

Arranjos e interações entre voz, flugelhorn e violão nas canções de Luciana Viana e parcerias

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO-DIFUSÃO

Klesley Bueno Brandão
Universidade Federal de São João del-Rei
buenobrandao@ufsj.edu.br

Luciana Alves Viana
Universidade Estadual de Campinas
lualviana@gmail.com

Eddy Andrade da Silva
Universidade Estadual de Campinas
eddyandradesilva@gmail.com

Nessa comunicação são apresentados quatro fonogramas, sendo dois constituídos pela seguinte instrumentação: voz feminina, flugelhorn e violão/guitarra, e os outros dois fonogramas com essa mesma instrumentação acrescida de banda. Todos os fonogramas foram gravados em diferentes contextos, sendo: um em uma apresentação ao vivo; dois em estúdio em que o flugelhorn foi gravado posteriormente; e outro em que voz, flugelhorn e violão foram gravados simultaneamente em estúdio. O objetivo desta comunicação é apresentar a interação desses três músicos em termos de performance e de arranjo, com foco no uso do flugelhorn, que em cada arranjo se deu de maneira distinta. Com a inserção do flugelhorn nos arranjos, coloca-se para a voz o desafio de se manter firme na melodia principal, pois, frequentemente, as notas entoadas pelo flugelhorn funcionam como extensões dos acordes. No fonograma *Et la terre tourne* (Marianne Trudel) gravado ao vivo em 2016, o flugelhorn toca linhas melódicas pré-estabelecidas, pautadas em adaptação realizada pelo guitarrista a partir do próprio arranjo da compositora. Tais melodias, frequentemente, funcionam como fundo melódico passivo. Essa música conta com seção de improvisação da voz e também do flugelhorn. Em *Polyana* das compositoras Luciana Viana e Luisa Meirelles (2022), gravada com banda, o flugelhorn foi introduzido posteriormente. Sobre o arranjo escrito pelo violonista, ressalta-se o uso de fundos melódicos que funcionam ora como fundo melódico passivo, ora como contracanto. O flugelhorn aparece dobrando melodias com o guitarrista convidado e, em outros momentos, partindo das instruções do arranjador, improvisa novas linhas melódicas. Destaca-se a atuação do flugelhorn na seção coda da música em que o instrumento assume função de solista/improvisador sobre as duas vozes das cantoras. Diferentemente dos arranjos supracitados, o fonograma *Depois desse Rio*, de autoria de Luciana Viana (2022), gravado com banda, teve a parte do flugelhorn arranjada pelo próprio trompetista, com a peculiaridade de ser constituído por quatro vozes, ora polifônicas ora blocadas a três ou quatro vozes. Apenas no final do fonograma aparece um solo de flugelhorn improvisado. Por fim, o fonograma *Meu Quintal* de autoria de Eddy Andrade e Luciana Viana (2023) gravado simultaneamente pelos três músicos, o flugelhorn teve algumas melodias pré-arranjadas, mas muitos momentos improvisados, com destaque para um improviso no meio da



música e na coda. Sobre a vinculação desta proposta com as pesquisas dos autores, ressalta-se que, a cantora, em seu doutorado, toma o trabalho de compositoras brasileiras populares e a escuta de suas canções como referências, inspiração e influência para o próprio processo composicional, seja da música ou das letras, as quais apresentam a importância dos sonhos e da memória para se compor uma canção. Em seu doutorado o flugelhornista trabalhou com questões relacionadas ao arranjo e as formas como cada interprete precisa se comportar frente as funções que irá desempenhar em cada momento do arranjo. Já o mestrado do violonista/guitarrista, que arranjou três desses fonogramas é voltado para a questão do uso das variadas possibilidades do violão em arranjos. Os autores são/foram bolsistas CAPES.

Título da(s) música(s) e nome do/a compositor/a ou compositores/as, com data de composição e indicação de seções ou movimentos, se houver:

Et la terre tourney: Marianne Trudel, fonograma gravado em 2016

Polyana: Luciana Viana e Luisa Meirelles, fonograma gravado em 2022

Depois desse Rio: Luciana Viana, fonograma gravado em 2022

Meu Quintal: Eddy Andrade e Luciana Viana, fonograma gravado em 2023

Minutagem:

Aproximadamente vinte minutos

Endereço eletrônico (URL) para o vídeo disponibilizado:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLPX8e3Bs0-I2hfexZXLdffgZXJdy-qWpz>