

## **O legado de Violeta Parra para o violão: uma performance do ciclo das 5 *Anticuecas***

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO-PERFORMANCE

*Maria Eduarda Fernandes Mazula*  
*Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP)*  
*mariamazula@gmail.com*

Violeta Parra foi uma artista chilena reconhecida mundialmente em diversas linguagens artísticas. Nasceu em San Carlos, no Chile em 1917 e faleceu em 1967. Durante sua vida produziu intensamente e deixou um vasto acervo artístico tanto nas artes plásticas como nas suas composições musicais. Dedicou parte de seu trabalho a composições para violão solo. Compôs no total 16 peças para violão e destacamos neste trabalho o ciclo das 5 *Anticuecas*. As *Anticuecas*, estão relacionadas com o ritmo da *cueca* chilena, que é uma dança popular tradicional. Essas peças incorporaram o ritmo da *cueca*, mas apresentam elementos característicos da música do século XX, especialmente pela presença de cromatismos, tonalidade aberta, uso dos doze tons. Violeta não teve uma formação musical formal, essas composições foram feitas através do contato direto com o violão, sem o auxílio da escrita musical. Apenas em 1993 sua obra para violão foi transcrita e publicada em partituras. A compositora realizou gravações caseiras de suas peças para violão no início dos anos de 1960 e que foram publicadas em disco após seu falecimento. Em 1957, lançou um disco instrumental produzido pela *Odeon* no qual interpretou as *Anticuecas* 1 e 2. Através da nossa experiência com o repertório e com a análise dos fonogramas, percebemos que as gravações de 1957 não foram consideradas na transcrição publicada e percebemos divergências entre as transcrições e as interpretações da própria compositora. Além disso, não encontramos trabalhos acadêmicos que tratam desta preciosa obra de Violeta Parra na perspectiva da performance musical. Diante desta lacuna, este trabalho que está vinculado a um projeto de mestrado da UNICAMP, na linha de pesquisa de Estudos Instrumentais e Performance

Musical, que tem como objetivos principais: compreender a maneira como Violeta Parra utilizou elementos idiomáticos violonísticos a favor de seu discurso musical nas suas cinco *Anticuecas* e também a realização de uma edição crítica a partir da comparação e análise dos fonogramas e transcrições. A performance musical emergiu a partir deste trabalho teórico que ainda está em desenvolvimento. Com essa comunicação-performance, pretendemos dar maior visibilidade a esse repertório que ainda é pouco difundido no meio violonístico e reconhecer as contribuições de Violeta Parra para o repertório do violão.

**Título da(s) música(s) e nome do/a compositor/a ou compositores/as, com data de composição e indicação de seções ou movimentos, se houver:**

Violeta Parra- Anticueca 1, 2, 3, 4 e 5.

**Minutagem:**

17 minutos.

**Endereço eletrônico (URL) para o vídeo disponibilizado:**

<https://www.youtube.com/watch?v=TnSlCHbqJfo>

**Referências**

NORAMBUENA, Rodolfo, *et al.*. *Violeta Parra composiciones para guitarra*. Santiago, Chile, Fundación Violeta Parra, 1993.

*Violeta Parra: Composiciones para guitarra*. Gravações caseiras feitas em 1961. Número de série: 857380701-5. Chile, Warner Music, 1999. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ZAOD8xKD3XU&t=853s>. Acesso em: 30/04/2024.

*Violeta Parra: Composiciones para guitarra*. Número de série: MS0D/E-51020. Chile, Odeón, 1957. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=pwkUPocwS20>. Acesso em: 30/04/2024