



O piano delas: obras de Lili Boulanger, Carmem Barradas, Lera Auerbach e Valéria Bonafé

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO-PERFORMANCE

*Sabrina L. Schulz
ECA-USP
sa.laureli@usp.br*

A presente proposta de performance tem como objetivo marcar a presença das mulheres como compositoras atuantes na música de concerto. Para tanto foi selecionado um repertório para piano solo que parte do final do século XIX e vai até o século XXI, passando pela França, Rússia, Uruguai até finalizarmos o recital com a paulistana Valéria Bonafé. O repertório erudito para piano é vasto e, principalmente se considerarmos as obras ditas do estilo romântico que são executadas nas salas de concertos e concursos são predominantemente de compositores homens. Nesse sentido e para amenizar tamanha diferença entre compositores e compositoras na escolha do repertório por parte dos pianistas, faz-se necessário que cada vez mais recitais com obras de mulheres compositoras ocupem os lugares de visibilidade sejam estes teatros, universidades e também congressos de produção científica. Os vídeos enviados não trazem o recital em sua totalidades devido impossibilidades técnicas de gravação. Entretanto a proposta se inicia com um Prelúdio composto no início do século XX por Lili Boulanger (1893-1918), abrindo as sonoridades mais contemporâneas que virão a seguir. Na sequência proponho a execução de um estudo da Uruguaia Carmem Barradas (1922-1963), seguido de outros Prelúdios da americana Lera Auerbach. Por fim, o público poderá ver a rápida preparação do piano para a obra de Valéria Bonafé fechando o recital com a escuta de diferentes sonoridades do universo contemporâneo.

Prelude in D-flat Major (1912) – Lili Boulanger (1893-1918)
Minutagem: 4 min

Fabricación (1922) – Carmem Barradas (1922-1963)
Minutagem: 3 min

Preludes for piano op 41 (1999) – Lera Auerbach (1973)
I – Moderato
IV - Appassionato
Minutagem: 5 min



ANPPOM
Associação Nacional de Pesquisa e
Pós-Graduação em Música

Do livro dos seres imaginários (2010) – Valéria Bonafé (1984)

Kami

Odradék

Shang Yang

Haokah

Minutagem: 9 min

Prelude in D-flat Major (1912) – Lili Boulanger (1893-1918)

Minutagem: 4 min

Fabricación (1922) – Carmem Barradas (1988-1963)

Minutagem: 3 min

Preludes for piano op 41 (1999) – Lera Auerbach (1973)

I – Moderato

IV - Appassionato

Minutagem: 5 min

Do livro dos seres imaginários (2010) – Valéria Bonafé (1984)

Kami

Odradék

Shang Yang

Haokah

Minutagem: 9 min

https://youtu.be/xK6Pzc_TN9k

<https://youtu.be/F4mX1YgUyno>

XXXIV
CONGRESSO DA
ANPPOM

MÚSICA E PESSOAS QUE VIVEM A MÚSICA:
SUSTENTABILIDADE E PRÁTICA
SALVADOR, 16 A 20 DE SETEMBRO DE 2024