



O violão solo de Arthur Verocai

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO-PERFORMANCE

Felipe Rodrigues

UFRJ

feliperodriguesmusica@gmail.com

A obra para violão de Arthur Verocai tem influências de gêneros musicais como samba, choro, bossa-nova, forró, jazz, além de inspirações nas obras de compositores canônicos do violão clássico. As primeiras composições de Verocai para violão solo são da segunda metade dos anos 60, e, de acordo com o próprio, "elas saíram porque tinha que sair". Ao se analisar estas peças, pode-se observar seu grande domínio na composição para violão solo, a inspiração para a criação de temas e harmonias, além de se constatar suas inspirações nos grandes compositores da música brasileira e nos compositores canônicos do violão clássico. Pretende-se apresentar no Congresso cinco obras pouco exploradas no repertório do violão brasileiro. Este trabalho faz parte da pesquisa do autor desta comunicação, em andamento no Programa de Pós-Graduação Profissional em Música (PROMUS) da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). A pesquisa em andamento, pretende registrar em gravações algumas peças de Verocai, também revisando as partituras originais das peças a serem gravadas, trazendo assim uma contribuição na disseminação do trabalho desse mestre da música brasileira através da facilitação do acesso à esse material. Há também o intuito de causar possíveis outros desdobramentos como a inserção das obras de Verocai nos cursos de violão das faculdades e escolas de música, além de uma ponte entre os profissionais aficionados pelas outras áreas de atuação de Verocai: arranjadores, colecionadores de discos de vinis e artistas da cena *hip-hop* e do *jazz*.

Título da(s) música(s) e nome do/a compositor/a ou compositores/as, com data de composição e indicação de seções ou movimentos, se houver:

Choro 2 (Arthur Verocai), Pacata (Arthur Verocai), Filhos (Arthur Verocai), Saudade Do Meu Amor (Arthur Verocai) e Cenas Cariocas (Arthur Verocai).

Minutagem:

17 min



ANPPOM
Associação Nacional de Pesquisa e
Pós-Graduação em Música

Endereço eletrônico (URL) para o vídeo disponibilizado:
<https://youtu.be/BzHdHPsMrKY>

XXXIV
CONGRESSO DA
ANPPOM

MÚSICA E PESSOAS QUE VIVEM A MÚSICA:
SUSTENTABILIDADE E PRÁXIS
SALVADOR, 16 A 20 DE SETEMBRO DE 2024



Referências [se for o caso] (tamanho 14, negrito, espaçamento 1,5, justificado, sem recuo).
Obs. Caso não haja referências, desconsidere essa parte.

Obs.: Se for o caso, **incluir apenas as fontes citadas no resumo** (fonte Times New Roman 12, espaço simples, sem recuo nem indentação, com uma linha em branco entre cada item. **As referências devem apresentar todas as fontes citadas em ordem alfabética, sem subdivisão em itens, de acordo com as normas da ABNT vigentes (ABNT NBR 6023).** Alguns exemplos básicos de referências estão listados a seguir:

Livro

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor; SOBRENOME, Prenome(s) do segundo Autor (se houver). *Título do Trabalho*: subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. Número de páginas. Disponível em [se for o caso]: <http://...> Acesso em: dia mês abreviado ano.

Capítulo de livro ou verbete assinado em dicionário ou enciclopédia

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Capítulo ou Verbetes. *Título do Capítulo ou Verbetes*. In: SOBRENOME, Prenome(s) do Organizador da Obra (Org.). *Título do Trabalho*: subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. Capítulo [se for o caso], páginas inicial-final da parte. Disponível em [se for o caso]: <http://...> Acesso em: dia mês abreviado ano.

Trabalhos acadêmicos (TCC, relatórios, dissertações, teses)

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor. *Título do Trabalho*: subtítulo [se houver]. Cidade, ano da defesa (se for o caso). Número de folhas ou páginas [ex.: 123 f.]. Dissertação (Mestrado em...) [ou Tese (Doutorado em...)]. Instituto, Universidade, Cidade, ano da publicação. Disponível em [se for o caso]: <http://...> Acesso em: dia mês abreviado ano.

Artigo em periódico

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Artigo. *Título do Artigo*. *Título do Periódico*, Local de publicação, número do volume (v.), número do fascículo (n.), páginas inicial-final do artigo (p.), ano da publicação. Disponível em [se for o caso]: <http://...> Acesso em: dia mês abreviado ano.

Trabalho em anais de evento (congresso, simpósio, encontro etc.)

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. *Título do trabalho*. In: NOME DO EVENTO, número do evento, ano de realização, local de realização. *Anais...* Local de publicação: Editora, ano de publicação. páginas inicial-final do trabalho. Disponível em [se for o caso]: <http://...> Acesso em: dia mês abreviado ano.

Fonte musicográfica (partitura) publicada

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. *Título da Obra*: subtítulo, gênero, tonalidade, número ou opus [se houver]; formação vocal/instrumental [desde que não faça parte do título]. Local de publicação: Editora, ano de publicação. Partitura. Número de folhas ou páginas. Disponível em [se for o caso]: <http://...> Acesso em: dia mês abreviado ano.



Fonte musicográfica (partitura) não publicada

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. *Título da Obra*: subtítulo, gênero, tonalidade, número ou opus [se houver]; formação vocal/instrumental [desde que não faça parte do título]. Local de cópia ou editoração: informação sobre o tipo de registro gráfico da obra (cópia de..., editoração de..., se houver), ano da cópia ou editoração. Partitura manuscrita. Número de folhas ou páginas. Disponível em [se for o caso]: <http://...> Acesso em: dia mês abreviado ano.

Gravação de obra musical (áudio ou vídeo físico)

TÍTULO do registro fonográfico: subtítulo [se houver]. Nome(s) e sobrenome(s) do(s) Compositor(es) (incluir o termo Compositor entre parênteses). Nome(s) e sobrenome(s) do(s) Intérprete(s) (incluir o termo Intérprete, instrumento, entre parênteses). Local de publicação: Editora, ano. Suporte [LP, CD, DVD etc.]. Informações complementares [se for o caso].

Registro fonográfico em vídeo (físico)

TÍTULO do registro fonográfico: subtítulo [se houver]. Nome(s) e sobrenome(s) do Autor do Trabalho. Produção (direção, regência...) de Nome do Responsável. Tipo de gravação [LP, CD, DVD etc.], duração da gravação. Local de publicação: Editora ou Gravadora, ano de publicação. Informações complementares [se for o caso].

Entrevista publicada na forma de texto, áudio ou vídeo (físico)

[Referência conforme um dos casos acima]

Entrevista ou depoimento publicado online

SOBRENOME, Prenome(s) do Entrevistado. [Entrevista concedida a/à Nome e Sobrenome do entrevistador/a, se for o caso]. Instituição [se houver], local [se mencionado], data da entrevista. Duração. Disponível em: <http://...> Acesso em: dia mês abreviado ano.

Trabalhos diversos publicados exclusivamente online

SOBRENOME, Inicial do prenome(s) do(s) Autor(es) [se houver]. *Título do trabalho*: subtítulo [se houver]. Local de publicação: Editora, ano. Disponível em: <http://...> Acesso em: dia mês abreviado ano.

Documentos manuscritos diversos

SOBRENOME, Prenome do Autor do Documento. *Título*. Tipo de documento, local de emissão, data. Acervo e Instituição, código de localização. Número de folhas ou páginas. Disponível em [se for o caso]: <http://...> Acesso em: dia mês abreviado ano.

Entrevistas fornecidas ao(à)s autore(a)s do trabalho e não disponíveis online

SOBRENOME, Prenome do(a) Entrevistado(a). Entrevista a [Nome do Entrevistador]. Local, data da entrevista. Formato [áudio, vídeo, texto]. Duração ou número de páginas. Não publicada.



Material audiovisual (Imagem em movimento) físico ou em meio eletrônico

Inclui arquivos em diversos formatos como MPEG, AVI, FLV, MOV, entre outros. Os elementos essenciais são: TÍTULO. Autor, diretor e/ou produtor. Local: Empresa produtora ou distribuidora, data. Especificação do suporte em unidades físicas ou endereço eletrônico (sem <...>; terminado em ponto). Data de acesso. (Quando necessário, acrescentam-se elementos complementares à referência para melhor identificar o documento: formato, tamanho, nome do arquivo, título, data de gravação, diretor, produtor, local, produtora, descrição do suporte). Exemplo:

O POVO brasileiro: a formação e o sentido do Brasil. Darcy Ribeiro, Isa Grinspum Ferraz. São Paulo: TV Cultura, 2000 [disponibilizado em: 11 dez. 2016]. v. 1. Disponível em: <https://youtu.be/CjcBv5ZWYPU>. Acesso em: 30 jan. 2021.

Mais de uma obra por autor: incluir sobrenomes e nomes dos(as) autores(as) em todas as referências (em lugar dos traços previstos na NBR 6023:2002, suprimidos pela NBR 6023:2018).

Versão da ABNT: este *template* adota as normas de referências bibliográficas da NBR 6023 de 14/11/2018, sendo as principais diferenças, em relação à NBR 6023 de 29/09/2002, a centralização do título da seção Referências, a supressão do sublinhado e dos sinais < e > nos endereços eletrônicos e uso de ponto ao final, o uso do itálico nas palavras *In* e *et. al.*, a explicitação dos sobrenomes e nomes dos(as) autores(as) em todas as referências, mesmo quando houver mais de um trabalho por autor(a).

Os formatos aceitos para envio do trabalho são: DOC, DOCX, RTF ou ODT. Não enviar o arquivo em PDF. Quaisquer dúvidas, entre em contato com a **Comissão Artística do Congresso:** coord.artistica.2024@gmail.com