

Piano.Pérolas 2: bichos da terra, da água e do ar

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO-PERFORMANCE

Carla Silva Reis
UFSJ

carlasr73@hotmail.com

Liliana Botelho
UFSJ

ilinhobot@gmail.com

Nesta comunicação-performance apresentamos o repertório comentado do livro “Piano.Pérolas 2: bichos da terra, da água e do ar” (Selo xxx/UFxx), de autoria das professoras xxxx e xxxx. O livro é um produto artístico-pedagógico de um projeto de extensão universitária voltado à formação inicial e continuada de professores de piano que vem sendo desenvolvido desde 2015 na Universidade Federal de xxxx. O repertório conta com doze peças, com distintas atmosferas musicais, voltadas para crianças a partir de quatro anos. Divididas em três grupos – *bichos da terra, água e ar* – cada peça traz uma história para ser contada em forma de música. O texto das músicas também favorece a compreensão da forma musical (seções e frases), a execução rítmica precisa, a memorização e a fluência na performance. Temos como premissa que a abordagem de ensino por imitação, principalmente quando utilizada na iniciação ao instrumento, possibilita um desenvolvimento musical mais completo. Sem precisar se preocupar, em um primeiro momento, com a leitura musical, o aluno desenvolve habilidades auditivas, visuais e cinestésicas que serão fundamentais também para a decodificação da partitura. Por esse motivo, as peças foram compostas para serem aprendidas por imitação e, logo que o professor julgar pertinente, associadas a uma partitura gráfica. A ideia principal é levar o aluno a criar associações entre o que ele toca e o que está registrado na partitura. Desse modo, pretendemos contribuir para que o estigma relacionado à abordagem por imitação – entendida comumente como oposta à leitura musical – se enfraqueça, e que ambos os processos – tocar por imitação e por leitura – sejam vistos como complementares na aprendizagem do instrumento. Esta comunicação está vinculada ao projeto de pesquisa “Pedagogia e performance do piano no Brasil: memórias, práticas e reflexões”, desenvolvido pela professora xxxx no âmbito da graduação e pós-graduação em música da UFSJ, que tem como objetivo principal mapear e refletir, em fluxo contínuo, sobre práticas, memórias e repertórios ligados ao piano no Brasil, seja na área da performance, assim como do ensino.

1- Repertório

O elefante (Carla Reis)

A água-viva (Liliana Botelho)

O Beija-flor (Carla Reis)

O peixe-palhaço (Liliana Botelho)

O cavalo (Liliana Botelho)

O tubarão (Liliana Botelho)

O polvo (Liliana Botelho)

Abelhinhas (Liliana Botelho)
A borboleta azul (Carla Reis)
O gato charmoso (Carla Reis)
Thor, o cãozinho (Carla Reis)
O papagaio (Carla Reis)

2- Minutagem

15 minutos (música)

3- Link YouTube

<https://youtube.com/playlist?list=PLT5TjN3QE0oozVGh7vp4tExTQO1PKbNHp&si=9eqa6jisXmXYgBflh>