

Fora d'água: histórias de meninas - Pocket Show

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO-PERFORMANCE

Sarah Alencar Alves
Universidade de São Paulo
sarah.alves@alumni.usp.br

O projeto “Fora d’água: histórias de meninas” traz criações musicais-performativas que surgem a partir de conversas com pessoas que eram consideradas meninas em suas infâncias, sobre esse mesmo período de suas vidas. A maneira como as criações se dão, bem como as linguagens utilizadas, surgem da conversa e não tem uma forma pré-definida. Sabemos que a canção popular é a linguagem que guia o trabalho, mas a conversa pode levar a diferentes estéticas, bem como performances corporais, dramatúrgicas e em vídeo. As escolhas das pessoas que contam as histórias são feitas atentas à diversidade, abarcando pessoas da América Latina de diferentes recortes etários, raciais, de gênero e territoriais. A ideia de trabalhar com essas memórias surge de uma urgência de olhar para o tempo em uma lógica não-linear, em que as memórias contadas são deslocadas do tempo passado para o tempo presente e apontando possibilidades de futuro, por meio da criação artística. Desta forma é evidenciada a vivacidade de uma história contada, que tem a potência de modificar o presente e o futuro. Ao contá-la, a história pode ser narrada de maneira a tentar esconder as “faltas”, ou de forma - como é pretendido aqui - a assumir, evidenciar e trazer as lacunas enquanto o próprio material de trabalho. Dessa segunda maneira, o propósito de veracidade é substituído pelo mergulho numa diversidade de possibilidades de sentido e corporalização por meio da materialidade do tratamento do material, em que as palavras, sons e sua relação passam a ser a própria coisa e não a tentativa de representação de algo. Neste sentido, dar um tratamento poético e musical à história narrada é transfigurar a linguagem e atravessar os espaços “entre”, não na tentativa de preenchê-los e elaborá-los, mas de evidenciá-los e de estabelecer um olhar de cuidado e afeto. O show performance “Fora d’água: histórias de meninas” está em construção por meio de



ANPPOM
Associação Nacional de Pesquisa e
Pós-Graduação em Música

pesquisa artística de doutorado e o que é proposto como comunicação-performance no XXXIV Congresso da Anppom é um recorte - *pocket show* - do que vem sendo desenvolvido.

Título das músicas e nome das compositoras, com data de composição:

Videoarte *Fora d'água: histórias de meninas* (Sarah Alencar, 2024)

Canción de Cuna/Acalanto (Sarah Alencar, 2021)

Texto *Presságio IV* (Hilda Hilst, 1950)

História de um dia (Sarah Alencar, 2024)

Texto *Cesária* (Sarah Alencar, 2024)

O seu reinado acabou (Sarah Alencar, 2018)

Minutagem:

14 minutos

Endereço eletrônico (URL) para o vídeo disponibilizado:

<https://www.youtube.com/watch?v=pW6laAwOd7o>