

## Te Ouço

### MODALIDADE: COMUNICAÇÃO-PERFORMANCE

*Carlos Henrique Morais Alves*  
UFPB  
*chmalves12@gmail.com*

*Valério Fiel da Costa*  
UFPB  
*fieldacosta2@gmail.com*

Te Ouço é uma performance solo para microfone intrabucal. Através de articulações extraídas de movimentos em torno da cabeça do performe, propomos amplificar a escuta íntima, aquela que percebemos ao tampar os ouvidos. A partir de um corpo estático trabalhamos pequenos gestos bucais, amplificando e fazendo emergir a sonoridade interior do performer. Uma espécie de ritual de evocação é iniciado e o corpo se torna catalizador, filtro e suporte para o inaudível. A partitura foi composta por xxxxxxxxxxxx, como uma série de ações do tipo: tilintar a cabeça, balbuciar sílabas, entoar notas, recitar internamente (sem abrir a boca) um texto. Inicialmente a peça é para ser executada com os ouvidos tampados uma performance para audiência solo. A montagem desenvolvida por xxxxxxxxx, externaliza as possibilidades, explorando a sonoridade que surge através da execução desses gestos com um microfone em sua boca potencializado por um sistema extra de amplificação. A motivação inicial era perceber se seria possível transmitir a sonoridade que escutamos ao tampar os ouvidos. Como resultado temos o contraste entre o gesto simples do estar sentado e toda a profusão sonora gerada pela amplificação. Com uma estrutura simples, a performance necessita de apenas uma caixa amplificada para acontecer. O microfone intrabucal sem fio e as conexões são parte do setup do performer. Só sentar e tampar os ouvidos.

Te Ouço

Link para o Vídeo da performance:  
<https://youtu.be/NDi647Bdib4>

# XXXIII CONGRESSO DA ANPPOM

São João del-Rei, 23 a 27 de outubro de 2023



ANPPOM



**ANPPOM**  
Associação Nacional de Pesquisa e  
Pós-Graduação em Música



Universidade Federal  
de São João del-Rei