos e silenciosos, de nossas próprias ações, como meio acadêmico, ao produzirmos e reproduzirmos de maneira direta ou não discursos de dicotomia, neutralidade e passividade. De maneira geral, é possível destacar como exemplo revestido por elementos de neutralidade e de passividade que a precarização da documentação tem sido revestida por um discurso “pró-modernização” do funcionamento da Associação, sem prevenção de suas consequências negativas, comentadas coloquialmente como inevitáveis, porém plenamente evitáveis. Embora esse argumento tenha se originado fora da associação, se mostra absorvido por ela, que aos poucos deixou para trás informações que costumava publicar, em favor daquilo que parece “o necessário” para os sistemas utilizados.

Esta análise leva em consideração a imensa carga de trabalho dos membros da associação em suas variadas posições (graduandos, pós-graduandos, professores e pesquisadores) e que muito do produzido no âmbito da associação é feito pela dedicação de seus membros ao desenvolvimento da área sem contrapartida financeira direta (pelo contrário, os membros ainda dedicam obrigatória contribuição financeira à associação devido aos custos envolvidos nos eventos e publicações, além das contribuições intelectuais). Neste sentido, a análise apresentada busca colaborar para o aperfeiçoamento do uso que a associação faz de suas ferramentas.

Breve histórico de sites da ANPPOM

Por meio de históricos de emails, publicações em mídias sociais e em sites acadêmicos, capas de publicações e listas de referências, foram localizados dez sites mantidos pela ANPPOM desde 2001 (Quadro 1, Figura 1, Apêndice A), o que estabelece uma média de um novo site a cada 2 anos e 5 meses, neste século. É possível (e provável) que a associação tenha



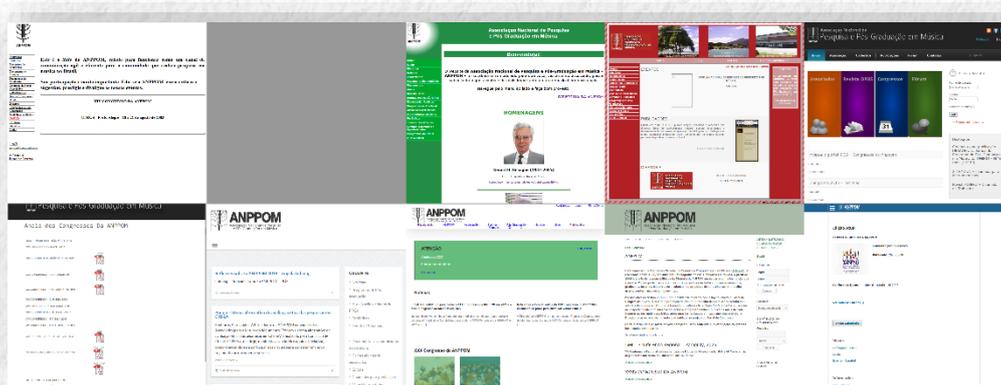
mantido outros sites nesse período (e até antes), sendo estes dez apenas os sites localizados, pelos diferentes meios. O arquivo de emails da lista da ANPPOM não foi utilizado por se encontrar fora do ar, apesar de o envio e o recebimento de mensagens estarem funcionando normalmente. Não foi encontrado o principal site utilizado entre abril de 2004 e fevereiro de 2007. Graças ao Wayback Machine (2025), foi possível estabelecer uma linha do tempo, ao menos em linhas gerais.

Quadro 1 – Sites da ANPPOM (2001-2024)

#	Versão do site	Data mais antiga	Data mais recente	Data mais antiga já fora do ar
1	Hospedado pela UFMG	03/08/2001	06/12/2003	04/04/2004
2	164.41.83.202	??/??/2006	??/??/2006	2007?
3	anppom.com.br/outros/home.php	24/02/2007	13/01/2008	13/02/2008
4	anppom.com.br – v. 1	15/02/2008	26/03/2015	(substituído)
5	anppom.com.br – v. 2	11/08/2015	02/01/2018	(substituído)
6	antigo.anppom.com.br	10/05/2016	Em uso	
7	anppom.com.br – v. 3	22/01/2018	Parcialmente funcional e em uso (completamente funcional até 30/04/2020)	
8	anppom.org.br	30/10/2020	Em uso	
9	anppom-congressos.org.br	14/05/2021	Em uso, porém desconfigurado	
10	eventos.anppom.org.br	20/05/2025	Em uso	

Fonte: elaboração própria.

Figura 1 – Telas de entrada de sites da ANPPOM (2001-2024)



Fonte: elaboração própria.



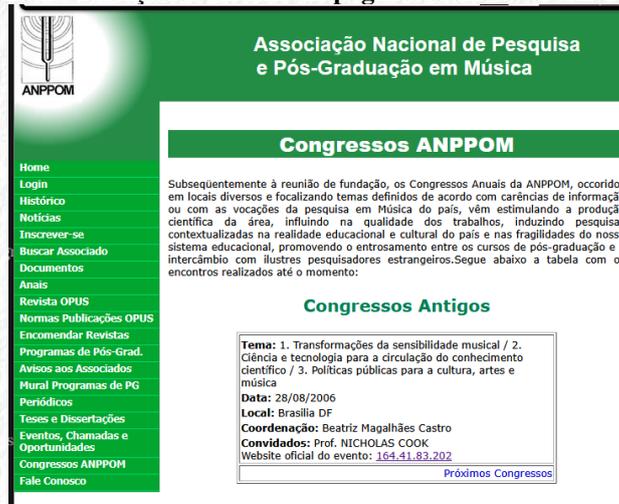
Os três sites mais antigos demonstram um momento de aproximação da associação com a internet, na medida em que a ANPPOM ainda não mantinha um endereço de fácil aceção pelos visitantes, o que só veio a acontecer no início de 2008, com o registro e adoção do domínio anppom.com.br. Até aquele momento, ao menos entre 2001 e 2003, o então site da ANPPOM (site #1) foi abrigado pela UFMG, no endereço <<https://www.musica.ufmg.br/anppom/>>. O rodapé de uma das páginas indica uma atualização de 20 de janeiro de 2000. Como contexto, vale lembrar que o VIII Congresso foi realizado em Belo Horizonte em 2001 e o VII Congresso em Salvador em 1999.

Este site abrigava as seguintes páginas de informação: um quadro dos “Encontros da ANPPOM” (nome do Congresso da ANPPOM na época), documentos da associação, valores e informações de associação, duas edições eletrônicas e sumários de seis edições da revista *Opus*, o quadro “Dissertações e Teses em Música defendidas nos Cursos de Pós-Graduação Strictu Senso em Música e Artes/Música, Educação e Comunicação e Semiótica sobre Música” organizado por Martha Tupinambá de Ulhôa relativo ao período 1981-2002, os anais do VIII Encontro Anual, uma agenda de eventos futuros, uma lista de PPGs brasileiros de Música, diretoria e links de interesse dos associados.

O site #2 foi encontrado a partir de um link no site #3, de visual verde, que já se encontrava no domínio anppom.com.br, mas ainda utilizava um endereço mais comprido como página inicial. O domínio anppom.com.br foi registrado em 9 de maio de 2005, dois anos antes do *backup* mais antigo recuperado. A esta altura, ao site já haviam sido acrescentadas seções de histórico da associação, notícias, encomenda de revistas, avisos e mural dos PPGs. O calendário foi expandido para receber, além de eventos e chamadas, “oportunidades”. O endereço do site #2 aparece como “site oficial” do XVI Congresso da ANPPOM, de 2006 (Figura 2), mas, pelo fato de não haver backup dele, é impossível comentar seu conteúdo.



Figura 2 – Menção ao site #2 em página do site #3 da ANPPOM



Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música

Congressos ANPPOM

Home
Login
Histórico
Notícias
Inscrever-se
Buscar Associado
Documentos
Anais
Revista OPUS
Normas Publicações OPUS
Enviar Revistas
Programas do Pós-Grad.
Avisos aos Associados
Mural Programas de PG
Periódicos
Teses e Dissertações
Eventos, Chamadas e Oportunidades
Congressos ANPPOM
Fale Conosco

Subseqüentemente à reunião de fundação, os Congressos Anuais da ANPPOM, ocorridos em locais diversos e focalizando temas definidos de acordo com carências de informação ou com as vocações da pesquisa em Música do país, vêm estimulando a produção científica da área, influndo na qualidade dos trabalhos, induzindo pesquisas contextualizadas na realidade educacional e cultural do país e nas fragilidades do nosso sistema educacional, promovendo o entrosamento entre os cursos de pós-graduação e o intercâmbio com ilustres pesquisadores estrangeiros. Segue abaixo a tabela com os encontros realizados até o momento:

Congressos Antigos

Tema: 1. Transformações da sensibilidade musical / 2. Ciência e tecnologia para a circulação do conhecimento científico / 3. Políticas públicas para a cultura, artes e música

Data: 28/08/2006
Local: Brasília DF
Coordenação: Beatriz Magalhães Castro
Convidados: Prof. NICHOLAS COOK
Website oficial do evento: 164.41.83.202

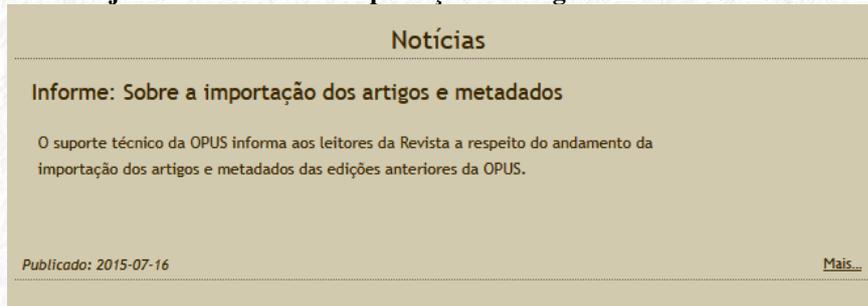
[Próximos Congressos](#)

Fonte: ANPPOM (2007a)

Em 2008, a ANPPOM passou a usar a base do domínio .com.br como sua página inicial, em um site vermelho (#4). Na mesma época, implementou Open Conference Systems (OCS) para gerenciar as submissões para os congressos (Ray, 2018, p. 35). Este foi o site mais longo da associação, sendo substituído apenas em 2015 por um site de cabeçalho preto (#5), construído em sistema Joomla, que, por sua vez, foi substituído em 2018 por um site de fundo ladrilhado baseado em sistema Wordpress (#7). O período do site #5 (ou logo prévio a ele) parece ser o momento em que a associação criou um subdomínio aparentemente temporário (site #6) para disponibilizar anais de seus congressos (1990-2014, com algumas ausências). Esse endereço permanece acessível hoje, com seu conteúdo inalterado.

Nesse meio tempo, as páginas relativas à revista *Opus* foram sendo complexificadas até o site adotar, em maio de 2015, Open Journal Systems (OJS) para a revista no mesmo endereço em que está hoje. Uma notícia de 16 de julho de 2015 destaca a importação de textos e metadados de edições anteriores da revista (Figura 3). A página principal do site #5 não pode ser acessada hoje graças a uma desconfiguração em relação ao banco de dados, mas diversas de suas partes estão plenamente acessíveis por link direto. A *Opus*, por exemplo, segue hospedada em completo funcionamento neste domínio.

Figura 3 – Notícia de 16 de julho de 2015 sobre importação de artigos e metadados no site da ANPPOM



Fonte: ANPPOM (2015)

Apenas dois anos depois, a ANPPOM registrou os domínios anppom.org.br (03/02/2020) e anppom-congressos.org.br (10/02/2020), respectivamente sites #8 e #9.

Em alguns meses, o site #8, baseado no sistema WordPress, passou a ser tratado como site principal da ANPPOM e assim permanece até hoje. O site #9 adotou OCS e tem entradas para cada Congresso entre 2020 e 2024. Ambos os sites continuam ativos para estes fins. A navegação por sua página principal dá a entender que os textos não estão mais disponíveis, mas a busca revela que textos dos Congressos de 2021, 2022 e 2023 de fato estão. No entanto, não há outras informações sobre os eventos.

Em 2025, a ANPPOM inaugurou o subdomínio eventos.anppom.org.br (site #10). Observando a adoção de um sistema PKP e o nome e conteúdo do subdomínio, estima-se que será utilizado para submissões referentes aos futuros congressos da associação, assim como para a disponibilização dos textos pós-eventos. O sistema adotado para os anais do evento é OJS e não OCS, pois este último foi descontinuado pelos desenvolvedores. Este site está indicado tanto na *Chamada de Trabalhos* (ANPPOM, 2025b) quanto na *Chamada de Trabalhos Artísticos* (ANPPOM, 2025c) do XXXV Congresso da ANPPOM.

Perdas informacionais e documentais

O intenso ritmo de mudança de site da ANPPOM entre 2001 e 2025 (seja pelo domínio, seja pela sua estrutura interna) causou grandes perdas informacionais e documentais. Elas podem ser categorizadas, a princípio, em quatro âmbitos:

- âmbito histórico-epistemológico, sobre as transformações de campo e de conhecimento, refletidas em transformações institucionais;



- âmbito ético-social, com o fim da publicação dos expedientes e informações sobre os eventos realizados;
- âmbito da eficiência coletiva, com a necessidade do uso e consulta de múltiplos sites e repetição de esforços de pesquisa já empreendidos; e
- âmbito da divulgação científica, com o ocultamento e despublicação de arquivos, quebra de links publicados, perda de relevância de resultados de busca em sistemas genéricos (como Google) e de plataformas PKP (pelo abandono do OCS).

Por uma limitação de formato textual, esta comunicação apresenta seis exemplos para os três primeiros âmbitos, que devem ser suficientes para ilustrar a natureza das consequências. O quarto âmbito é de difícil exemplificação, mas basta ressaltar que a alta frequência de troca dos sites faz com que a média de tempo de vida de sites e endereços utilizados e publicados pelos pesquisadores seja de apenas 2 anos e 5 meses.

Âmbito histórico-epistemológico

No final de 2017, por exemplo, uma discussão entre associados revolucionou a estrutura do Congresso da ANPPOM. Realizada por email, a discussão virou uma compilação de 24 páginas a ser levada para apreciação da diretoria e comissão organizadora do congresso seguinte, resultando na criação dos Simpósios Temáticos dos congressos anuais, inovação que abriu uma alternativa à estrutura de subáreas mantida desde o início dos congressos três décadas antes. Riquíssimo, o arquivo documenta simultaneamente novas demandas investigativas, a resistência da teoria frente a elas, sugestões de como o congresso poderia dar conta delas e argumentação dos associados em relação à necessidade de abarcá-las, entre outras coisas. Essa compilação foi publicada no site da ANPPOM (site #5) logo após sua realização e ficou disponível em suas páginas por anos (site #7), mas hoje não pode ser consultada no atual site (#8), conforme demonstrado (Figura 4). Curiosamente, uma consulta no Google indica que o documento de fato ainda está hospedado no site da ANPPOM (Figura 5), mas não parece fazer sentido depender de um serviço externo para localizar e ter acesso a algo de que já se sabe da existência.

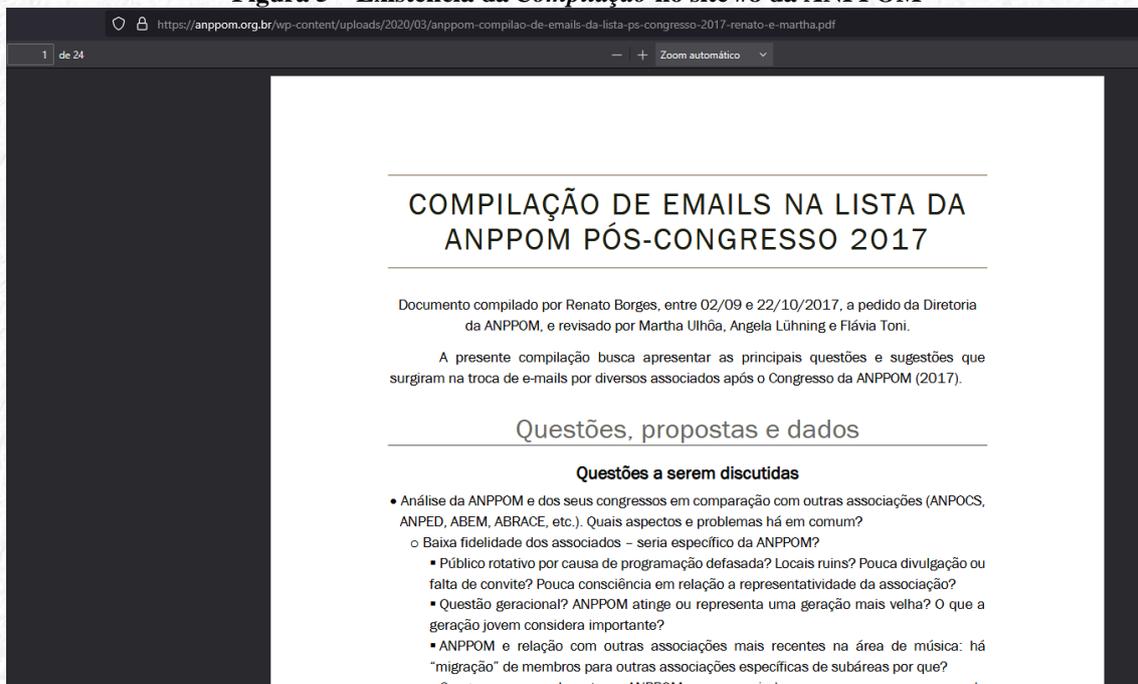


Figura 4 – Ocultamento da *Compilação* na interface do site #8 da ANPPOM



Fonte: ANPPOM (2025a)

Figura 5 – Existência da *Compilação* no site #8 da ANPPOM



Fonte: Borges (2017)

Podemos derivar duas perguntas dessa situação: (1) Como associados não envolvidos diretamente nesse episódio podem ficar sabendo da existência desse documento? (2) Além desse, que outros documentos existem?

Por exemplo, um ano depois, em 9 de outubro de 2018 (logo após o XXVIII Congresso), a ANPPOM publicou a carta *Reflexões sobre a ANPPOM 2018*, da prof. Angela



Lühning, convocando a associação a dar atenção a questões relevantes a pesquisadores na área de Música. Na carta, a professora justifica a necessidade de uma “análise avaliativa da associação”, uma reflexão institucional a respeito da visão dos associados em relação à própria ANPPOM e a cinco tópicos: (1) didáticas docentes, (2) propostas/práticas da formação de discentes, (3) campos de atuação profissional de graduados e pós-graduados, (4) destino das pós-graduações na sociedade brasileira e (5) questões de ética na pesquisa e em demais âmbitos.

É importante destacar dois elementos a respeito dessa carta: as preocupações em si e a discussão a respeito delas. Sobre a primeira, vale dizer que as preocupações de caráter político de Lühning são extremamente relevantes e são assuntos com que virtualmente todos nós temos que lidar em algum momento. Sobre a segunda, ressalta-se que a professora escolheu especificamente o formato de carta aberta para publicar essas preocupações. Sem a pretensão de adivinhar a exata causa que a levou a fazer essa escolha, é possível listar algumas causas possíveis, por exemplo: iniciar a discussão o mais cedo possível para que houvesse tempo hábil para alguma transformação até o início da organização do próximo congresso; estimar que uma discussão seria mais produtiva do que a publicação de novos artigos a esse respeito (precedidos da respectiva pesquisa); e abrir aos associados uma comunicação que poderia ser reservada, para que eles oferecessem seus pontos de vista sobre a ideia.

Tanto as preocupações da professora quanto sua escolha pelo formato de carta aberta para expô-las carregam muito valor para a história da área e da associação, fazendo deste documento algo precioso. No entanto, a carta se encontra na mesma situação da compilação pós-congresso de 2017: ela não é acessível diretamente pelo site da ANPPOM, mas, curiosamente, alguém que saiba de sua existência a encontrará justamente no site da associação, com uma busca simples no Google.

Âmbito ético-social

A Outro tipo de perda tem sido causado pela precarização dos anais dos Congressos da ANPPOM. Desde ao menos a adoção do OCS, mas também no formato atual, abrigado em site WordPress (ANPPOM, 2025a), os anais dos congressos têm apresentado inúmeras lacunas informacionais quando comparados a publicações do passado. Como exemplo, contrasta-se aqui a publicação dos Anais do XXI Congresso da ANPPOM, realizado em Uberlândia (MG) em 2011, com o mais recente, XXXIV Congresso (CONGRESSO DA ANPPOM, 2011; 2024).



Naquele ano, após a capa e a folha de rosto e antes dos textos aprovados, o impresso reuniu nada menos que 50 páginas de informações. A experiência de leitura dessas páginas evidencia a vitalidade de uma comunidade, imensa em quantidade e estruturada organizacionalmente segundo suas competências, em prol do congresso de maior importância do calendário anual da área, vivido em uma semana de atividades de diferentes naturezas e propósitos, explicitados em cores no quadro geral de horários e sessões. A imensidão de informações que precede as comunicações é justamente a razão para deixá-la registrada aqui, organizada em 19 categorias (Quadro 2).

Quadro 2 – Informações presentes na seção pré-textual dos anais do XXI Congresso da ANPPOM

#	Elemento
1	Apresentação, assinada pelas coordenadoras gerais do evento, uma delas então presidente da associação
2	Carta da comissão científica do evento, assinada por sua coordenação
3	Carta da comissão artística, assinada por sua coordenação
4	Expediente, incluindo diretoria da associação, alta hierarquia da universidade coorganizadora, equipe de organização do Congresso e equipes de trabalho
5	Sumário
6	Sete páginas com nomes e emails de coordenadores e pareceristas de cada subárea (cerca de 230 nomes)
7	Uma página com nomes e emails de coordenadores e pareceristas das submissões artísticas (26 nomes)
8	Logomarca do congresso
9	Tema do congresso
10	Tabela de horários e sessões
11	Logomarcas de instituições financiadoras e parceiras
12	13 páginas de tabelas de sessões (incluindo local, dia, horário, autoria e título da comunicação)
13	Cinco páginas de programação artística (incluindo local, dia, horário, programa e formação peça a peça)
14	Minibiografia dos quatro pesquisadores convidados
15	Resumo de três conferências
16	Temas e resumos das três mesas-redondas, com nomes de oito debatedores e oito resumos de suas falas
17	Três páginas dedicadas a oito grupos de trabalho, incluindo nome e resumo do grupo e nome e instituição de seu coordenador
18	Minibiografia e foto dos oito artistas convidados
19	Sete páginas como minibiografias de 42 artistas e grupos selecionados para o Congresso

Fonte: elaboração do autor a partir de dados de ANPPOM (2011)

Dos 19 grupos de informação encontrados, 17 não são mais documentados nos anais dos Congressos recentes da ANPPOM. As exceções costumam ser a logomarca e



eventualmente o tema do evento, quando constam no cabeçalho ou no rodapé dos textos publicados.

Hoje, para além aos textos, há apenas uma lista de títulos e autorias (sem nem mesmo resumo ou palavras-chave), segmentados em abas por subárea ou simpósio temático. Cada título é acompanhado de um link para um arquivo PDF autônomo. Ficam as contribuições individuais, geradas fora do âmbito da ANPPOM, e esvai-se por completo justamente o que é realizado pela própria associação. Para cada congresso, não há contextualização por parte da presidência ou das coordenações ou outras informações do próprio congresso, como convidados, conferências, mesas-redondas, debates, atas de assembleias e encaminhamentos, músicos e repertórios apresentados, para além dos textos aprovados. Até quem trabalhou na organização do evento é inteiramente esquecido nos documentos disponibilizados, incluindo as centenas de pareceristas necessários para julgar as submissões a cada Congresso – dado relevante para o diagnóstico dos processos avaliativos da área no Brasil.

Os anais do XXI Congresso, em 2011, foi um dos últimos a reunir informações tão completas em relação ao evento. No ano anterior, já com o site #4, a ANPPOM adotou o OCS como plataforma de submissão, avaliação e publicação (CONGRESSO DA ANPPOM, 2010, p. 6). Em 2012, muitas das informações aqui listadas continuaram circulando em documentos antes e durante o evento, mas passaram a não constar na publicação posterior. Se, no anterior, a primeira comunicação se iniciava na página 55 dos anais, no ano seguinte já se iniciava na página 16. A partir de 2013, publicações posteriores aos Congressos foram abandonadas, em favor dos textos publicados individualmente em sistema OCS no site da Associação.

O registro dessas informações não se trata apenas de uma questão administrativa (como comprovação de participação no evento), mas de documentar a necessária participação de tantos agentes diferentes na construção de algo tão grandioso e louvável como um congresso da Associação Nacional e, por tabela, na história da pesquisa em Música no país. Nos últimos 12 anos, constata-se então uma lacuna informacional sobre os coordenadores científicos e artísticos, pesquisadores convidados (fotos e biografias), conferências, repertórios tocados, créditos artísticos, programação geral dos eventos, instituições financiadoras e parceiras, distribuição das sessões e composição e resumos das mesas (ou mesmo que existiram), entre outras informações. Trata-se de um apagamento da comunidade na história da associação.



Âmbito de eficiência coletiva

Por fim, ressalta-se um prejuízo no âmbito da eficiência coletiva de pesquisa, em que os pesquisadores passam a ter que empenhar mais tempo e esforço, seja por trabalhar com recursos mais lentos, seja para repetir tarefa já realizada cujos resultados não podem ser aproveitados. Ou seja, continuaremos estando ocupados, mas, em vez de estarmos ocupados avançando o conhecimento, estaremos ocupados tentando recuperar o que acabou de ser feito ou trabalhando mais lentamente.

Esse âmbito é ilustrado aqui com três exemplos. O primeiro é decorrente da constante mudança dos sites, fazendo com que trabalhos de revisão de literatura nos anais da ANPPOM tenham que recorrer a diferentes sites (#8, #9 e agora #10) e interfaces (o que também diminui a velocidade de trabalho). Há site (#9), como mencionado, que apresente a necessidade de deliberadamente realizar buscas para visualizar qualquer texto, ou nada se lê, e site (#8) que exija abrir aba a aba e acessar texto a texto para tal fim, pois não há sistema de busca, nem metadados dispostos. Assim, realizar revisões bibliográficas no site da ANPPOM tem se tornado desnecessariamente mais trabalhoso com o passar dos anos.

Aparentemente, o site #4 ainda contém, em OCS, todos os textos dos congressos do período em que era utilizado, com acesso interrompido por causa de uma tabela auxiliar necessitar reparo. A implementação de uma instalação completamente nova do OCS (site #10, que neste momento conta com uma instalação nova do OJS) dependerá da possibilidade de migração das tabelas da instalação anterior (#4), mas, como um reparo simples de uma de suas tabelas não foi feito nos últimos anos, a tendência é que a transferência do conteúdo para a nova instalação seja feita manualmente. Em outras palavras, o abandono do site #4 exige que o esforço de seu preenchimento tenha que ser refeito por completo, agora para o site #10. Seria um episódio de Sísifo para pesquisadores da área (se feito por associados voluntários) ou de mau aproveitamento de recursos da associação (se feito por técnico externo contratado). Esse é o segundo exemplo de perda de eficiência coletiva causados pelas mudanças virtuais.

Como se vê, as situações se repetem, embora em qualquer lugar o lançamento de um novo site seja acompanhado de expressões no sentido de “a nova versão é melhor”. Este discurso, com o otimismo de uma visão positivista, pode ser bastante problemático quando falado a respeito de algo que hoje deve ser tomado como um repositório de documentos. Esse contexto é ilustrado pelo terceiro e último exemplo apresentado em relação à diminuição da



eficiência coletiva. Na tela de entrada do site #3 (Figura 6), lançado em 2007, a associação anunciava o novo site com alegria:

O website da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música – ANPPOM – foi totalmente remodelado para que você, visitante ou associado, possa saber tudo o que acontece de mais importante na área musical em nosso país. Navegue pelo menu ao lado e faça bom proveito.

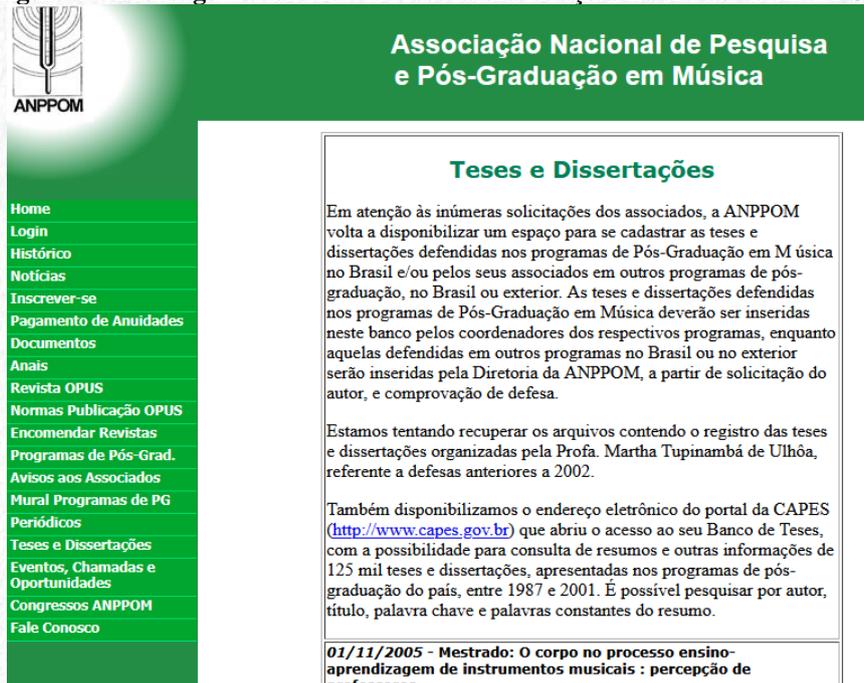
Figura 6 – Mensagem de novo site na tela de entrada do site #3 da ANPPOM



Fonte: ANPPOM (2007b)

No entanto, ao acessar a página da lista de teses e dissertações de PPGs de Música e áreas relacionadas (Figura 7), encontra-se uma mensagem que contradiz o anúncio inicial: “Estamos tentando recuperar os arquivos contendo o registro das teses e dissertações organizadas pela Profa. Martha Tupinambá de Ulhôa, referente a defesas anteriores a 2002.” A listagem já havia sido publicada no site #1 da ANPPOM, mas agora tinha sido transformada, ela própria, em documento a ser localizado ou refeito (ou desistido) pelos associados.

Figura 7 – Mensagem sobre lista de teses e dissertações no site #3 da ANPPOM



Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música

Teses e Dissertações

Em atenção às inúmeras solicitações dos associados, a ANPPOM volta a disponibilizar um espaço para se cadastrar as teses e dissertações defendidas nos programas de Pós-Graduação em Música no Brasil e/ou pelos seus associados em outros programas de pós-graduação, no Brasil ou exterior. As teses e dissertações defendidas nos programas de Pós-Graduação em Música deverão ser inseridas neste banco pelos coordenadores dos respectivos programas, enquanto aquelas defendidas em outros programas no Brasil ou no exterior serão inseridas pela Diretoria da ANPPOM, a partir de solicitação do autor, e comprovação de defesa.

Estamos tentando recuperar os arquivos contendo o registro das teses e dissertações organizadas pela Profa. Martha Tupinambá de Uihôa, referente a defesas anteriores a 2002.

Também disponibilizamos o endereço eletrônico do portal da CAPES (<http://www.capes.gov.br>) que abriu o acesso ao seu Banco de Teses, com a possibilidade para consulta de resumos e outras informações de 125 mil teses e dissertações, apresentadas nos programas de pós-graduação do país, entre 1987 e 2001. É possível pesquisar por autor, título, palavra chave e palavras constantes do resumo.

01/11/2005 - Mestrado: O corpo no processo ensino-aprendizagem de instrumentos musicais : percepção de

Fonte: ANPPOM (2007c)

Considerações e encaminhamentos

Os exemplos apresentados devem ser suficientes para ilustrar a natureza de algumas perdas informacionais recentes, parte ocorrida no conteúdo dos documentos, parte causada pelas transformações nas suas condições de salvaguarda e difusão no site da ANPPOM.

A transição do meio acadêmico, das edições impressas em seus múltiplos exemplares às edições digitais sem redundância de cópias, precisa ser concluída no âmbito da ANPPOM. Sem edições impressas, tomadas de decisão quanto a sites institucionais não afetam somente as formas de comunicação da instituição, mas sim toda a socialização do conhecimento produzido por seus membros e compartilhado no âmbito institucional, além de sua própria trajetória e de sua importância na sociedade. No caso da Associação, que não possui uma sede física, o site também se constitui como o único endereço em que ela pode, no decorrer do ano, receber visitantes, que irão reconhecer sua existência, usar seus recursos abertos e se associar para dar sua própria contribuição a essa trajetória e para usar de seus recursos associativos.

O site é muito mais que um mural de mensagens efêmeras: ele é a sede digital de uma associação que não possui sede física e o repositório de todo o patrimônio material produzido

pela ANPPOM desde o fim da era das edições impressas. A exclusão e o ocultamento de informações e documentos significam, já em relação à última década e meia, a destruição da produção e o apagamento da história da própria associação. Iniciativas de reformulação de sites costumemente adotam um tom positivista de que se “marcha rumo ao progresso”, mas a substituição de ferramentas (como um site é) significa não só a possibilidade de usar o novo, mas também a perda do antigo. Por isso, transições precisam ser feitas com cuidado, especialmente quando afetam as ferramentas de trabalho de um grande número de pesquisadores, tanto em valores absolutos quanto relativos.

Vale ressaltar ainda algo que pode estar sendo naturalizado: há, entre os associados, muitos pesquisadores dedicados à discussão sobre documentação, abordando suas potencialidades, limites, condições e perigos. É inevitável pensar nas Subáreas de Musicologia e no Simpósio Temático Acervos Musicais Brasileiros, mas a questão também é levantada nas Subáreas de Educação Musical e Etnomusicologia, assim como nos Simpósios dedicados a ambientes digitais.

Retomando as palavras da primeira presidente da ANPPOM, Ilza Nogueira, “quando a transmissão do saber é relegada e esquecida, a ação política desfuncionaliza-se” (Nogueira, 1989, p. 5). Esse risco resulta na recomendação à atual diretoria da associação, assim como às suas sucessoras, que questões como as comentadas aqui sejam levadas em consideração em decisões relativas ao(s) site(s) que a instituição vier a manter, a fim de garantir a ele(s) a mais duradoura estabilidade possível.

Referências

ANPPOM. Congressos ANPPOM. **ANPPOM**. [site]. [Campinas?]: ANPPOM, 2007a. Disponível em:

https://web.archive.org/web/20070724023137/http://www.anppom.com.br/congressos/congressos_listagem.php?hist=1. Acesso em: 27 jun. 2025.

ANPPOM. **ANPPOM**. [site]. [Campinas?]: ANPPOM, 2007b. Disponível em:

<https://web.archive.org/web/20070224175807/http://www.anppom.com.br/outros/home.php>. Acesso em: 27 jun. 2025.

ANPPOM. Teses e Dissertações. **ANPPOM**. [site]. [Campinas?]: ANPPOM, 2007c.

Disponível em:

https://web.archive.org/web/20070223202755/http://www.anppom.com.br/teses/teses_listagem.php. Acesso em: 27 jun. 2025.



ANPPOM. OPUS: Revista eletrônica da ANPPOM. **ANPPOM**. [site]. [Porto Alegre?]: ANPPOM, 2015. Disponível em: <https://web.archive.org/web/20150830010340/http://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus>. Acesso em: 27 jun 2025.

ANPPOM. Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música. [site]. Brasília: ANPPOM, 2025a.

ANPPOM. Chamada de Trabalhos. Brasília: ANPPOM, 2025b.

ANPPOM. Chamada de Trabalhos Artísticos. Brasília: ANPPOM, 2025c.

BORGES, Renato (org.). **Compilação de emails na lista da ANPPOM pós-congresso 2017** [relatório]. Rev.: ULHÔA, Martha; LÜHNING, Angela; TONI, Flávia. 22/10/2017. 2017. Disponível em: <https://anppom.org.br/wp-content/uploads/2020/03/anppom-compilao-de-emails-da-lista-ps-congresso-2017-renato-e-martha.pdf>. Acesso em: 27 jun. 2025.

CONGRESSO DA ANPPOM, 20., 2010, Florianópolis. **Anais** [...]. Florianópolis: ANPPOM, 2010.

CONGRESSO DA ANPPOM, 21., 2011, Uberlândia. **Anais** [...]. Uberlândia: ANPPOM, 2011.

CONGRESSO DA ANPPOM, 34., 2024, Salvador. **Anais** [...]. Salvador: ANPPOM, 2024.

NOGUEIRA, Ilza. Editorial. **Opus**, v. 1, n. 1, p. 5, 1989.

NOGUEIRA, Ilza. Institucionalização da pesquisa em música no Brasil: o processo de tornar-se. In: CANDUSSO, Flavia (org.). **30+30: Pós-graduação & Música. Série Paralaxe**, 5. Salvador: EDUFBA, 2020, p. 65-84.

RAY, Sonia. 30 anos de ANPPOM: de 2007 a 2011. In: LIMA, Sonia Regina Albano de; ULHÔA, Martha Tupinambá de (org.). **ANPPOM: 30 anos de criação**. São Paulo: ANPPOM, 2018, p. 33-39.

RIBEIRO, Fábio Henrique Gomes. Etnomusicologia e as regras não escritas do jogo democrático: um ensaio sobre a pesquisa em música como contra-narrativa. **Diálogos Sonoros**, v. 1, n. 2, p. 1-21, jul./dez. 2022.

ULHÔA, Martha Tupinambá de. Memória da pesquisa em música. In: Costa Lima, Paulo (org.). **Pesquisa em música e diálogos com produção artística, ensino, memória e sociedade**. 1ed. Salvador, Bahia: EDUFBA, 2016, v. 1, p. 263-274.

WAYBACK MACHINE. [site]. San Francisco: Internet Archive, 2025.



Apêndice A – Capturas de tela de sites da ANPPOM

As capturas de tela dos sites da ANPPOM usadas nesta comunicação foram realizadas a partir de cópias (*backups*) armazenadas no Wayback Machine. Essas capturas priorizaram ilustrar os sites de forma representativa e, por isso, não necessariamente são capturas do primeiro ou do último registro de cada site (quando ainda estavam em desenvolvimento ou já abandonados por outros endereços). Capturas de outras páginas ou dessas páginas em outros momentos podem ser feitos no Wayback Machine. O backup do site #1 se encontrava com fonte branca em fundo branco e, portanto, a cor do texto foi alterada para preto para captura.

Site #1 – Hospedado pela UFMG



ANPPOM
Histórico
Encontros da ANPPOM
Documentos e Notícias
Pagamento de Anuidades
Inscrição de Novos Associados
Revista OPUS
Teses e Dissertações
Anais
Eventos
Programas de Pós-Graduação
Periódicos na Rede - NOVO
Diretoria
Membros
Links

Este é o *Sítio* da ANPPOM, criado para funcionar como um canal de comunicação ágil e eficiente para a comunidade que realiza pesquisa em música no Brasil.

Sua participação é muito importante. Filie-se à ANPPOM, envie críticas e sugestões, prestigie e divulgue os nossos eventos.

XIV CONGRESSO DA ANPPOM

UFRGS - Porto Alegre - 18 a 21 de agosto de 2003



anppom@musica.ufmg.br

webmaster:
[Fernando Iazzetta](#)



Site #3 – anppom.com.br/outros/home.php



Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música

- Home
- Login
- Histórico
- Notícias
- Inscriver-se
- Pagamento de Anuidades
- Documentos
- Anais
- Revista OPUS
- Normas Publicação OPUS
- Encomendar Revistas
- Programas de Pós-Grad.
- Avisos aos Associados
- Mural Programas de PG
- Periódicos
- Teses e Dissertações
- Eventos, Chamadas e Oportunidades
- Congressos ANPPOM
- Fale Conosco

Bem-vindo(a)!

O website da **Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música - ANPPOM** - foi totalmente remodelado para que você, visitante ou associado, possa saber tudo o que acontece de mais importante na área musical em nosso país.

Navegue pelo menu ao lado e faça bom proveito.

[DIRETORIA DA ANPPOM](#)

HOMENAGENS



Gerard H. Béhague (1937-2005)

Foto: University of Texas at Austin

<http://www.music.utexas.edu/news/details.aspx?id=71>



Site #4 – anppom.com.br – v. 1



ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA



FLORIANÓPOLIS
sede do Congresso ANPPOM 2010.



FLORIANÓPOLIS
sede do Congresso ANPPOM 2010.



sede do Congresso ANPPOM 2010.

CAPES
CNPq
LATTES
LINKS RELACIONADOS

- [Home](#)
- [Histórico](#)
- [Institucional](#)
- [Congressos](#)
- [Anais dos Congressos](#)
- [Revista Opus](#)
- [Periódicos](#)
- [Banco de Pareceristas](#)
- [Eventos / Chamadas](#)
- [Programas de Pós-Graduação](#)
- [Fórum de Editores](#)
- [Lista de Sócios](#)
- [Fique Sócio](#)
- [Fale Conosco](#)

EVENTOS

Sexta, 15 de Fevereiro, 2008

I FORUM NACIONAL DE EDITORES DE PERIÓDICOS DE MÚSICA

Relatório

PUBLICAÇÕES

Criada em 1989, a OPUS publica artigos científicos e resenhas nas diversas áreas do conhecimento musical, sempre encorajando o desenvolvimento de novas perspectivas metodológicas e o diálogo com outras disciplinas, oferecendo assim um panorama do estado atual da pesquisa de ponta em música no Brasil.

[Acesse o Site da Revista](#)



NOTÍCIAS

O Congresso da ANPPOM de 2008 será realizado em Salvador e sediado pelo Programa de Pós-Graduação em Música da UFBA.

Aguardem notícias em breve!



ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

DIRETORIA DA ANPPOM

GESTÃO 2007-2009

DESENVOLVIDO POR JC DESIGNERS





Associação Nacional de
Pesquisa e Pós-Graduação em Música

Português Inglês

[Início](#) [Associação](#) [Cadastros](#) [Publicações](#) [Fórum](#) [Contatos](#)

Associados **Revista OPUS** **Congressos** **Fórum**



Acesso Restrito

Nome de usuário

Senha

Lembrar de mim

• [Esqueci minha senha.](#)

Destaques

Chamada para publicação:
DEBATES, Cadernos do
Programa de Pós-Graduação
em Música da UNIRIO - N.15
(nov. / 2015)

XIII ENCUN - chamada para
instrumentistas

Revista ORFEU - Chamada
de Trabalhos

Acesse o portal OCS - Congressos da Anppom

08-08-2015

> | [Leia mais](#)

Congresso 2015 - Inscrição

07-08-2015

> | [Leia mais](#)





Anais dos Congressos Da ANPPOM

XXIV CONGRESSO – SÃO PAULO 2014

XXIII CONGRESSO - NATAL 2013

XXII CONGRESSO - JOÃO PESSOA 2012



XXI CONGRESSO - UBERLÂNDIA 2011



XX CONGRESSO - FLORIANÓPOLIS 2010



XIX CONGRESSO - CURITIBA 2009

XVIII CONGRESSO - SALVADOR 2008

XVII CONGRESSO - SÃO PAULO 2007

XVI CONGRESSO - BRASÍLIA 2006

XV CONGRESSO - RIO DE JANEIRO 2005

XIV ENCONTRO - PORTO ALEGRE 2003



XIII ENCONTRO - BELO HORIZONTE 2001



XII ENCONTRO - SALVADOR 1999





ANPPOM

Associação Nacional de Pesquisa
e Pós-Graduação em Música



Reflexões sobre a ANPPOM 2018 – Angela Lühning

Luhning – Reflexões sobre a ANPPOM – PDF

OUTUBRO 9, 2018



Por um sistema alternativo de avaliação ética das pesquisas em CHSSA

Senhores Associados, A Presidente da ANPPOM convida os Srs. Associados para a leitura do documento “Por um sistema alternativo de avaliação ética das pesquisas em CHSSA”, idealizado pela Comissão de Ética/FCHSSA e, desde já, manifesta o seu inteiro apoio a iniciativa, comprometendo-se a participar das discussões e construir um novo regimento ou documento sobre a

CONTINUE LENDO →

OUTUBRO 8, 2018



CATEGORIAS

- ▶ Notícias
- ▶ Programas de Pós-graduação
- ▶ Atualização de dados de PPGs
- ▶ Periódicos
- ▶ Eventos / Chamadas

- ▶ Documentos e comunicados da diretoria
- ▶ Cartas abertas de associados
- ▶ Editais
- ▶ Chamadas para publicação
- ▶ Ministérios e Agências





ANPPOM
Associação Nacional de Pesquisa
e Pós-Graduação em Música

[Página inicial](#)

[ANPPOM](#)

[Associação](#)

[Eventos
Contato](#)

[Pós-Graduação](#)

[Notícias](#)

[Links](#)

[Publicações](#)

ATENÇÃO

[Clique aqui](#)

Anuidade 2021

Renove a sua anuidade

[Clique aqui](#)

Notícias

Edital de Candidatura para Sedar o XXXI Congresso da ANPPOM em 2021 e o XXXII Congresso da ANPPOM em 2022

Já está disponível, em <https://anppom.org.br/edital-de-candidatura-para-sedar-o-congresso/>, o Edital de Candidatura para Sedar o XXXI Congresso da ANPPOM em 2021 e o [...]

Nota sobre o formato online do XXX Congresso da ANPPOM e adiamento do prazo para envio das versões finais

A Diretoria da ANPPOM, em parceria com a Comissão Organizadora de Manaus, comunica que o XXX Congresso Nacional da ANPPOM [...]

XXX Congresso da ANPPOM





ANPPOM

Os Congressos da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música ([ANPPOM](#)) são realizados desde 1988, sediados por um Programa de Pós-Graduação em Música. A partir de 2009 eles são de responsabilidade da Diretoria da ANPPOM em parceria com a instituição que o recebe. Podem participar do congresso pesquisadores de todos os níveis (graduandos, graduados, mestres, doutores, etc.) submetendo propostas de apresentação de trabalho escrito, performance ou como ouvintes.

Por iniciativa da gestão 2009/11 sob presidência da profa. Sonia Ray foi criado o Portal de Congressos da ANPPOM com o propósito de facilitar o trabalho das comissões científicas e artística do congresso. O portal é baseado no software livre *Open Conference System* e além de hospedar o site com informações sobre o congresso também publica os Anais de cada Congresso, tornando acessível as apresentações realizadas em cada ano. Desde então, a Direção da associação vem dando continuidade ao projeto do Portal de Congresso.

Utilize o formulário de busca ao lado para pesquisar o conteúdo publicado pelos congressos hospedados neste portal.

Seja bem-vindo e boa leitura!

ISME – Conferencia Regional – Paraguay, 2025

XV Conferencia Regional Latinoamericana de Educación Musical de la ISME y VII Conferencia Regional Panamericana de Educación Musical de ISME

[ACESSAR O CONGRESSO](#)

XXXIV CONGRESSO DA ANPPOM

[ACESSAR O CONGRESSO](#)

[SISTEMA ELETRÔNICO
DE ADMINISTRAÇÃO
DE CONGRESSOS](#)

[Ajuda](#)

USUÁRIO

Login

Senha

Lembrar de mim

IDIOMA

Português (Brasil) ▾

CONTEÚDO DA CONFERÊNCIA

Pesquisa

Todos ▾

TAMANHO DA
FONTE



Site #10 – eventos.anppom.org.br



Edição Atual

XXXV CONGRESSO DA ANPPOM



Comunicações e Pôsteres

Publicado: 2025-05-20

Conference Dates: outubro 6 - outubro 10 2025

[Ver Todas as Edições >](#)

[Enviar Submissão](#)

Idioma

- Português (Brasil)
- English
- Español (España)

Informações

[Para Leitores](#)

