

Método de violão em tablatura: Estratégias para a elaboração de material de apoio aos exames do *London College of Music* na modalidade *acoustic guitar*

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO

SUBÁREA: Educação musical

Eder da Silva Francisco
Universidade Federal da Bahia - PPGPROM
eder-francisco@hotmail.com

Resumo

Este trabalho, parte de um programa de mestrado profissional, tem como tema a metodologia para violão e objetiva a discussão, pesquisa e elaboração de estratégias para a produção de material didático, na forma de método, que contemple seu aprendizado tendo como foco a preparação para os exames internacionais de qualificação oferecidos pelo *London College of Music – LCM*. O projeto que deu base a este trabalho surgiu da constatação da disparidade entre o conteúdo solicitado nos exames e a metodologia e progressividade encontrada nos principais métodos de violão nacionais e internacionais cujo conteúdo não apresenta similaridade ao material solicitados nestes exames. Como modelo de pesquisa foi feita a opção pela abordagem qualitativa sendo que a metodologia adotada foi a pesquisa bibliográfica realizada a partir dos principais métodos de violão utilizados no Brasil e Reino Unido. A fundamentação teórica baseou-se nas obras de Anthony Glise, Violeta Gainza e Diogo Guimarães Passos. O produto a ser apresentado, derivado desta pesquisa e em fase de formatação, é um método de violão, em tablatura e partitura, que mantenha estreito diálogo com o conteúdo solicitado nos exames do *London College of Music* em seus quatro primeiros estágios: *Step 1, Step 2, Grade 1 e Grade 2*. O artigo científico, prerrogativa do projeto, encontra-se em estágio avançado de elaboração e confecção.

Palavras-chave: Tablatura, Método de violão, Violão acústico, Fingerstyle, Acoustic, Guitar, London College of Music

Guitar Method in Tablature: Strategies for Creating Support Material for the London College of Music Exams in the Acoustic Guitar Modality

Abstract

This work, part of a professional master's degree, has as its theme the methodology for guitar and aims to discuss, research and develop strategies to produce teaching material, in the form of a method that covers the learning, focusing on preparation for the international qualification exams offered by London College of Music – LCM. The project that gave basis to this work arose from the observation of the disparity between the content requested in the exams and the methodology and progressiveness found in the main national and international guitar methods whose content is not like the material requested in these exams. As a research model, the qualitative approach was chosen, and the methodology

adopted was bibliographical research carried out based on the main guitar methods used in Brazil and the United Kingdom. The theoretical foundation was based on the works of Anthony Glise, Violeta Gainza and Diogo Guimarães Passos. The product to be presented derived from this research and in the formatting phase, is a guitar method, in tablature and sheet music that maintains a close dialogue with the content requested in the London College of Music exams in its first four stages: Step 1, Step 2, Grade 1 and Grade 2. The resulting scientific article, attached to this project, is under advanced stage of elaboration and writing.

Keywords: Tablature, Guitar method, Acoustic guitar, Fingerstyle, Acoustic guitar
London College of Music

Introdução

Este projeto de mestrado profissional tem como tema a metodologia para violão e seu objeto de pesquisa a discussão de estratégias para elaboração de um método, para este instrumento, destinado ao ensino por meio da tablatura¹, concomitantemente à partitura convencional.

Embora similar a outras publicações destinadas à iniciação no instrumento, a ideia é que este método proponha repertório e questões técnicas voltadas ao universo do seguimento *acoustic guitar*², mantendo diálogo com o material solicitado nos exames internacionais de qualificação do *London College of Music (LCM)*, nesta modalidade, em seus quatro primeiros níveis de avaliação: *Step 1, Step 2, Grade 1 e Grade 2*.

Seu desenvolvimento visa responder ao seguinte questionamento: A elaboração de um método de iniciação ao violão em tablatura, nos mesmos moldes de progressividade dos métodos de violão clássico, poderia facilitar a preparação dos alunos para a realização dos exames do *London College of Music*, no seguimento *acoustic guitar*, em seus quatro primeiros níveis (*Step 1, Step 2, Grade 1 e Grade 2*)?

O objetivo geral é elaborar estratégias para formulação de um método de violão em tablatura. Os objetivos específicos incluem: pesquisar a bibliografia sobre a pedagogia do violão; analisar o conteúdo dos principais métodos de violão à disposição; analisar o conteúdo dos exames do *London College of Music*, seguimento *acoustic guitar*, em seus quatro primeiros

¹ Sistema de notação para no qual as linhas representam as cordas e números escritos sobre as linhas, as posições dos dedos e, conseqüentemente, a localização das notas a serem tocadas no instrumento. É um recuso gráfico de identificação imediata utilizado desde os finais da Idade Média.

² Violão acústico ou “*acoustic guitar*”, refere-se ao violão tocado à semelhança do violão clássico ou erudito. A principal diferença refere-se ao repertório, havendo no violão acústico a predominância do repertório de origem popular de todas as épocas, origens e nacionalidades e no violão clássico a predominância do repertório de música erudita. A leitura do violão acústico se faz, normalmente, por tablatura e/ou cifras e, mais raramente, por partitura convencional.

níveis; e selecionar os elementos a serem incluídos na estruturação de um método de iniciação ao violão que dialogue com o conteúdo analisado nos manuais de exame do LCM.

Na condução desta pesquisa foi feita a opção pela abordagem qualitativa de caráter descritivo. Segundo Godoy (1995, p.62), neste modelo de abordagem “valoriza-se o contato direto e prolongado do pesquisador com o ambiente e a situação que está sendo estudada” (*Ibidem*) sendo que “[...] o pesquisador deve aprender a usar a sua pessoa como instrumento mais confiável de observação, seleção, análise e interpretação dos dados coletados” (*Ibidem*) e ainda “o interesse (do investigador) está em verificar como determinado fenômeno se manifesta nas atividades, procedimentos e interações diárias” (*Ibidem*). Na pesquisa de caráter descritivo a palavra tem o lugar de destaque e desempenha papel essencial no processo de obtenção de dados e na disseminação de resultados (*Ibidem*).

Já a metodologia escolhida foi a pesquisa bibliográfica que, de acordo com Gil, “é desenvolvida a partir de material já elaborado, constituído principalmente de livros e artigos científicos” (Gil, 2008, p. 50), sendo que, ainda segundo o autor, “embora em quase todos os estudos seja exigido algum tipo de trabalho nesta natureza, há pesquisas desenvolvidas exclusivamente a partir de fontes bibliográficas” (*Ibidem*).

Os referenciais teóricos que dão suporte a este trabalho foram formulados a partir dos seguintes autores e respectivas obras:

- Anthony Glise: *Classical Guitar Pedagogy*, obra que aborda os principais aspectos do ensino do instrumento.

- Violeta Gainza: *Fundamentos, Materiales y Técnicas de La Educación Musical*, obra que aborda questões de ensino principalmente destinadas à educação infantil.

- Diogo Guimarães Alves Passos: *A tablatura como recurso didático no ensino da guitarra clássica*, dissertação que aborda o uso da tablatura como meio facilitador no aprendizado do violão.

Outros autores ligados ao violão e ao ensino de música também formam a base referencial do trabalho: Abel Carlevaro, Eduardo Fernandez, Emilio Pujol, Henrique Pinto, Suzan Hallam, Keith Swanwick, José Alberto Kaplan e Lucy Green.

Descrição do projeto

Este projeto surgiu da percepção de uma disparidade entre os conteúdos dos métodos de iniciação violonística, sejam nacionais ou internacionais, utilizados comumente com os

alunos na *St. Paul's School* – Escola Britânica de São Paulo³, e o conteúdo solicitado nos exames internacionais de qualificação em instrumento⁴ oferecidos pelo *London College of Music (LMC)*, instituição com a qual esta escola mantém convênio para a realização anual destas avaliações.

A principal característica dos métodos de iniciação ao violão clássico é o aprendizado da leitura musical e sua realização no instrumento a partir de melodias em uma corda e que, de forma gradativa, aumentem a quantidade de cordas e notas utilizadas e desenvolvam a habilidade em executar obras a duas ou mais vozes em toda a extensão do braço do instrumento. Este processo visa gerar o desenvolvimento de um mecanismo ou conjunto de reflexos que tornem possível, ao aluno, tocar o instrumento de maneira ordenada e racional (Fernandez, 2000 p. 3), conduzindo a uma plena consciência dos dedos (Carlevaro, 1995 p. VIII), contribuindo para a aquisição de habilidades motoras que lhe permitam atingir objetivos pré-fixados com um máximo de eficiência e um mínimo de esforço (Kaplan, 1985 p. 46).

De acordo com Glise (1997, p. 158), “o tempo médio para esta estabilização das mãos e consequente aprendizado das notas na primeira posição⁵ e independência dos dedos, é de cerca de dois anos”. Acrescento ainda que, de acordo com minha prática em aulas, este fator também depende do interesse, maturidade, envolvimento e da desenvoltura do aluno.

Ao analisar as obras melódicas solicitadas nos exames de violão⁶ do *London College of Music*, seja no seguimento *classical guitar*, seja no seguimento *acoustic guitar*, nota-se que estas demandam dos alunos o domínio destas habilidades já desde os seus níveis preliminares (*Step 1 e Step 2*).

Além das questões de ordem técnica, há a demanda em relação a questões teóricas e musicais como o aprendizado e treinamento com divisões rítmicas, pouco presentes em um

³ A *St. Paul's School* é uma escola de ensino fundamental e médio que segue o padrão britânico de ensino. A música, bem como teatro e artes visuais, faz parte da matriz curricular para todos os anos escolares. Além disto, a escola oferece facilidades para o aprendizado de todos os instrumentos por meio de professores visitantes e do *staff*. Atualmente conta com cerca de 400 alunos de instrumento sendo cerca de 90 somente em violão.

⁴ Os exames de avaliação prática em instrumento e em teoria musical fazem parte do modelo de educação musical britânico há pouco mais de um século. Suas principais finalidades são: proporcionar ao candidato o conhecimento do nível de desenvolvimento no qual se encontra; servir de referência de continuidade de estudo; e como fator vinculante à admissão em escolas de música e artes no Reino Unido e em outros cursos universitários que considerem habilidades e atividades extracurriculares como fator vinculante de admissão.

⁵ Primeira posição refere-se ao posicionamento da mão esquerda, a partir da primeira casa, oferecendo aos dedos desta mão a possibilidade de abarcar as quatro primeiras casas. Desta maneira é possível tocar um âmbito de duas oitavas e uma terça maior, sem demandar o reposicionamento ou deslocamento da mão.

⁶ Os exames de violão London College of Music podem ser feitos nos dois seguimentos relacionados neste parágrafo. O material para o exame de *classical guitar* é escrito totalmente em partitura convencional e repertório erudito. Já o de *acoustic guitar* é escrito em tablatura concomitantemente à partitura convencional com repertório considerado popular.

processo de iniciação tais como notas pontuadas, ligaduras de duração e sincopas, entre outras, e que também se encontram no material solicitado nestes exames desde os primeiros estágios.

Segundo Passos (2022, p. 33), “a leitura musical com recurso à partitura, no ensino da Guitarra Clássica, pode tornar-se um processo complexo e muitas vezes desmotivador, principalmente nos graus contemplados no curso básico de música”⁷. Isto não tem sido diferente na *St. Paul’s*. Depois de alguns anos de insistência de ensino e exames em violão clássico foi feita a opção pelo seguimento “*Acoustic Guitar*” justamente em razão deste utilizar a notação por tablatura, sistema este que acabou demonstrando uma assimilação mais rápida por parte dos alunos, bem como maior aceitação. Este tipo de notação também encontra-se presente nas publicações e sites especializados em música popular, repertório de maior interesse para estes alunos.

A tablatura, segundo Carvalho, “[...] é uma escrita de **ação** que indica de forma operacional onde devemos colocar os dedos de modo a tocar a nota pretendida” (Carvalho, *apud* Passos, 2022, p. 33, grifo nosso). De acordo com Pujol, a tablatura “consistia, (já) no século XVI, a mais engenhosa, fácil e cômoda representação gráfica da música instrumental”⁸ (Pujol, 1945 p.27, tradução nossa).

De acordo com Kaplan (1985, p. 61) a missão do educador é, basicamente tornar a aprendizagem mais fácil, mais rápida e com maiores possibilidades de sucesso para o educando. Pensando desta forma, tenho tido a preocupação constante de formular materiais avulsos, em tablatura, concomitantemente à partitura convencional, e eventualmente agrupá-los de forma progressiva, seguindo a proposta metodológica das publicações destinadas ao violão clássico. Neste aspecto, referencio-me nas palavras de Glise ao apontar que:

[...] independentemente do estilo (escolhido), a técnica de execução é a mesma para todos os estilos e a maneira mais fácil e rápida de desenvolver uma técnica sólida é através do estudo do violão clássico⁹ (Glise, 1997 p. 158, tradução nossa).

A análise dos principais métodos de violão clássico nacionais e internacionais de diversos períodos da história, como observado acima, demonstra a existência de um padrão regular e racional no que diz respeito ao conteúdo dedicado à iniciação de um aluno. Este padrão

⁷ Em Portugal o violão é conhecido como guitarra. Guitarra Clássica, portanto, tem o mesmo significado de Violão Clássico ou Violão Erudito.

⁸ No original: [...] constituía en el siglo XVI la más ingeniosa, fácil y cómoda representación gráfica de la música instrumental.

⁹ No original: Regardless of the style, the technique of playing is the same for all styles, and that the easiest and fastest way to develop a solid technique is by studying classical guitar”.

tem a finalidade de criar uma estrutura de movimentos escalonados e um repertório mecânico para a realização musical, conforme afirmam Pinto (2005 p. 40) e Glise (1997 p. 49-66) e, de maneira geral, estão aliados a um aprendizado progressivo dos elementos teórico musicais.

A pesquisa levada a cabo até o momento, não revelou a existência de nenhum método de violão por tablatura que ofereça o modelo pedagógico encontrado na defendida metodologia do violão clássico. A confecção de um método com este modelo, compreendo eu, poderia ser útil no aprendizado inicial do violão e na preparação para os exames do *London College of Music*, em seus quatro primeiros estágios, dentro da *St. Paul's School*.

Eventualmente, o método resultante deste projeto, poderia vir a ser de interesse a outros professores com demandas similares e também servir aos alunos que se interessem no estudo do violão clássico, mas que demonstrem pouco interesse ou aptidão no aprendizado por partitura.

O programa de mestrado profissional ao qual este projeto está vinculado tem como prerrogativas a elaboração de um artigo científico e um produto relacionado ao desenvolvimento do trabalho profissional do educando, sendo que ambos não precisam necessariamente estar relacionados. No caso específico deste projeto o produto é um método de violão para iniciantes, a ser elaborado em tablatura e partitura convencional, e o artigo versa sobre o mesmo tema do produto e do texto exposto acima.

No atual estágio de desenvolvimento do programa de mestrado, o método proposto encontra-se em fase de elaboração. Sua primeira parte, englobando o aprendizado de notas e melodias nas três primeiras cordas, está em fase de testes juntos aos alunos. O artigo, por sua vez, encontra-se na fase final de elaboração e redação.

Referências

CARLEVARO, Abel. *Técnica de la mano izquierda*. Buenos Aire: Barry.1995.

FERNANDEZ, Eduardo. *Técnica, mecanismo, aprendizaje*: Una investigacion sobre llegar a ser guitarrista. Montevidú: Arte Ediciones, 2000.

GAINZA, Violeta. *Fundamentos materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires: Melos, 2010.

GIL, Antônio Carlos. *Métodos e Técnicas de Pesquisa Social*. 6ª Ed. São Paulo: Editora Atlas, 2008.

GLISE, Anthony. *Classical Guitar Pedagogy: A Handbook for teachers*. St. Joseph: Mel Bay, 1997.



GODOY, Arlida Schmidt. *Introdução à pesquisa qualitativa e suas possibilidades*. Revista de administração de empresas, São Paulo, v. 35, n. 2, p. 57-63, 1995.

KAPLAN, José Alberto. *Teoria da aprendizagem pianística*. Porto Alegre: Movimento, 1985

PASSOS, Diogo Guimarães Alves. *A tablatura como recurso didático no ensino básico da Guitarra Clássica – Relatório de estágio para obtenção de grau de mestre pela Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico Castelo Branco, Portugal*. 2022.

PINTO, Henrique. *Violão, um olhar pedagógico*. São Paulo: Ricordi, 2005.

PUJOL Emílio. *Los seys libros del Delphin de música de cifra para tañer vihuela de Luiz Narvaez*. Madrid: Instituto Español de Musicología, 1945.