



## **As canções de câmara de Radamés Gnattali: diálogos composicionais**

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO-PERFORMANCE

*Luísa Vogt Cota*  
UFMT / UFMG  
[luisacota@gmail.com](mailto:luisacota@gmail.com)

*Thiago de Freitas Ferreira Costa*  
UFU / UFMG  
[thiago.freitas.costa@gmail.com](mailto:thiago.freitas.costa@gmail.com)

Esta performance é parte da pesquisa de doutorado que buscou compreender os diálogos composicionais e a brasilidade nas canções para canto e piano de Radamés Gnattali. Ao longo da investigação foram levantadas vinte canções em partituras autógrafos, manuscritas por copistas e publicadas em editoras. Acredita-se que algumas dessas canções não chegaram a ser estreadas em sua época, uma vez que foram cedidas pela família de Gnattali (responsáveis pelo acervo) e estavam escritas à lápis. A partir do processo de interpretação para performance, as partituras passaram por uma edição interpretativa (Cambraia, 2005) e tiveram um aparato crítico que descreveu as alterações e decisões editoriais. As edições das partituras das canções de câmara de Radamés Gnattali permitiram não só a salvaguarda do repertório de canção brasileira, mas também a possibilidade de novas interpretações e novos registros das obras desse compositor. Por meio do conceito de dialogismo proposto por Bakhtin (2011), foi possível elucidar a organização e a categorização das análises. Dessa maneira, buscamos entrecruzar os diálogos de Radamés Gnattali, sua trajetória biográfica, os lugares e situações que o marcaram com suas canções, através da investigação da materialidade dessas peças fixadas em partitura. As canções possibilitam refletir sobre a trajetória do compositor e sobre os seus desvios – aquilo que extrapola a ideia de linearidade e de conceitos bem definidos. Ao pesquisar os vestígios da trajetória de Radamés Gnattali, ler sua biografia, seus enunciados e notícias a seu respeito em jornais da época, é possível ir ao encontro dos diferentes contextos vividos por ele, dos avanços tecnológicos, das mudanças políticas de sua época. Ao identificar a sua contemporaneidade com o Movimento Modernista, também é possível encontrá-lo nesse lugar, mas não só. As canções de Radamés Gnattali possibilitam perceber a abrangência de temáticas de escrita do compositor, dentre elas, o seu trabalho com a música popular das ruas do Rio de Janeiro, sua



carreira em programas de rádio e muitas experimentações ao longo da vida. A partir disso, trazemos para essa performance canções de quatro diálogos criados para análise das canções, são eles: o diálogo com o rádio, com a música da noite carioca, com o cotidiano e o universo infantil e com a temática afro-brasileira. Por fim, cabe dizer que refletir sobre a trajetória do compositor e os diálogos em suas canções permitem ao performer criar imagens, eleger sonoridades e interpretações para a performance da canção de câmara de Radamés Gnattali, bem como estabelecer interlocuções com o compositor. As formas de compor de Gnattali possibilitam releituras e ressignificações de suas canções de câmara para a contemporaneidade

### Canções de câmara de Radamés Gnattali

#### O diálogo com o rádio

- A casinha pequenina (canção popular brasileira), 1940
- Nhapopé (Toada), 1955
- Morena, Morena (canção popular)

#### O diálogo com a música da noite carioca

- Modinha (poesia de Manuel Bandeira), 1937
- Canção (poesia de Manuel Bandeira)
- Poema relativo

#### O diálogo com a música do cotidiano e o universo infantil

- Acalanto de John Talbot (poesia de Manuel Bandeira)
- Ninando (sobre um tema popular brasileiro, poesia de José Tisbierek)
- Oração (poesia de Jorge de Lima)
- Canto de Natal (poesia de Manuel Bandeira)

#### O diálogo com a temática afro-brasileira

- Cantiga (poesia de Manuel Bandeira)
- Taieiras (chula, norte do Brasil)
- Dona Janaína (poesia de Manuel Bandeira)

### **Minutagem:**

25min43s

### **Endereço eletrônico (URL) para o vídeo disponibilizado:**

<https://youtu.be/ERtfKS4V07k>



**ANPPOM**  
Associação Nacional de Pesquisa e  
Pós-Graduação em Música

## Referências

BAKHTIN, Mikhail. *Estética da criação verbal*. Trad. Paulo Bezerra. 6. Ed. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

CAMBRAIA, César Nardelli. *Introdução à crítica textual*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

**XXXIV**  
**CONGRESSO DA**  
**ANPPOM**

MÚSICA E PESSOAS QUE VIVEM A MÚSICA:  
SUSTENTABILIDADE E PRÁXIS  
SALVADOR, 16 A 20 DE SETEMBRO DE 2024