Duo para contrabaixo e fagote de Ernst Mahle: contextualização e performance

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO-PERFORMANCE

Glaubert Nüske
UFSM/UDESC
glaubert.nuske@ufsm.br

Diogo Baggio
UFSM
diogo.lima@ufsm.br

Esta proposta se desenvolve no âmbito do projeto de pesquisa "A esfera analítica na criação interpretativa: investigação sobre a aplicabilidade de técnicas de análise musical no processo criativo do músico instrumentista". Neste sentido, procuramos aqui elencar alguns aspectos analíticos observados concomitantemente ao processo de construção da performance. Constata-se, na música brasileira para fagote e contrabaixo um número considerável de composições a partir da segunda metade do século XX. Ernst Mahle é um dos responsáveis pela expansão deste repertório, juntamente com demais compositores contemporâneos, compondo desde obras didáticas até o nível avançado. O *Duo para Fagote e Contrabaixo* (C 319), formação instrumental não convencional, faz parte de uma série de obras compostas a partir de 2021, que Mahle dedicou a ex-alunos da Escola de Música de Piracicaba, e neste caso, a Francisco Amstalden e Walter Luiz Valentine. Foi estreado por Glaubert Nüske e Diogo Baggio em 17 de agosto de 2023, em cerimônia alusiva aos 60 anos do Instituto Cultural Brasil Alemanha, em Santa Maria, RS. Está dividido em dois movimentos, a saber: Allegretto; Allegro Moderato – Presto. O primeiro movimento, em Dó Menor, em compasso ternário, inicia com uma melodia arpejada na voz do fagote, acompanhada de uma sequência de notas longas do contrabaixo, que em seguida, encontra a melodia arpejada do fagote em movimento inverso, se configurando como primeiro tema. Em um segundo momento, um novo tema é apresentado no fagote em Mib Maior, mantendo o arpejo como princípio melódico, acompanhado do contrabaixo em um ritmo de semínimas em stacatto, e em seguida ocorre uma inversão de papéis entre fagote e contrabaixo neste segundo tema. O primeiro tema é reapresentado, desta vez, com o contrabaixo realizando a melodia arpejada e o fagote o acompanhamento de notas longas, seguido do segundo tema, desta vez, uma terça menor abaixo. Uma breve Coda dá

desfecho ao movimento. Por sua vez, o Allegro Moderato inicia na tonalidade de Sol menor, que em um segundo momento modula para Sol Maior, seguido de uma breve reexposição do tema inicial transposto para Dó Menor. Tem sua melodia desenvolvida basicamente pelo movimento de pergunta e resposta entre os instrumentos. O Presto, em Dó Maior constitui-se de uma melodia arpejada em simetria rítmica entre os dois instrumentos em intervalos de terça. Uma breve seção partindo de escalas e passando a arpejos em ambos os instrumentos em forma de Coda encaminham o final da obra.

Duo para Fagote e Contrabaixo (C 319) - Ernst Mahle (2021):
Allegretto; Allegro Moderato – Presto

Minutagem:
6´48´´

Endereço eletrônico (URL) para o vídeo disponibilizado:
https://youtu.be/1esJ1AYEcFQ

Referências

LIMA, Diogo. B. *Milton Romay Masciadri Double Bass School: A Compositional Legacy*. Published doctoral dissertation. University of Georgia, (2019).

MAHLE, Ernst. *Duo para Fagote e Contrabaixo C 319.* Piracicaba: Associação Amigos Mahle - AAM. 2021. Partitura.

MAHLE, Maria A. *Recordações – Escola de música de Piracicaba.* São Paulo: Associação Amigos Mahle - AAM, 2021. 127 p.