



A ação “Mini Recitais Virtuais” do Núcleo Sinfônico UFMS na difusão musical a partir de atividades de ensino, pesquisa e extensão

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO-PERFORMANCE

Autor: Jorge Augusto Mendes Geraldo

Instituição: UFMS

e-mail: jorge.gerald@ufms.br

Durante o ano de 2020, diversos projetos de extensão universitária cujo objetivo era a difusão musical, precisaram de adaptações importas pela pandemia (DE ARRUDA et al., 2021; CUERVO e SANTIAGO, 2020). O projeto Núcleo Sinfônico UFMS incluiu entre suas ações os “Mini Recitais Virtuais” que consistiram na gravação, edição e divulgação de produções musicais online, compreendendo vídeos de curta duração que atendessem as normas de biossegurança adotadas pela universidade. O curso contava com pouca organização de espaço, pessoal e material para execução de ações como esta. Assim, entre as estratégias adotadas, destacamos: (1) a organização de equipamentos através da aquisição de material de consumo, transferência de equipamentos de outras unidades para a do curso e empréstimo de material específico; (2) a solicitação de uma bolsa para estudante de graduação para auxílio na gravação e edição; (3) a preparação de novos espaços para realização das gravações, incluindo o novo auditório do curso e o teatro universitário Glaucê Rocha; (4) a organização de plataformas on-line para a difusão das produções sendo o Canal de Youtube do Curso de Música, e canal de Instagram do Núcleo Sinfônico UFMS, e, algumas das produções foram utilizadas pela Pró-Reitoria de Extensão Cultura e Esporte da UFMS, para apresentações em salas de aula virtuais (COMINETI, 2021). Foram produzidos e divulgados dezesseis vídeos durante o período pandêmico. Além disso, outros vídeos foram gravados após o período de emergência sanitária sendo gradativamente disponibilizados (MÚSICA-UFMS, 2023). Entre os resultados mais expressivos da ação está a utilização desta para várias finalidades como: (1) a produção de performances artísticas produto de atividades de pesquisa de docentes do Curso de Música como a performance n. 1 de “Recit” do compositor Jorge Peixinho executada pelo professor William Teixeira; (2) a potencialização de ações de extensão com vídeos didáticos produzidos por bolsistas como na performance 2 de Camila Barbosa (viola) executando Le cygne de Camille Saint-Saëns; (3) o desenvolvimento de performances vinculadas à atividades práticas de disciplinas do Curso de Música em exemplo na performance 3 de estudantes da disciplina de Canto Coral em que a atividade prática pontual de gravação ao final da disciplina contribuiu sobremaneira para o fechamento da disciplina que ocorreu predominantemente on-line; (4) auxílio na difusão musical de composições de músicos da comunidade e egressos do curso como observado na performance 4 “Quando a polca torce o rabo” com Ivan Cruz e Júlio Borba. (5) apoio aos trabalhos finais de graduação de caráter prático observado na quinta performance do vídeo, gravada após o período da pandemia e que integrou a preparação do Trabalho de Conclusão de Curso do estudante Gilberto Pereira Rodrigues ao eufônio. Concluímos que o esforço demandado com os Mini Recitais Virtuais contribuíram com reorganização dos recursos disponíveis no curso de música para a produção de gravações, também despertou o interesse de professores e estudantes por este novo formato de difusão musical ligado à atividades de ensino, pesquisa e extensão, além de constituir uma nova plataforma importante de divulgação das atividades do Curso de Música e seus colaboradores.



Título da(s) música(s) e nome do/a compositor/a ou compositores/as, com data de composição e indicação de seções ou movimentos, se houver:

Peça 1: “Recit”

Compositor: Jorge Peixinho

Peça 2: Le cygne (1886)

Compositor: Camille Saint-Saëns

Peça 3: Pase el Agoa (Século XV-XVI)

Compositor: Anônimo (Cancioneiro do Palácio)

Peça 4: Quando a polca torce o rabo (2010)

Compositor: Ivan Cruz

Peça 5: The Green Hill (2011)

Compositor: Bert Appermont

Minutagem:

2’40 - Apresentação

25’ – Performances

Endereço eletrônico (URL) para o vídeo disponibilizado:

<https://youtu.be/7so1weoV7I4>

Referências [se for o caso]

COMINETI, Ariane. Salas de aula virtuais recebem apresentações durante Festival Mais Cultura 2021. Notícias, site oficial UFMS. Publicado em 27 de outubro de 2021. Disponível em < <https://www.ufms.br/salas-de-aula-virtuais-recebem-apresentacoes-durante-festival-mais-cultura-2021/>> Acesso em 03 de julho de 2023.

CUERVO, Luciane; SANTIAGO, Pedro Ricardo Bucker. Percepções do impacto da pandemia no meio acadêmico da música: um ensaio aberto sobre temporalidades e musicalidades. *Revista Criação & Crítica*, v. 20, n. 2, p. 357-378, 2020.

DE ARRUDA, Rogério Pereira; DE VARGAS SODRÉ, Elaine Leonara; DA ASSUNÇÃO CARDOSO FILHO, Advaldo. O projeto de extensão “vozes da história” se reinventa com o podcast “vozes na pandemia”. *Expressa Extensão*, v. 26, n. 1, p. 559-573, 2021.

MÚSICA-UFMS. Mini Recitais Virtuais - Núcleo Sinfônico UFMS (Playlist). Música UFMS – Canal de Youtube. 2023. Disponível em <<https://youtube.com/playlist?list=PLFZxhmMimGifT-mGA9lzTXQMcr2B9Axxg4>> Acesso em 03 de julho de 2023.